אין „פאלים קאורט"

ער האט אראפגענומען דאס היטעל פאר פריזיען.

אה, וועה געשריגען! וואס פאר א גרויסען פארברעך א מענש איז מיט עטליכע טעג צוריק באגאנגען, און וואס פאר אומגליק דער נעמליכער מענש האט געבראכט אויף די קעפ פון די געזעץ־ליעבענדע בירגער פון אונזער הייליגער קהלה!

דער מענש האט — שטעלט זיך פאר — קיין מיידלאך ניט פארפירהרט ער איז בלויז אוועק לעבען א טעאטער, האט זיך אוועקגעשטעלט נעבען היטעל פאר יעדער פארבייגעהענדיגער דאמע. על פי ווי־ה האט איהם די חיי־בערשאפט באדארפט באטראכטען פארן שעהנסטען קאוואליער און האט איהם באדארפט מכבד זיין מיט א נוטען מיטאג. דער סוף איז אבער געווען, אז די ווייבער האבען ארויסגערופען די פאליציי און געהייסען דעם בחור ארעסטירען.

אין די געצעלטען פון די געבראכענע הערצער איז דער מאנסביל ארויסגעפאר־טען און האט געשריגען מיט אלע כחות, אז ער האט געמיינט אדרבא ואדרבא: ער איז בטבע א גרויסער ספארט און ער האט זיך ליעב צו שארען צו נקבות. וואס זשע קומט איהם דערפאר, אז ער האט געוואנט צו ציהען זיין באריהמטע היטעל פאר אומבקאנטע ווייבלאך?

דער תירוץ איז געווען זעהר פיין און שעהן און איידעל אויסגעארבייט. אבער די ערעכטיגקייט האט נעטון איהרם און האט באשלאסען, אז דער שעהנער און עלעגאנטער קאוואליער זאל עגמוודער מישלם זיין א גאנצען גרינעם צעהנערליך, אדער ער זאל אראפקריכען אין קעלער אויף צעהן טעג.

אה, ווי שווער עס איז צו זיין א קאוואליער אין אמעריקע!

צוויי דאלאר פאר א שויב.

אויב עס נעפינט זיך אויף דער וועלט א מענש, וואס האט חשק צו ברעכען שור בען אין סטריט־קארס, — זאל ער וויסען אז נעדענקען, אז דער גרויסער פארגעניגען וועט איהם קאסטען ניט וועניגער ווי צוויי דאלאר א שויב.

אזוי האבען מיר געבטען אויסגעפר־גען אין דעם מאנסבילשען שטיבעל פון די יזדיגע נשמות.

דער מענש, וואס האט זוכה געווען צו סילק'ן די צוויי היסטאריש דאלאר, האט א נאמען. ער וויל אבער ניט אויס־זאגען ווי אזוי ער הייסט. אבער דאס איז אלץ איינס. ער האט אויסגעבראכען א שויב און האט געקריגען זיין פסק דין, און מעהר דארף מען ניט.

— וואס איז דער חילוק ווי אזוי א מענש הייסט, אבי ער ברעכט שויבען און צאהלט לעבעדיגע דאלארס!

א פינפעריל פאר גראבע רייד.

גראבע רייד איז לעצטענס ארויס אין דער מאדע, און די לעצטע דריי קרבנות פון גראבע רייד זענען געווען דריי יונגע מענשען, וועלכע האבען גענוצט גראבע רייד אין זענען גאריכט מיעד געווארען צ־ריידען גראבע רייד, ביז די פאליציי האט זיך אויף זיי דערבארימט און האט זיי אין קאטוך ארייننגעוועזט.

די אפיציעלע קלאגע סעגען די דריי מענשען איז: גראבע רייד, קללות און חרפות, וואס זיי האבען געזאגט און וועמען זיי האבען מיט די רייד באלייד־יגט, איז ניט קיין אונטערשיעד. אלע מענשען טראגען ווייבע קאפעליושען און יעדער איינער פון זיי איז אדער פארחייראט אדער ניט־פארחייראט. דאריבער האט מען עס געמאכט בקיצור און מען האט די ריידער פון די גראבע גערייד־ריישן מקיים פסק געווען, הייסענדיג זיי סילק'ן ניט וועניגער ווי צו פינפעראלאך און דע־קען די הוצאות פון דער גערעכטיגקייט.

