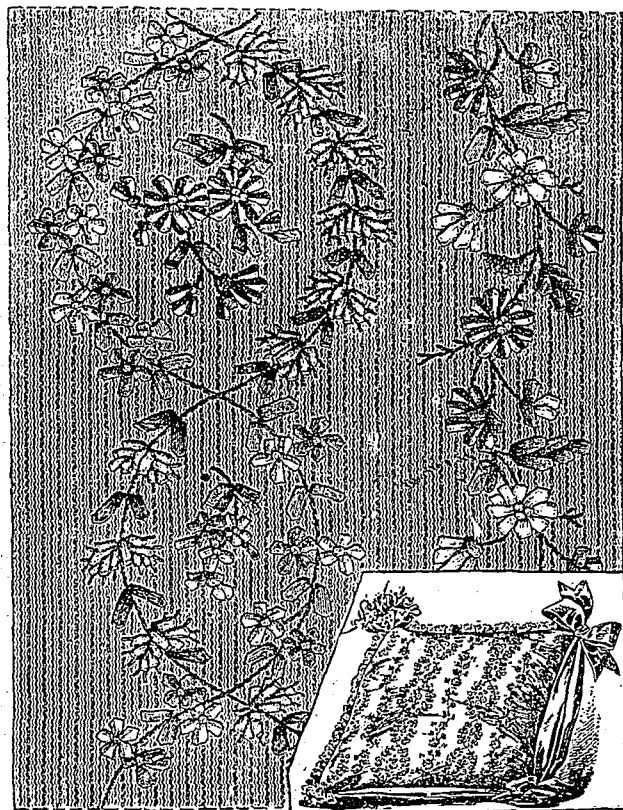


Travaux de Dames

COUSSIN POUR DIVAN



Le coussin est en satin rose, garni sur deux côtés avec du ruban de satin rose, très joliment enroulé et noué ; sur les deux autres côtés, on ruche un double volant de dentelle, en ayant soin de faire dans l'angle un beau chou où se nichent des bouclettes de petit ruban

de satin. Il est en broderie rococo, en petits rubans ombrés. Les fleurettes sont bleues et blanches, et les feuillages verts de plusieurs tons: Tout le monde sait que ce travail rococo se fait en se servant d'un petit ruban spécial, comme on le ferait d'une aiguillée de soie ou de laine ; on jette un point pour chaque pétale de fleur et chaque feuille. Les tiges sont faites au point de tige, en cordonnet.

DESCRIPTION DE LA PAGE 263

(Fig. 1.) La cravate *Ibsen*, une jolie martre de Norvège à pelage lustré, à tête fine naturalisée et agrémentée d'un panage de cinq queues ; puis une façon de col marin à revers que nous baptiserons *Charlie*, qui s'adapte sur tous les vêtements ; jaquettes ou collets.

(Fig. 2.) Le col *Charlie*, excessivement chaud et pratique, se fait en astrakan, en castor-loutre, en castor du Texas et en chèvre de Mongolie.

(Fig. 3.) Le collet *Frileuse*, ample et douillet, comme son nom l'indique, au col doublé également de fourrure. Ce sera la parure par excellence des élégantes qui grelottent — qu'il soit en castor-loutre et mongolie, en caracul et mongolie, en astrakan et mongolie.

(Fig. 4.) Le collet *Réjane* de 26 pouces de hauteur sur 125 pouces de tour, est d'une forme toute spéciale qui habille à ravir. Très collant sur les épaules, il simule une sorte d'empiècement au-dessous duquel partent des godets, très amples. Il se fait en astrakan, en caracul et en castor-loutre, cette fourrure soyeuse, aux doux veloutements et que presque universellement nous

préférons à l'astrakan, lequel est très riche, mais très solennel et deuil.

(Fig. 5.) Le collet *Judic*, de 26 pouces de hauteur sur 130 pouces de largeur. C'est le collet très simple, très pratique, en astrakan, en caracul ou en castor-loutre. Le même se fera en pattes d'astrakan ou en martre de Norvège.

(Fig. 6.) Le collet *Reichenberg* est extrêmement élégant, et fait d'un mélange de fourrures d'une coquetterie charmante. Tout en castor-loutre, garni d'un grand col à revers à mongolie, ou en renard de Birmanie, ou en skungs, au gré de chacune. C'est un des plus jolis modèles et il est aisé de lui prédire un grand succès.

(Fig. 7.) La cravate *Gaby* est simplement charmante, fermée de deux petites têtes naturalisées, avec un bouquet de queues au col et ornée du même bouquet de queues au bas de la cravate ; en martre de France, en martre lustrée, en martre du Nord, en martre de Norvège, en renard de Birmanie et en skungs.

(Fig. 8.) Le collet *Magdad* se fait en castor russe et mongolie, en hermine du Volga et mongolie blanc ou bien en castor loutre et chinchilla d'Asie, et en caracul et mongolie.

Fig. 9. Etole *Andréa*. Fig. 10. Etole *Cassive*. Fig. 11. Etole *Sarah*. L'étole en fourrure est la dernière création parisienne et se fait en fourrure de toute espèce. Fig. 12 Collet *Mireille* en castor-loutre. Fig. 13 Collet *Marquise* en velours brodé garni de martre du Canada.

