台灣人望兩岸合作

台片《客途秋恨》往廣州取景

台灣新聞局資助拍片挽救市道

電影圈

由台灣片商高仕關係企業拍攝的《客途秋恨》，是第一部從大陸拍外景的台灣片，準備在廣州拍外景，影片由許鞍華執導。

台灣電影市道不景，台新聞局希望透過貸款予製作人，間接挽救市道。

據專門搞電影、舞台表演製作的高仕關係企業董事長周迺忠透露：台新聞局為鼓勵製作高質素的影片，準備向十部影片提供各三百萬台幣的借貸。條件是該片製作成本一定要超過一千萬台幣，演員與劇本都得送檢。影片若能賺錢便償還三百萬，若蝕本則算是新聞局資助。高仕的《魯冰花》是其中一部，而且亦是最早開拍的一部。《魯冰花》原是台作家鍾兆正的作品，是宣揚捨己為人精神的戲。

周迺忠認為台灣這個方法只是治標不治本的方法，他覺得最重要是尺度開放，不單止開放台灣製作人到內地取景，還應讓海峽兩岸的演員合作演出，互相交流才能刺激觀衆看戲的興趣。藝術其實不應該與政治混為一談。

另外他謂，台灣當局應在有華人的地區買或租戲院，讓台灣電影可以有固定的放映地點，久而久之觀衆便會接受和喜歡華語片的了。

周迺忠又謂，台灣商人做生意手法有關，他們粗製濫造的電影搶自己的市場拖垮，高仕公司決定今後在港發行的影片每一項細節都留意，宣傳工作亦會參與。

高仕投資近千萬的《客途秋恨》是文藝片，也是第一部到廣州拍外景的台灣片商投資的影片。記者問他怕不怕蝕本？周迺忠謂，既是冒險亦是保險，因這部片是講大時代的東西，是向海外華人帶出一些訊息，很具意義，況且相信賣埠不成問題，這個險是值得去冒。

他的公司稍後亦在港投資一部由張叔平負責的女性電影。又購下《小男人》及《生之欲》兩個劇本，準備明年開拍。《生之欲》是一部古裝片，周迺忠謂這部片可能上大陸拍。

•寧寧•

梁韻蕊在海達留影，她的夏裝充滿活力。

一頁真人真事澳洲史《鐵騎雄師》場面壯觀

影人動態

屬製片和策劃人的艾倫鍾斯，因艾倫一直想親自執導，但卻不為美國的投資公司接納。美國方面在一千五百萬美元的成本上出了六百萬，條件之一就是：要用最擅表達馬匹的西門穎沙當導演。

事實上，《鐵騎雄師》不但萬馬奔騰壯觀雄偉，且戰火激烈引人入勝。同時野馬受馴及輕騎健兒與馬共存的情景，更令人感動。

前購下創澳洲耗資最鉅紀錄的《鐵騎雄師》，已訂於下星期五（十二號）正式在銀都院綫推出公映。

《鐵騎雄師》以第一次世界大戰為背景，描寫澳洲農莊小子應召入伍，參加輕騎部隊，身手的故事，真人真事加以潤飾改編，配合傑出的攝影，使這段令澳洲人自豪的歷史，充滿了史詩的磅礴氣勢。

導演西門穎沙，亦即《傲骨》和《未來小子》的導演，對赤子之情和人馬之間的感情向有過人的認識，所以這次這部《鐵騎雄師》，自是發揮到他個人的長處。說起用西門穎沙來執導此片，功臣卻不銀都機構於年底一直想親自執導，但卻不為銀都機構於年底一直想親自執導，但卻不為銀都機構於年底一直想親自執導，但卻不為