— אהא, ווי הויך דער קורס פון גראבע רייד איז געשטיגען!

ער האט ארויסגעוואָרפען זיין ווייב.

מען האט נעכטען אריינגעבראכט א מאן און מען האט איהם געשטעלט אונ־טער דער קלאגע פון ארויסווארפען פון הויז זיין אייגענע געזעצליכע אידענע.

האט מען געמאכט א חקירה ודרישה און מען האט אויסגעפונען, אז דער מאנסביל איז די גרויסע חכמה באגאנגען אין צייט פון שכרות. האט מען ארויס־געטראגען א גזר דין, אז דער מאנסביל ארף בלויז צאהלען א צעהנעריל, אדער זיצען צעהן טעג.

דאס הייסט אזוי: ארויסווארפען א אידענע פון הויז כעג מען; אבער טרוי־קען און פארטרינקען די לעצטע פאר הוי־זען. דאס איז פאליציילוך פארבאטען! קורץ און שארף און שפיציג! ניט אמת?

דער גרינער בחור

אין סטענדערד טעאטער ווערט הייננט אוועגען אויפגעפיהרט צום ערשטען מאהל דעם סיזאן „דער גרינער בחור".

„דער גרינער בחור" איז א זעהר פרעטליכע זאך, איבערהופט ווען לוסי גערמאן שפילט נאך אלס דער בחור.

פיעסען און פילמס ווערען געקריצט און געענדערט פאר דער ביהנע

אפטמאל ווערט עס געטאן ווייל די זערק זעגען צו לאנג. — אן אנדערס מאל טוט מען עס צוליעב אנדערע טעכנישע טעמים. — ספעציעלע מענשען זענען באשעפטיגט צו רעדאקטירען פילמס און פיעסען. — מען פלעגט אפטמאל אריין ליעדלאך וואס האבען ניט צו טאן מיט דעם סיזשעט פון דער דראמע.

פון א. מ. פנחס.

—)(0:)(—

א דראמע אדער א סווישעט פאר א פילם קומט ארויס פון אינטער דעם מחבר'ס האנט רוי. ניט יעדער דראמאטורג אדער פילם־שרייבער קאן זיך אליינ־טראכטען אין די דעטאלען פון א ביהנע־ווערק. קומט אויס צו ענדערען די דראמען און פילם־סיזשעטען, אום צו צו־פאסען זיי צו דער טעכניק פון דער ביהנע.

די אויפפיהרונג פון א דראמע אדער א פילם בילד געדויערט לערך א פאר שעה. העכסטענס געדויערט עס דריי שעה. אבער ניט מעהרערע. דער מחבר פון א דראמע אדער א פילם פראדוקציע קאן זיך אמאל טועה זיין אין אנשרייבען א צו לאנגע זאך. ער קאן אחין ארייני־ברענגען עלעמענטען, וואס קאנען אויף דער ביהנע ניט ארויסגעבראכט ווערען. מען מוז דאס ווערק ענדערען, ארומש־צען און ארומשערען. מען עפנט עפ־איסשניידען, עפעס ארייננשטיקעווען, כדי עס זאל דערפון ווערען א פ־אדוק־ציע פאר דער ביהנע.

