花之世界

文：女票友 圖：鳳蕭

四二二：欣賞公用事業管理

飛機上共有四小時的融融和睦的生活，終於到達了日本，飛機降落在奇大無比的新成田國際空港。入境過關時，由於藝校事先辦有公文，行李交舖者不再檢查，只對個人手提的小件，經海關時查驗。衛愛蓮、王珊珊是正副隊長，她們觀察到入境簽字蓋印時，分爲「本國人」與「外國人」二類，各有六道過境寬闊，因此人多而不擠迫，井井有條地進行，速度也就特別快了。第二，她們發現工作人員，無一不認眞而有禮貌，尤其海關查小件行李，非常簡單，一一過去。

大行李校方派車派人來接，清水先生將單據交給他們，不必再理。然後大隊出來，清水召集大家排好了隊，男女隊長點了一次名。

清水手拿名單，帶領全體，到京成線電火車站，規矩之大，令這羣青年驚異。日本只須上了五人之數，便作團體計票價，而「學生」二字，又另有半價優待，清水買了每人的聯運票——京成線到東京的上野；上野至新宿，可選「電車」山手線，或「地下鐵」，因爲是日間，買了急行電車；由新宿乘去西南的「小田急線」（私鐵最豪華線之一），三條線之聯票，每個學生等於對折以下。

三十多人進入了站門，裡面是自動梯，上到了兩邊空曠的大月台，有長長的靠椅，清水怕大家累了，命他們都坐下：「我們不上這班車，此月台是下一班對號急行，三十五分鐘至上野。成田是東京之東的千葉縣。」

他叫來正副隊長，爲大家一人配給了一罐冰凍菓汁汽水，就在月台上小士多機器上買的，一陣熱鬧歡喜。學生們已感到「管理之學」，無處不存在，香港還待改良才好。電火車到，這是總站，客人下車後，大家巡每一車廂二號登車，自然地三十多人坐在八個卡位，每邊二席，全絲絨位，大玻璃窗，全車空氣調節。剛坐好，開車，並不等待。

王珊珊雖只十六歲，但有聰明的觀察，她告訴衛愛蓮：「方才聽說，校方歡迎的人、新宿等候，免得耽誤我們轉車，攪亂了秩序。」愛蓮已覺得事事方便，事事有條理，她欣賞最進步的公共交通組織。天氣大晴而乾燥，向窗外看野景，成京之間，多的是工廠房屋，車行之快，也是從來所未見。上野車站之大，尤爲驚人，立刻就換了月台，上了電火車——「這已是京內公共交通了。」

新宿站出來，一面大橫旗，大字寫了歡迎香港留學生。

風言蜂語

繆倫

這是特權

特權法案終於三讀。
本身正是一種特權。

地鐵有功

打風期間小巴收費穩定。
應該列入地鐵功勞。

看誰算得準

據說外圍馬已電腦化。
現在是與警方鬥算。

香港九七

陳浩泉

五九：老貓燒鬚

回到公司，趙寧對他說：

「丘先生，所有的大酒店全問過了，沒有這個人！」

丘智才垂頭喪氣地點點頭，進入自己的辦公室，並把門關上。

那個劉律師已經去如黃鶴，丘智才的受騙是無可置疑的事實了。

——眞是老貓燒鬚，陰溝裏翻船！我在江湖上也算闖蕩了十多二十年了，沒想到却中了這小子的圈套！金錢的損失還是其次，最要緊的是浪費了時間、心血，移民美國的美夢至此也算完全破滅了吧！

丘智才越想越不忿，他實在不甘心承認自己受騙的事實。從抽屜中拿出劉律師那張印着美國紐約的地址及電話的名片後，他就依着上面的電話號碼，親自撥國際直通長途電話到紐約去。

但是，電話撥了三次，都沒辦法打通，他只好又叫趙寧打去電話公司，要求接線。

稍後，電話公司回覆說，上述的電話已取消。

這時，丘智才再沒有其他的辦法可想了。只是，他心裏仍然存着幻想，希望劉律師只是遷了酒店，而不是存心行騙。假如是這樣，那麽他三兩天之內一定會有電話來。

回到家裏，丘智才不敢把劉律師失踪的消息告訴太太，他不知該如何開口。而且，他也在等待着，希望能有奇跡出現。

三天過去了。一個星期過去了。劉律師的音訊却絲毫也沒有。這時，丘智才不能不死心啦！

但正當他徹底失望、心情極之惡劣之際，却又有好消息來了。

絲韆

懷楚

五九二：表示自闖天下

「是的，我已辭工了。」李偉生答。

「好端端的，爲什麽要辭工？」二嬸皺皺眉問：「薪水也不俗嘛，是不是嫌太辛苦？偉仔，俗語說：『不得辛苦力，焉得世間財』？你萬萬不能做好食懶飛的，你已讀書不成了，就該好好去做工，萬萬不可偷懶的。我不妨告訴你，二叔準備將餐館交給你打理，你好好去幹，將來一定有出頭的日子的，對嗎？」

