

CHOISES VRAIES

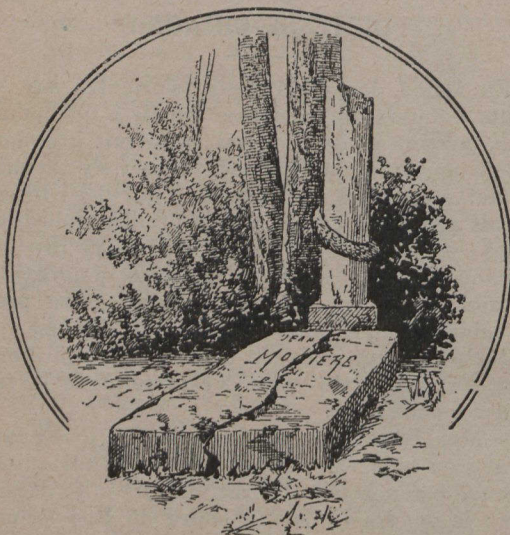
POURQUOI LA PIERRE DU TOMBEAU DE MOLIERE FUT-ELLE FEUDUE EN DEUX ?

On sait qu'à la mort de Molière, l'archevêque de Paris et les prêtres de l'église Saint-Eustache s'opposèrent à ce que l'immortel auteur-acteur fût inhumé en terre sainte.

Malgré cette défense, sa veuve parvint à faire transporter nuitamment son corps au cimetière Saint-Joseph, rue Montmartre, et à l'y faire enterrer dans un petit coin. L'emplacement fut revêtu d'une large pierre que, d'après Tilton du Tillet, on voyait encore en 1792.

"Or, dit-il, cette pierre est fendue par le milieu, et cela fut occasionné par une action très remarquable et très belle de sa veuve.

"Deux ou trois ans après la mort de Molière, il y eut un hiver extrêmement rigoureux; Mme Molière fit voiturier cent voies de bois dans le dit cimetière, lequel bois fut brûlé sur la tombe de son mari pour chauffer tous les pauvres du



quartier: la grande chaleur du feu ouvrit cette pierre en deux."

QUELLE EST LA PLUS PETITE CAPITALE DU MONDE ?

C'est Port-Stanley, capitale et même unique ville de la colonie anglaise des îles Falkland, dans l'extrême sud de l'océan Atlantique; le nombre des habitants est à peine de sept cents. Cette ville ne possède qu'une seule auberge.

LA MONTRE PARLANTE

Tout le monde sait en quoi consiste l'instrument si simple auquel Edison a donné le nom de "phonographe". C'est une membrane métallique très mince qui transmet les vibrations qu'elle reçoit à un stylet métallique rigide, en regard duquel se déplace une feuille d'étain suivant une hélice des gauffrages persistants caractéristiques de la vibration. Lorsqu'on veut faire parler le phonographe, il suffit de soulever le stylet, de ramener le cylindre dans la position initiale et de tourner une manivelle de manière que les gauffrages viennent passer de nouveau devant la pointe du stylet; actionné, celui-ci imprime à la membrane les mêmes vibrations que la voix lui avait imprimées d'abord et le son est reproduit, simplement moins intense et avec un timbre un peu nasillard.

Le volume très réduit du phonographe a permis de le mettre dans des poupées. Voici qu'un horloger français de Genève, M. Sivan, vient de l'adapter aux montres.

Le gaufrage de l'étain devenant assez rapidement confus après quelques reproductions, on a employé, au lieu de feuilles d'étain, des plaques de caoutchouc.

C'est un cliché de cette manière qu'a sagement adopté M. Sivan.

Notre figure représente la montre ouverte avec sa plaque de caoutchouc creusée de 48 sillons; chaque sillon peut annoncer un quart d'heure: il est creusé de gauffrages qui sont la reproduction plane des gauffrages hélicoïdaux qui, comme on vient de le voir, sont produits par la voix humaine sur le cylindre du phonographe. Quand on appuie sur un poussoir, la plaque de caoutchouc se met à tourner, la pointe qui épouse tous les creux d'un sillon se met à vibrer, et les vibrations sont des phrases telles que celles-ci: "Il est six heures, il est six heures un quart."