אזוי טוט מען עס ביי די גוים און אזוי טוט מען אויך ביי אידען: די איי־גענטימער פון טעאטערס און פילם פרא דוקציעס האבען ספעציעלע מענשען, וועלכע דארפען די ווערק אויסבעסערען; זיי לייענען די ווערק עטליכע מאל, מעס־טען און ווענען יעדען אפזאץ, יעדען דיי־אלאג אין יעדען איינדרוק. זיי זענען מקפיד, אז אלץ זאל זיין מיט טאקט, מיט טעכנישע מעגליכקייטען. אויב זיי געפי־נען, אז מען דארף די זאך אויסבעסערען, כדי עס זאל האבען ערפאלג, טוען זיי עס. לייט אויסגערעכענטע פלענער שטרייכען זיי איס די א בעדיגע שטעלען אין פאר־גלעטען די ערטער, וואס וואלטען ניט געקאנט אויסגעפיהרט ווערען.

רעדט מען וועגען „פילם־פ־אדוק־ציעס, ווערט נאך די זאך פיעל אחרבע. דארט מוז מען זיין שטרענגער איידער־ביי דראמאטישע ווערק דער פאטאגראפ־פיסט פאטאגראפירט דריי מאל אזוי פיעל ווי עס ווערט פילימיזירט. ער כאפט אראפ אלע איינצעלהייטען פון די האנד־לונגען און ער לאזט פיעל ארט פאר אויסבעסערונגען. א גענוטער מענש פון דער פילם אינדוסטריע האט אויסגעדע־בענט, אז יעדע פילם האלט ארום דריי־סיג טויזענט פוס. דאס מיינט רוועהיים, אין עס מיט אין אנדערע ווערטער, אין אויב עס וועט ניט קו־מען די געהעריגע שטיצע, וועט זיך דער אינסטיטוט שליסען. אגב, איז ווערטה צו דערמאהנען, אז די שיילערינס האלטען כיים פארענדיגען זייער קורס היינטיגען יאהר, און דער אינסטיטוט האט באקי־מען פארשיעדענע שטודענט אין בעסאראביע, בולגאריען, סערבען א. ז. וו.

סיטקא סט. ת"ת ער־וועהלט נייע בעאמטע

א שעהנע פארואמלונג איז געווען די יעהרליכע פארזאמלונג פון דער סיטי־קא סט. תלמוד תורה.

כמעט אלע מיטגלידער פון דער תלמוד תורה זענען געקומען צו דער פאר־זאמלונג אין ארייטגעעיינט זייער אינטע־רעס צו דער קינדער אינסטיטוציע וועל־כע איז די עלצטע אין שטאדט.

פארשידענע באריכטען זענען דעם צושטאנד פון בילדונג, וועגען די לעה־רער, וועגען די קינדער, זענען אויסגע־הערט געווארען פון די בעאמטע און לעה־רער.

צום לעצט זענען פארגעקומען וואח־לען פאר נייע בעאמטע פאר'ן קומענדען יאהר.

די בעאמטע זענען ווי פאלגט:

נ. סמיט, פרעזידענט.

מ. ה. פולאן, וויצע־פרעזידענט.

מ. אלטער, סעקרעטאר.

ל. פאלאק, טרעזשורער.

אין דער באארד אף עדיוקיישאן זע־נען ערוועהלט געווארען:

ס. בערלין, א. לובערמאן, פ. ליוויי, מ. מאנין, ס. ווארצע, ה. גאלדמאן.

אלס טראסטיס זענען ערוועהלט גע־ווארען ל. לעווינסקי, ל. אבראמאוויטש, י. סעמיעלס.

„סטאקינג שאו" פאר אימיגראנטען

דער ש. פרוג פרויען בלעגטש פון אריש נאציאנאלען ארבייטער פארבאנד, האט לעצטען מיטוואך הערכנעפיהרט א „סטאקינג שאוער" צונוגסטען די אימי־גראנטען וועלכע קומען איצט קיין טאר־אנטא.

די חברות פון ברענטש האבען זיך באטייליגט אין דעם „שאוער" און אב־ציג פאר זאקען זענען געבראכט געווארען פאר די אימיגראנטען.

די קאמיטע וועלכע האט די „שאו־ער" דורכגעפיהרט אין באשטאנען פון מרס. ד. זוסמאן, אין מרס. ס. קרוגער.