對二嬸這番囉囉嗦嗦的教誨，李偉生當然聽不進耳，便冷冷地答道：

「二嬸，這些老套的說話，我已聽厭了。我讀書不成，是我的錯，我承認，但是世間不少有錢人家，不一定是要飽讀書的，他們主要是把握機會。二叔給我機會，我很感激，可惜太遲了……」

「太遲了？」她連忙插咀問，「這是什麽意思？你不喜歡二叔給你機會？」

「不是這個意思，我是說太遲了。」他連忙解釋，「因爲我已有了機會，而這機會，我相信比二叔給我的機會更佳。老實說，二叔的餐館太陳舊了，我不想的，以前他要我去那裡工作，我就不希罕了，我是想自己去闖天下，當然要靠別人給我機會，然後我好好地把握這機會，去闖我自己的天下，這才馨香，這才眞正有意思啊！」

現代江湖實錄之六

田長歌

五九：天賜美色

師姐容曰：「歡迎，嚀，我界旅行社咭片你地，如果要買機票，亦可以搵我。」

波會曰：「海倫，做朋友唔好講生意。」

師姐容笑曰：「多謝你提醒我，今餐我做東喇！」

阿倫張曰：「唔得，點都唔得，海倫，乜你要扯了乎？」

師姐容曰：「然，我有事，今日萍水相逢，好多謝兩位陪我食飯，既然阿倫堅持，我亦不便畀錢。」

阿倫張如何肯放棄機會，曰：「你去邊，等我送你！」

師姐容曰：「不必矣，我返公司開會。」

阿倫張曰：「咁我去接你，等你開完會，一齊去玩下。」

師姐容曰：「第二日喇，我眞係冇時間。」

阿倫張曰：「好喇，海倫，我住香江大酒店一〇〇八，明日通電話喇！」

師姐容憑着天賜美色與冰雪聰明，任何事經佢出馬，眞係冇話唔掂。

次日，師姐容在旅行社接到阿倫張電話，話要上來拜訪，師姐容曰：「是否有幫襯？」

阿倫張曰：「海倫，乜咁市儈㗎，我經過順便探下你。」

未夠十分鐘，阿倫張捧一盒玫瑰花上到師姐容寫字樓，入經理室，雙手獻花。

師姐容笑曰：「阿倫，老土D啩！」

阿倫張曰：「聊表心意啫，海倫，原來你係經理。」

師姐容曰：「我地公司有好幾位經理者也。」

阿倫張曰：「放工後有邊處去？」

師姐容曰：「你是否想約我去街？」

阿倫張曰：「然，不知你是否賞面呢？」

戴臉譜的人

海辛

八八：找不到曼燕

星期六，下午，我走進「山景書屋」，打算約曼燕明天早起去滘西玩風帆。但是那收銀櫃枱坐着的，不再是側身持書閱讀的少女，而是一個有點像曼燕，體態豐胖，我常在升降機見到的婦人。猜出——她九成是曼燕的媽媽。正奇怪曼燕去了什麽地方？那婦人看了看我，跟我點點頭，笑笑說：「你是宋三文的兒子？」

