Le maître que je cherche, et déjà je le vois ;
 Tantôt le monde entier, dans un profond silence,
 A mes regards errants n'est plus qu'un vide im-
 [mens.

Voici encore un autre exemple ; c'est le portrait d'un
 homme bizarre :

Il veut, il ne veut pas ; il accorde, il refuse ;
 Il écoute la haine, il consulte l'amour ;
 Il promet, il rétracte ; il condamne, il excuse ;
 Le même objet lui plaît et déplaît tour à tour.
Qu'est-ce que l'allusion ?

L'allusion est une figure qui réveille l'idée d'une
 chose connue sans en faire mention expressé ; elle se
 tire de l'histoire, de la fable, de quelque maxime
 célèbre, &c.

Boileau, qui s'est immortalisé par ses satires, avait
 un jour l'air de blâmer quelques personnes qui jou-
 aient aux cartes : Il vaut mieux jouer que *médire*,
 lui répondit l'une d'elles.

Bossuet fait un bel usage de cette figure dans l'o-
 raison funèbre du prince de Condé. En retraçant
 l'histoire de la journée de Rocroy, il dit :

Alors, que ne vit-on pas ? Le jeune prince parut
 un autre homme..... Sa grande âme se déclara tou-
 te entière, son courage croissait avec les périls, et
 ses lumières avec son ardeur. A la nuit qu'il fallut