נאווערנאר פון אינדי־אנא ארעסטירט אויף שווינדעל קלאגע

אינדיאנאפאלים, פעברואר, 25.

ווארען מעקקרעי, נאווערנאר פון אינדיאנא איז אינדייטעט געווארען פון א פעדעראלער גרענד דזשורי אין באגו־צען זיך מיט דער פאסט פאר שווינדעל־לאגען. דער נאווערנאר האט שוין, פון פריהער, אוי הויך פיעלע קלאגען. ער האט זיך איבערגעגעבען אין די הענט פון די געזעץ־היטער.

איז ווידער געזונט און שטארק

אזוי זאגט מאדאם בלאנשעי וועגען דאד'ס קידני פילס.

א קוויבעקער פרוי האט געליטען פון שלעכטע נירען דריי יאהר צייט און איז געזונט געווארען נוצענדיג דאד'ס קידני פילס.

סט. ראפאל, קוויב. עב. 25 (ספעשעל) פון אלע טיילען פון קאנאדע קומט די זעלבע דערפרעהענדיגע נייעס, דערצעה־לענדיג די זעלבע דערפרעהענדיגע געשיכ־טע פון ליידענדיגע וואס ליידען שוין מעהר ניט, וועגען שוואכע וואס זענען גע־זונט און שטארק און וועגען דער גוטער ארבייט וואס ווערט געטאן ביי דאד'ס קידני פילס. מענשען לעהרנען זיך איצט אויס צו האלטען די נירען אין א גוטען צושטאנד, צו וואטשען די מינדעסטע סימפטאמען פון קידני טראבעל, און זיי וועגדען זיך זאפארט צו דאד'ס קידני פילס, ווייל זיי ווייסען, אז זיי האבען א מיטעל אויף וועלכען זיי קענען זיך פאר־לאזען — א מיטעל וואס פארפעהלט קיינמאל ניט. עלייך דא אין סט. ראפאעל קומט ארויס מאדאם א. בלאנשעי, א פיעל רעספעקטעט איינוואוינערין, מיט א סטייטמענט, וועלכער איז א צוגאב צו א לאנגער ליסט דאנקבארע ברוף. זי זאגט:

„דריי יאהר האב איך געליטען פון שלעכטע נירען און קיין שום אנדער מי־טעל האט מיר ניט גוטס געטאן. נאכדעם ווי איך האב איינגענומען זעקס באקסעס פון דאד'ס קידני פילס, בין איך ווידע־ר געזונט און שטארק".

מאָנישעוויטץ־מצה
די מצה מיט אלע מעלות

זי האט עס געלערענט פון דער פראקטיק

די ערשטע פרוי וועלכע האט אויסגעפונען אז פאר חוה'ס טעכטער איז געזונטער צו טראגען קורצע האר, און זיי האבען זיך דארום גענומען שערען.

מאדנע געשיכטעס וועגען שוויגערס

וואס פאר א ראליע זיי שפיעלען אין צושטערען דאס פאמיליען לעבען.

אנומאלס איז אין די צייטונגען אי־ן ערגעגעבען געווארען א סטייטמענט פון יער ניו יארקער ליגעל אויד סאסייטי, אז אלטער ווייב וועגען שוויגערס אין אר קיין ווייב ניט, אז לעצטען יאהר איז דאס פאמיליען־לעבען פון דריי טויזענט פארלאך צושטערט געווארען צוליעב די שוויגערס. איצט נעמען מיר אין „אמעריקען מעגזין" אינטערעסאנטע איינצעלהייטען, וואס דער דירעקטער פון דער סאסייטי, מח. מעקדזשי האט ארויסגעגעבען.

מערקווירדיגע געשיכטעס!