我點點頭喚叫老闆娘，她說：「有什麽光顧？」

我說我想買幾瓶畫廣告的粉彩，她叫暑期工小藍帶我去櫥櫃選購。在櫥櫃旁，我小聲問小藍尹小姐去了哪裡？

她說：「她上午和表哥表妹們去澳門，聽說她三姨媽在澳門有家海邊別墅，她邀請一羣在香港的外甥去澳門和她的孩子一起度假，玩些日子。」

我「哦」一聲，買幾瓶粉彩，匆匆趕回家。才到家，電話鈴鳴响，是馮嫣然打來。「有空嗎？」

「我——」

「你一定有空，好，我現在開車來接，你只要站在大厦門口就成！」她快速把話說完，不讓我回答便掛上電話。

只好在十五分鐘後，我走下大厦門口。稍等片刻，嫣然便駕駛一輛車子，在我面前停下，把我接走。車上，我問她有什麽要緊的事情？

她說：「媽媽已決定放權給我搞！我走去找馬律師商量，他說——如若第一承受遺產人放權，寫下證明書，第二承受遺產人便可以接受馮氏所有的事業，掌握機構，和一家電器用品公司，還有廣告設計公司，來一個大改組，調動人事，什麽經理，顧問我都有權辭掉或挽留，至於媽媽的什麽照片再也沒作用了！」

我說：「恭喜你！」

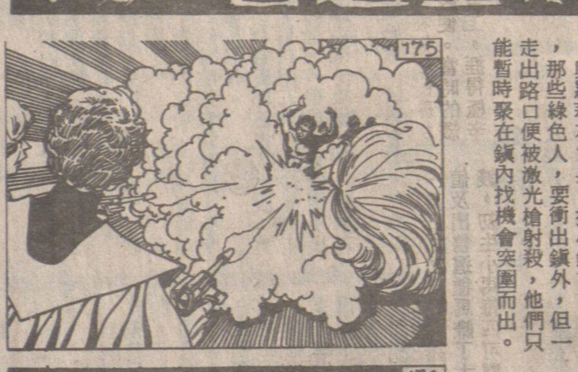
她搖搖頭：「不値得，我是犧牲學業，把自己當鴨子般趕上架去吧了！」

「至少你可以挽救瀕臨危機的馮家事業。」我說。

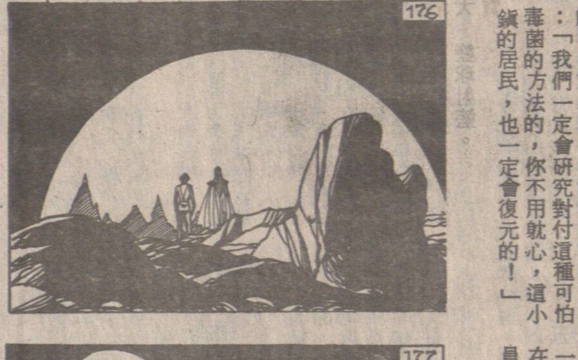
開心

蝎子Ⅱ號搜空船故事 文•駱沙 畫•家裕

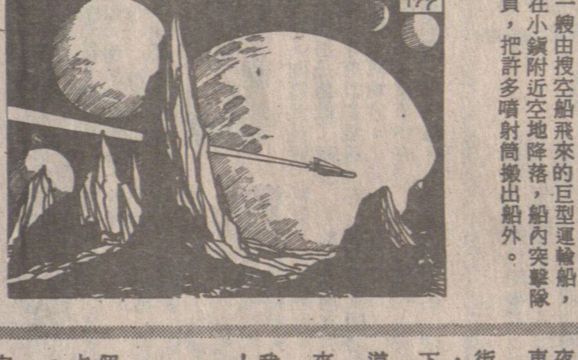
太空過客



（一七五）在萊司巴星球，那被大猩猩侵襲的小鎮，數百名居民，都被毒菌傳染，變成了綠色人。愛多娜副船長率領了搜空船的突擊隊，與羅莉花女兵，把小鎮重重包圍，那些綠色人，要衝出鎮外，但一走出路口便被激光槍射殺，他們只能暫時聚在鎮內找機會突圍而出。



（一七六）羅莉花女王對愛多娜道：「我看見自己的人民，染上了毒菌，被自己同胞射殺，十分難過。我到地球的目的，便是要向地球的科學家求助。」愛多娜安慰她道：「我們一定會研究對付這種可怕毒菌的方法的，你不用躭心，這小鎮的居民，也一定會復元的！」



（一七七）她和搜空船司馬登船長通話，司馬登道：「對付毒菌的藥物已研究成功了，運輸船已出發，很快便到達。」愛多娜和羅莉花女王聽了大喜若狂！不多久，只見一艘由搜空船飛來的巨型運輸船，在小鎮附近空地降落，船內突擊隊員，把許多噴射筒搬出船外。

