

N'est-ce pas encore toi, ô mon crayon, qui, après plusieurs essais timides et infructueux, m'aidas à redire à ma tendre mère les bons sentiments de sa petite fille ? Oh ! comme mon jeune cœur battait à la pensée du plaisir nouveau qu'elle allait éprouver ! Et n'est-ce pas à toi encore que je dois une grande partie de mes progrès dans l'art si compliqué du calcul ? Ne m'as-tu pas de plus souvent aidée à déterminer, sur une feuille destinée à devenir une carte géographique, l'espace relatif que les peuples de la terre y occupent ? Et quelle joie de pouvoir marquer sur l'un de ces espaces le beau nom "Canada" ! Hélas ! que n'ai-je à enregistrer dans les fastes de ton histoire que des beaux exploits comme ceux-là ! Mais en ce moment, combien d'images importunes se retracent à mon esprit !

Qu'est-ce que ces billets expédiés furtivement pendant l'étude ? Qu'est-ce que ces arabesques dont se sont maintes fois couvertes, comme par enchantement, les pages blanches de mes cahiers, pendant qu'une dévouée maîtresse se fatiguait à expliquer une leçon difficile ?

Oh ! je reconnais et je regrette aujourd'hui ma légèreté et j'en demande pardon, en promettant que ma main ne t'invitera plus à de pareils méfaits. Nous travaillerons de concert à les faire oublier. Voilà pour le passé !

Maintenant, si tu n'occupes pas un rang très élevé parmi ceux de ta classe, ne va pas croire que ta mission est inutile : au contraire, tu m'aideras à graver plus profondément dans ma mémoire les enseignements de la science, et pour te récréer, après le travail sérieux, tu feras les messages de l'amitié, mais en temps opportun.

Plus tard, il me faudra te donner une rivale, ou plutôt une remplaçante, car au foyer de la famille, mon aiguille devra avoir ma préférence.

II. Les **éloges** que mérite ce devoir concernent l'art d'avoir séconé un sujet en apparence stérile et inculte : la première phrase est banale par le tour trop facile " Parmi les divers objets... " ; — l'*origine* du mot est une source utile à consulter ; — au lieu d'insister sur la " petite place ", il eût été préférable de considérer la *forme* grêle, modeste, humble du crayon ; — le *rôle utile* de cet instrument est juste l'idée maîtresse qu'il fallait mettre en évidence : malgré le fadeur du style, vous y avez réussi ; — les *abus* sont rapidement et légèrement touchés : c'est bien ce qu'il fallait ; — les tours suivants sont excellents : " *enregistrer... ceux-là* ", — " *ma main ne t'invitera plus* ", — " *a que ta mission inutile* ", " *espérons que... pensée.* "