די פיקאנטסטע געשיכטע האט פאר־סירט מיט איינעם עמיגראנט ווייזער פון יוהיזיש פלענס, נע יארק. ער איז געווען א יונגער אלמן און האט געבענקט נאך אן איינגע חיים, האט ער נאכאמאל חתונה געהאט מיט א מיידעל פון קענע־דע. דאס גליקליכע פארעל האט זיך אוועק־געלאזט אויף א האנד־מון. דעם ערשטען טאג אין אלץ געווען אויסגעצייכענט, אויפ'ן צווייטען פריהמארגען האט דאס יונגע ווייבעל באמערקט אז איהר מאן איז אויס מענש. דאס האט איהר שטארק געארגערט, אבער אזוי ווי פון נאכמיטאג אן איז דער מאן ווידער געווען ניט אויפגעגעגען, האט זי עס פרובירט פאר־געסען. אויף מארגען אין דער פריה האט אבער דער מאן אויסגעזעהן נאך ערגער.

וואס איז געשען?

מר. ווייזער האט זיך בודה געווען פאר זיין כלה, אז זיין ערשטע ווייב קומט איהם צו חלום און שטראפט איהם פארוואס ער האט חתונה געהאט. דאס וואלט נאך אפשר געווען א קליינינגקייט, קומט אבער די שווינגער אויך מיט איהר, און דעם גייסט פון דער שוויגער קען ער ניט פארטראגען! ער קען ניט שלאפ־פען נאנטענע־נעכט!

דאס פארעל איז זיך צוגאנגען.

אבער אויב די געשיכטע איז מערר שפאסיג, זענען אנדערע געשיכטעס גאנץ טרויעריג.

אט איז א געשיכטע פון א שוויגער וואס האט געשאפען איהר זוהן'ס כלה, ווייל זי האט ניט געוואלט, אז איהר זוהן זאל חתונה האבען. דער זוהן איז איהר איינציג ריגד, ער איז אויף דער פארדיענער. האט די מוטער געוואלט אז ער זאל נאך א שטיק צייט זיין בלויז איהרער.

און אן עהנליכע געשיכטע האט פאר־סירט מיט דער אקטריסע פענני דייווים. וועלכע האט אנגעפלאנט איהר מאמען אין קאורט דערפאר וואס זי האט איהר ניט געלאזט חתונה האבען מיט א מיליאנער. די מאמע האט בעסער געוואלט אז איהר טאכטער זאל ווייטער שפיעלען אויף דער סצענע, כדי זי זאל פארדיענען געלד פאר זיי ביידען.

און אויב די צוויי געשיכטעס פאר־סירען ניט אזוי אפט, דערצעהלט אבער דער דירעקטאר א געשיכטע מיט א פארעל פון אייאווא, וועלכע פאסירט נאנץ אפט.

דאס יונגע פארעל האט נאך דער חתונה זיך באזעצט אין א הויז, וואס האט זיך געפונען טיהר אין טעלז. בין דער הויז פון זיינע עלטערן. נו, פלעגט זיך הי שוויגער, זיין מאמע, אלע ווייל אריינכאפען אין הויז אין „לערנען" דע־שנור באלעבאטישקייט. מיט איין וואָרט, זי האט זיך געהאלטען אין איין מיישען.

דער שנור איז עס אידאי ניט געפע־לען, דעם זוהן אויף ניט. אבער ארויס־קלייבען זיך האבען זיי ניט געקענט, ווייל עס איז געווען זייער הויז, און הייר־סען די עלטערען זיך ארויסקלייבען האי־בען זיי אויך ניט געקענט. א שטיקעל צייט האט זיך עס אזוי געשלעפט, ביז דער שנור איז נמאס געווארען דער עסק און זי איז אוועק צו איהרע עלטערן.

דער ענין איז פארגעבראכט געווארען אין גריכט, און דער רעזולטאט איז גע־ווען אז די שוויגער האט געמוזט ארויס־מפען צום ווענינסטען צוואנציג בלאק ווייטער, און זינט דאן לעבט דאס פארעל גליקליך.

אין דער דירעקטאר פון דער סאסיי־טי חזר'ט נאכאמאל איבער זיינע דריי בלאטים וועגען שוויגערס, פארוואס די מאן עס באטיטלען מיט א נאמען פון א קלאסיש ווערק. עס איז אן עולם הפון, א פארקעהרטע וועלט!