碧血情仇

石鎮・文 秋郭・圖

二：武林三痴

激戰中，只見竺紅姑腰帶如靈蛇般，向三才書生纏去。三才書生左袖一拂，速度故意放緩，而被腰帶纏住，竺紅姑發力拉扯，三才書生同時借力標前，竺紅姑左掌立即抬起擊出！

與此同時，三才書生右手長劍亦及時刺出，直至三才書生抬劍，竺紅姑才驀地想起一件事：三才書生劍長，自己臂短，心念一閃即過，竺紅姑幾乎同時撤掌收回腰帶，錯步閃身！

這幾個動作一氣呵成，不可謂不快，但三才書生的劍亦快，竺紅姑的左袖已被割裂，劍鋒過處，小臂鮮血迸流！

三才書生道：「紅姑，你傷得要緊麽？」

竺紅姑寒着臉，沉着應戰，她未受傷前，尚非三才書生之敵，此刻更難應付，侍茶取了柄刀給游萬里，游萬里道：「你去幫侍膳！」他一刀在手，威風凜凜，出刀既快，而且招式詭異，一口氣攻了七刀，將玄洪迫後三步。

游萬里存心先收拾玄洪，好去助竺紅姑一臂之力，是以所用之招式，甚是狠毒。玄洪的武功在衆師兄弟之中，算是較弱的一個人，加上摸不到游萬里的刀路，一個失着，只見刀光過處，右臂吃了一刀，連劍帶前臂一齊跌落塵埃！