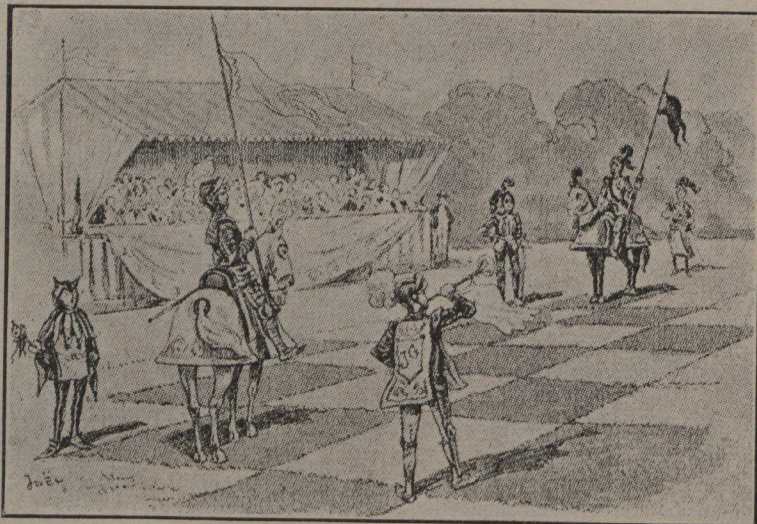
M. Sivan adapte également des phonographes à des réveille-matin. On pourrait en adapter aux horloges des villes, et l'on reviendrait ainsi par un chemin détourné aux cris pittoresques des veilleurs qui, au Moyen-Age, annonçaient les heures aux bourgeois endormis.

UN ECHIQUIER COMME ON EN VOIT PEU

Quand on a trop d'argent — cela arrive à peu de gens, mais il en est, paraît-il, à qui cela arrive tout le temps — quand on a trop d'argent, donc, il faut faire un grand effort d'imagination pour le dépenser, utilement ou inutilement, cela n'a que peu d'importance.

Les braves joueurs d'échecs qui, au café de la Régence, pâlisent savamment des journées entières devant un échiquier qui a coûté dans les 70 cts, hausseront sans doute les épaules quand ils apprendront sur quel échiquier, Jay Gould, le milliardaire américain, vient d'organiser une partie monstre dans sa propriété de New-Jersey.

Les "pièces" étaient vivantes: les figures étaient représentées par trente-deux jeunes gens en somptueux costumes du XVe siècle; les tours,



par exemple, étaient figurées par des chevaliers équipés de pied en cap. Deux hérauts, en costume historique, ont annoncé le commencement du

jeu par une sonnerie de trompettes d'armes.

A la fin de la partie, les "figures" du vaincu allèrent s'agenouiller devant le vainqueur, qui, d'un geste seigneurial, les autorisa à se relever.

Voilà un échiquier où on n'a même pas la peine de remettre les pièces en place à la fin de chaque partie.

LA PASSION DU JEU — VENTILATEUR ELECTRIQUE A DOUBLE USAGE

Lorsqu'on installa, dans presque tous les bureaux de New-York, de petits ventilateurs électriques, on était loin de se douter que ceux-ci serviraient à autre chose qu'à donner un peu d'air, pendant les chaleurs sénégalaises que les Américains subissaient alors.

Ces ventilateurs, munis de 4, 6, 8 ou 10 ailes,



Quand tous les jeux sont faits, on coupe le courant

suivant leurs dimensions, remplissent un double but. D'abord, ils rafraîchissent la température, ensuite ils procurent des émotions. Ceci demande une explication.

La passion du jeu sévit en Amérique comme en Europe, et les employés des Etats-Unis ont imaginé de se servir des ventilateurs comme d'une roulette. A cet effet, ils ont collé au hasard, sur les ailes, des numéros consécutifs en nombre égal à celui des ailes du ventilateur qui constitue la roulette. Un calendrier quelconque tient lieu de tapis; on l'a divisé en autant de cases que la palette porte de numéros, et c'est sur ce tapis improvisé que chacun met son enjeu. Le ventilateur est alors lancé à toute vitesse, et lorsque, tous les jeux étant faits, "rien ne va plus", le courant est brusquement coupé.

Le ventilateur s'arrête au bout d'un instant, et le numéro qui correspond à l'aile qui s'arrête au sommet gagne les enjeux. Le jeu recommence bientôt, amenant de nouveau de l'air et des émotions.

LE MOUCHOIR LE PLUS CHER

Le plus rare mouchoir du monde appartient à la reine douairière Marguerite d'Italie. Il est en ancienne dentelle de Venise et, bien qu'il date du XVe siècle, il est en parfait état de conservation. On l'estime à douze à quinze mille dollars.