פיעסען און פילמס ווערען געקריצט און געענדערט פאר דער ביהנע

אפטמאל ווערט עס געטאן ווייל די זערק זעגען צו לאנג. — אן אנדערס מאל טוט מען עס צוליעב אנדערע טעכנישע טעמים. — ספעציעלע מענשען זענען באשעפטיגט צו רעדאקטירען פילמס און פיעסען. — מען פלעגט אפטמאל אריין ליעדלאך וואס האבען ניט צו טאן מיט דעם סיזשעט פון דער דראמע.

פון א. מ. פנחס.

—)(0:)(—

א דראמע אדער א סווישעט פאר א פילם קומט ארויס פון אינטער דעם מחבר'ס האנט רוי. ניט יעדער דראמאטורג אדער פילם־שרייבער קאן זיך אליינ־טראכטען אין די דעטאלען פון א ביהנע־ווערק. קומט אויס צו ענדערען די דראמען און פילם־סיזשעטען, אום צו צו־פאסען זיי צו דער טעכניק פון דער ביהנע.

די אויפפיהרונג פון א דראמע אדער א פילם בילד געדויערט לערך א פאר שעה. העכסטענס געדויערט עס דריי שעה. אבער ניט מעהרערע. דער מחבר פון א דראמע אדער א פילם פראדוקציע קאן זיך אמאל טועה זיין אין אנשרייבען א צו לאנגע זאך. ער קאן אחין ארייני־ברענגען עלעמענטען, וואס קאנען אויף דער ביהנע ניט ארויסגעבראכט ווערען. מען מוז דאס ווערק ענדערען, ארומש־צען און ארומשערען. מען עפנט אויסשניידען, עפעס ארייננשטיקעווען, כדי עס זאל דערפון ווערען א פ־אדוק־ציע פאר דער ביהנע.

אזוי טוט מען עס ביי די גוים און אזוי טוט מען אויך ביי אידען: די איי־גענטימער פון טעאטערס און פילם פרא דוקציעס האבען ספעציעלע מענשען, וועלכע דארפען די ווערק אויסבעסערען; זיי לייענען די ווערק עטליכע מאל, מעס־טען און ווענען יעדען אפזאץ, יעדען דיי־אלאג אין יעדען איינדרוק. זיי זענען מקפיד, אז אלץ זאל זיין מיט טאקט, מיט טעכנישע מעגליכקייטען. אויב זיי געפי־נען, אז מען דארף די זאך אויסבעסערען, כדי עס זאל האבען ערפאלג, טוען זיי עס. לייט אויסגערעכענטע פלענער שטרייכען זיי איס די א בעדיגע שטעלען אין פאר־גלעטען די ערטער, וואס וואלטען ניט געקאנט אויסגעפיהרט ווערען.

רעדט מען וועגען „פילם־פ־אדוק־ציעס, ווערט נאך די זאך פיעל אחרבע. דארט מוז מען זיין שטרענגער איידער־ביי דראמאטישע ווערק דער פאטאגראפ־פיסט פאטאגראפירט דריי מאל אזוי פיעל ווי עס ווערט פילימיזירט. ער כאפט אראפ אלע איינצעלהייטען פון די האנד־לונגען און ער לאזט פיעל ארט פאר אויסבעסערונגען. א גענוטער מענש פון דער פילם אינדוסטריע האט אויסגעדע־בענט, אז יעדע פילם האלט ארום דריי־סיג טויזענט פוס. דאס מיינט רוועהיים, אין עס מיט אין אנדערע ווערטער, אין אויב עס וועט ניט קו־מען די געהעריגע שטיצע, וועט זיך דער אינסטיטוט שליסען. אגב, איז ווערטה צו דערמאהנען, אז די שיילערינס האלטען כיים פארענדיגען זייער קורס היינטיגען יאהר, און דער אינסטיטוט האט באק־מען פארשיעדענע שטודענט אין בעסאראביע, בולגאריען, סערבען א. ז. וו.

