



Chronique franciscaine

A TRAVERS LE MONDE

Un grand musicien : Le P. Pierre Singer

A l'occasion du centenaire de la naissance du P. Pierre Singer, remarquable musicien appartenant à l'Ordre des Frères Mineurs, un de ses élèves, le P. Hartmann, a publié une attachante biographie de son ancien maître.

Le P. Singer naquit à Unter-Haselgehr, en Tyrol, le 18 juillet 1810. Dès l'âge de huit ans, le petit Singer pratiquait l'orgue ; à douze ans, cet enfant composait déjà. Après avoir étudié au collège franciscain de Hall, en Tyrol, il entra dans l'Ordre de Saint François en 1830, et fut ordonné prêtre en 1834. En 1849, il fut envoyé en qualité d'organiste au couvent de Salzbourg ; il y resta jusqu'à sa mort.

Il est aujourd'hui plus connu comme virtuose jouissant d'une renommée universelle. Il a inventé et fabriqué plusieurs instruments de musique. C'est à lui que revient la gloire d'avoir inventé et construit, en 1838, le premier harmonium moderne avec registres. Son *pansymphonium* comporte quarante-deux registres et reproduit au naturel le son de presque tous les instruments à vent et à cordes. Des milliers d'auditeurs, de hauts personnages, des artistes sont venus au couvent franciscain de Salzbourg, pour voir et entendre le maître jouer de cet instrument unique. Parmi les visiteurs, on cite : les empereurs François-Joseph I^{er}, Guillaume I^{er}, Napoléon III, les rois Léopold I^{er} Louis II de Bavière, Victor-Emmanuel, les musiciens Wagner, Liszt, Rubinstein, Meyerbeer.

Le P. Singer publia quelques ouvrages de musique, de théologie et un martyrologe séraphique. Ses *Metaphysische Blicke* ou "Coups d'œil métaphysiques jetés sur le monde musical et nouveau système de la science musicale" furent publiés dès 1847 et à son insu.

Il est mort à Salzbourg le 25 juillet 1885. Son ami, Franz Liszt, avait coutume de dire : " Si je suis, moi, le Paganini du piano, le P. Pierre est le Liszt de l'orgue. "

(Annales Franciscaines)