

gesse humaine, la charité n'appauvrit jamais. Elle est la meilleure amie, la plus habile sauvegarde, non seulement des âmes, mais encore des fortunes. N'est-ce pas plutôt que, trop amoureux de l'art et trop oublieux du métier, il n'a pas su mettre le prix de ses cachets en rapport avec tous les progrès modernes ?

Enfin, il est inutile de chercher plus longtemps la cause. L'effet est produit. Rien ne peut la modifier. Que doit faire Stanislas de ses trois mille huit cents francs ? Devant cette question, toutes les autres cèdent...

Tout à coup, il se rappelle qu'un de ses anciens condisciples avait fini ses jours dans une maison hospitalière où le bien-être, les soins, tout lui avait été prodigué, moyennant une rémunération. Il existe peut-être encore quelques maisons de ce genre, où l'on peut garder toute sa liberté, toutes ses habitudes ! Quelle lumineuse pensée ! Comment s'est-elle fait attendre si longtemps !

Mais, du moment qu'on tombe dans toutes ces questions matérielles, on fait comme l'oiseau qui a quitté l'espace et se débat dans un filet. Il cherche à se dégager, il brise une maille à droite et se prend dans une autre à gauche.

Comment le vieux maître parviendra-t-il à découvrir cette arche de salut et, surtout, à s'y faire recevoir ? Ce n'est pas qu'il soit en peine d'apporter des témoignages en faveur de son honorabilité. Cela, ah ! ah ! va tout seul. Mais il lui faudra discuter toutes sortes de questions pratiques. Que de difficultés !

Peu à peu, cependant, l'idée s'éclaircit. “ Ce sont les médecins, pense-t-il, qui doivent connaître ces demeures bienfaisantes. Elles reçoivent des êtres souffrants. ”

De la médecine à la pharmacie, le pas est court. Les pharmaciens aussi doivent être au courant. O Stanislas Jacob ! dans quelles régions êtes-vous descendu !

C'est que, parmi ses élèves, l'artiste comptait le fils d'un de ces chimistes populaires qui sont placés entre le médecin et le malade comme le moyen entre la volonté et la fin.

Stanislas le connaissait peu, ce disciple en sous ordre d'Esculape. Il ne lui avait parlé qu'une fois. Il avait collectionné des plantes dans la forêt Fontainebleau, Il y avait joint des cailloux dans lesquels il croyait deviner des minerais nouveaux. Puis il était allé prier le chimiste d'analyser ces différentes trouvailles. Il lui demandait cela tout bonnement, tout simplement. Et voilà que, d'un ton froid et sentencieux, le savant avait décliné l'invitation. L'artiste avait été glacé. Depuis, il ne pouvait penser sans réputation au pharmacien. Rien que dans la manière dont celui-ci lui avait dit :

— Je — ne — peux — pas — vous — rendre — ce — service.

Stanislas avait senti un homme habitué à distiller des choses nauséabondes...

Il se décida pourtant à dominer son impression qui, d'ailleurs, était vieille de date. La neige tombait depuis deux jours. Il ne