ת"ת ער־וועהלט נייע בעאמטע

א שעהנע פארואמלונג איז געווען די יעהרליכע פארזאמלונג פון דער סיטי־קא סט. תלמוד תורה.

כמעט אלע מיטגלידער פון דער תלמוד תורה זענען געקומען צו דער פאר־זאמלונג אין ארייטגעעיינט זייער אינטע־רעס צו דער קינדער אינסטיטוציע וועל־כע איז די עלצטע אין שטאדט.

פארשידענע באריכטען זענען דעם צושטאנד פון בילדונג, וועגען די לעה־רער, וועגען די קינדער, זענען אויסגע־הערט געווארען פון די בעאמטע און לעה־רער.

צום לעצט זענען פארגעקומען וואח־לען פאר נייע בעאמטע פאר'ן קומענדען יאהר.

די בעאמטע זענען ווי פאלגט:

נ. סמיט, פרעזידענט.

מ. ה. פולאן, וויצע־פרעזידענט.

מ. אלטער, סעקרעטאר.

ל. פאלאק, טרעזשורער.

אין דער באארד אף עדיוקיישאן זע־נען ערוועהלט געווארען:

ס. בערלין, א. לובערמאן, פ. ליוויי, מ. מאנין, ס. ווארצע, ה. גאלדמאן.

אלס טראסטיס זענען ערוועהלט גע־ווארען ל. לעווינסקי, ל. אבראמאוויטש, י. סעמיעלס.

„סטאקינג שאו" פאר אימיגראנטען

דער ש. פרוג פרויען בלעגטש פון אריש נאציאנאלען ארבייטער פארבאנד, האט לעצטען מיטוואך הערכנעפיהרט א „סטאקינג שאוער" צונוגסטען די אימי־גראנטען וועלכע קומען איצט קיין טאר־אנטא.

די חברות פון ברענטש האבען זיך באטייליגט אין דעם „שאוער" און אב־ציג פאר זאקען זענען געבראכט געווארען פאר די אימיגראנטען.

די קאמיטע וועלכע האט די „שאו־ער" דורכגעפיהרט אין באשטאנען פון מרס. ד. זוסמאן, אין מרס. ס. קרוגער.

נאווערנאר פון אינדי־אנא ארעסטירט אויף שווינדעל קלאגע

אינדיאנאפאלים, פעברואר, 25.

ווארען מעקקרעי, נאווערנאר פון אינדיאנא איז אינדייטעט געווארען פון א פעדעראלער גרענד דזשורי אין באגו־צען זיך מיט דער פאסט פאר שווינדעל־לאגען. דער נאווערנאר האט שוין, פון פריהער, אוי הויך פיעלע קלאגען. ער האט זיך איבערגעגעבען אין די הענט פון די געזעץ־היטער.

איז ווידער געזונט און שטארק

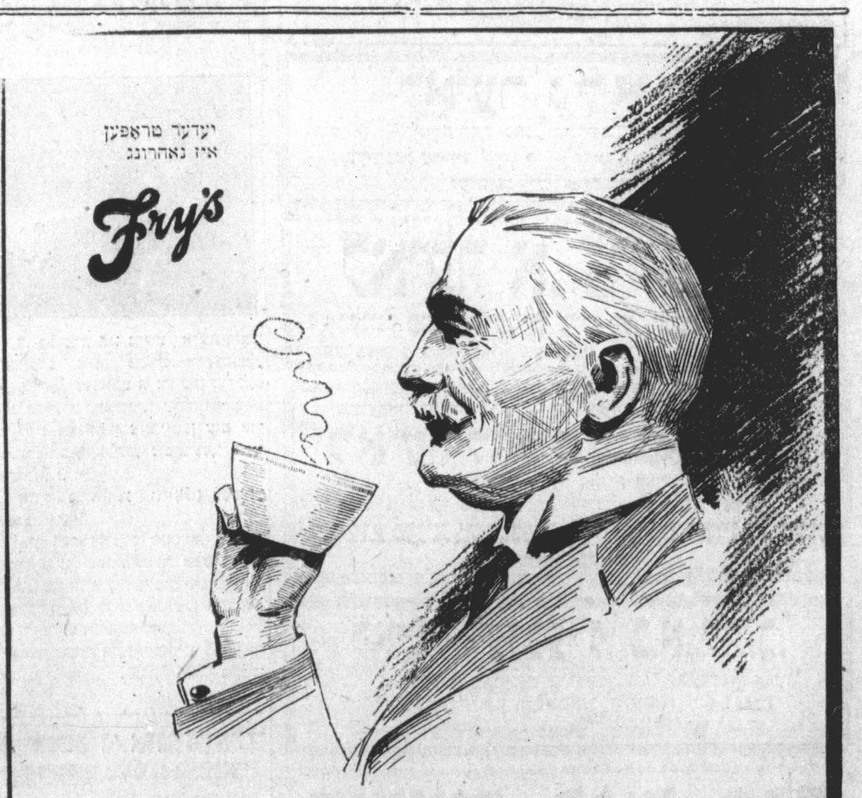
אזוי זאגט מאדאם בלאנשעי וועגען דאד'ס קידני פילס.

א קוויבעקער פרוי האט געליטען פון שלעכטע נירען דריי יאהר צייט און איז געזונט געווארען נוצענדיג דאד'ס קידני פילס.

סט. ראפאל, קוויב. עב. 25 (ספעשעל) פון אלע טיילען פון קאנאדע קומט די זעלבע דערפרעהענדיגע נייעס, דערצעה־לענדיג די זעלבע דערפרעהענדיגע געשיכ־טע פון ליידענדיגע וואס ליידען שוין מעהר ניט, וועגען שוואכע וואס זענען גע־זונט און שטארק און וועגען דער גוטער ארבייט וואס ווערט געטאן ביי דאד'ס קידני פילס. מענשען לעהרנען זיך איצט אויס צו האלטען די נירען אין א גוטען צושטאנד, צו וואטשען די מינדעסטע סימפטאמען פון קידני טראבעל, און זיי וועגדען זיך זאפארט צו דאד'ס קידני פילס, ווייל זיי ווייסען, אז זיי האבען א מיטעל אויף וועלכען זיי קענען זיך פאר־לאזען — א מיטעל וואס פארפעהלט קיינמאל ניט. עלייך דא אין סט. ראפאעל קומט ארויס מאדאם א. בלאנשעי, א פיעל רעספעקטעט איינוואוינערין, מיט א סטייטמענט, וועכער איז א צוגאב צו א לאנגער ליסט דאנקבארע ברוף. זי זאגט:

„דריי יאהר האב איך געליטען פון שלעכטע נירען און קיין שום אנדער מי־טעל האט מיר ניט גוטס געטאן. נאכדעם ווי איך האב איינגענומען זעקס באקסעס פון דאד'ס קידני פילס, בין איך ווידע־ר געזונט און שטארק".

יעדער טראפען
איז נאהרונג



דר. אנדרו ווילסאן, דער באריהמטער ענגלישער אויטא־ריטעט, האט אמאל געזאגט וועגען דער קאקא־פלאנץ — „עס איז אזא וועדזשעטייבעל איי וואס ענטהאלט אלעס וואס איז נויטיג צו שטארקען דעם קערפער". טיי און קאפע זענען בלויז פליסיגקייטען — אבער קאקא איז שפייז און פאר זיך. געשעפטסלייט דארפען עס געדענקען.

קאקא געמאכט אויפ'ן פראי אופן, פון דער וועלט'ס בעסטע פלאנצען, איז ריין, לייכט צו אויפלעזען און האט דעם אנגענעהמסטען טעם. צוויי הונדערט יאהר פון ווי־סען די קאקא־ביזנעס איז הינטער פראיס געדענקט, דעריבער

בקוין פראי'ס איז צופרידענשטעלענד

135