游萬里趁玄洪慌亂之際，飛起一腳，將他踢倒，雙肩一聳，飛到三才書生身後，喝道：「且吃我一刀！」

三才書生反手一劍，將刀格開，但游萬里的刀法十分神奇，手腕一翻，刀刃仍然斜劈而下，「嗤」的一聲，將三才書生的右袖劈下一角！

三才書生勃然大怒，轉過身來，冷冷地道：「小子，區區的好事，你竟然敢來破壞，敢情是嫌命長了！」

游萬里一刀得勢，豪情勃發，手中鋼刀虎虎生威，朗聲道：「閣下這算是什麽好事？在下破壞又如何？有本事的就將少爺殺死！」

「區區正有此意！」三才書生冷笑一聲，「明年的今日，便是你的死忌！」

（四一）

城市之光 成匡

歡喜冤家（十三）

天亮了，春風滿面的沈麗英首先下床入浴，穿回了自己原來的衣服。她自浴室出來，莊家漢三父母，仍作元龍高臥，她看了，笑一笑。

「起來罷，孩子醒來就嚷着要去玩了。」沈麗英坐到床頭處，推動着莊家漢。

莊家漢唔然一聲，將頭一擺，枕到了她的大腿來。

她推推他：「起床罷，不要給孩子見到。」

「你笑什麽？」

「我想起了醉枕美人膝，醒握天下拳一語呀。」

「胡說八道，我不是什麽美人，你也捱不了什麽天下拳。」

就在此時，月娥伸伸懶腰爬起，坐在床上了。沈麗英急忙推開了丈夫的頭，站了起來道：「醒了嗎？」她走過來。

月娥打着月桂的屁股道：「姊姊，起來呀，吃早餐了。」

月桂起床，揉揉眼珠子道：「媽咪，昨晚睡到那裏去。」

「和你們一起睡呀。」她回頭向莊家漢瞟一眼，他還她一個鬼臉。

四口子離開了酒店，共吃早餐，然後一起到新界去玩。

月桂與月娥，今天玩得特別開心，因爲少却了母親不斷的呼喝聲。

瀛寰怪談 九命 鵬天亦

二八：人有相似

又過了三天，愛多瑪又救了占鍾士一命，當然事前愛多瑪是不知道的。

這天晚上，李多娜和占鍾士在外邊酒家吃過晚飯，兩人在路上散步。

李多娜走了一段路，說道：

「鍾士，現在去什麽地方？」

占鍾士道：

「返我家裏去坐坐吧！」

李多娜同意了。占鍾士住的地方，平日也很少行人，晚上更十分寂靜，這一夜占鍾士沒有駕車出外。

兩人走到一處街角轉彎的地方，占鍾士突然停下步來。

李多娜便問他道：

「爲什麽停下來呢？」

「我記起一件事了。」

李多娜却問他道：

「什麽事？你記起什麽？」

占鍾士道：

「今天上午我和愛多瑪通電話，她說今晚她會留在她的服裝公司，點理存貨，十點後才離去，我們還是去找愛多瑪，和她一同去喝杯咖啡吧！」

李多娜點頭道：

「這主意很好，我們便去愛多瑪的服裝公司和她去喝杯咖啡。」

兩人正要回頭走，突然都怔住了！只見有一個男人匆匆的在他們面前走過，這人身形很像占鍾士，衣服也一樣顏色，連髮型也十分相似。李多娜道：

「如果我一個人在街上走，遇到了這個人，定會以爲是你呢！眞是人有相似！」

攝影院

濾鏡有色光之分

濾色爲求色不偏・自然照片艷而鮮
濾色乃使光屈折・特殊效果在當前

文峰奇先生：

來信詢問：「什麽是濾鏡？濾鏡有什麽用途？」對於這個問題，本來可以用三言兩語簡單答覆。不過倘若答覆太過簡單，令你在似明不明之間，不能在拍攝時應用，則詢問與答覆之舉，都會變成白費。

照相，大家都希望得到滿意的作品。能夠使人滿意的照片，可分爲兩類：一爲眞實，一爲藝術。但有時在一張照片裡，眞實與藝術統一存在。怎樣可以達致眞實或藝術，或眞實藝術同時存在呢？這就需要把濾鏡在拍攝時派上用場了。但是，在彩色拍攝却可以不必在拍攝用濾鏡，而在印放時取得理想效果。不過只限於負片，在用正片（幻燈片）之時，就可能要用濾片了。

濾鏡有兩類：一爲用於濾色，一爲用於濾光。前者是把光綫裡所含的某種色素隔除，使不能通過進入鏡頭。後者是把光綫之行進屈折，使產生某種特殊效果。

爲什麽要將光綫的色素過濾呢？這是要分別來談的。在光綫，由於日間太陽所在的位置，照射距離之遠近不同，內裡所含的色素就有分別。在早上及黃昏，因太陽斜射之故，光綫裡以光波較長的橙紅色素爲多；在正午前後，則因太陽直射之故，光綫裡却以光波較短的紫藍色素爲多。在菲林，由於對色溫感受有一定限度，故在晨昏之時，因光綫的色溫低而拍到的照片，色彩偏於橙紅；在正午前後，則因色溫太高而拍到的照片，色彩偏於紫藍。爲了使照片上某種色彩不偏多，故就要用濾鏡把它隔除。

還有，拍攝時之環境如何，亦會對光綫所含色素有影响，例如在高山或海邊，會紫藍色素偏多；在紅牆之側傍，則會以紅色偏多了。此時又要用濾鏡矯正了。

在用於色彩拍攝的濾鏡來說，拍開闊遠景之照，可用「天光鏡」以減少紫藍色；晨昏影人像之時，可用「82A鏡」以減少橙紅色；在陰暗天色之時，可用「81A」「鏡」以減少青藍色。上述是一般日間拍攝常用的濾鏡。如果用幻燈片拍攝，日光片用於燈光拍攝之時，可用82號B或C鏡提高色溫；燈光片用於日光拍攝之時，可用81號B或C鏡降低色溫。

倘若用黑白菲林拍攝，亦是要用濾鏡。我們不可以爲，全色菲林對任何顏色的表現，與眼見一樣，事實上如果不用黃、橙、紅、綠等鏡，雲彩是拍不到的；如果不用黃、橙、紅等鏡，紅紙黑字揮春的字跡不顯；如果不用黃、綠或黃綠鏡，綠色樹林會變成一片黑灰色。還有，在拍攝人物之時，用橙黃鏡於兒童少女，臉色較爲白淨；用黃綠鏡於女性，紅唇才見有色，用於老年人臉色才見眞實。所有這樣那樣之使用濾鏡，就是主要目的。

至於要求有藝術表現的時候，如何使用濾鏡，則要視乎表現的需要。（羅白、新八五四〇〇）

四大粵曲平喉名家之一

小明星及其星腔

「一曲秋墳成絕唱，可憐七月落薇花」——

小明星就是在唱「秋墳」時吐血暈倒，不久去世的。但她生前死後，她的星腔流行數十年，傳其衣缽者有……

知音此處

通天曉先生：

廣東音樂曲藝團此次來港演出形式多樣，內容豐富，而且還發揚了流派藝術，據說黃少梅唱的是是「星腔」？它有什麽特點？除了黃少梅是否還有其他人懂唱「星腔」？

文琪

文琪先生：

所謂星腔，其實是二、三十年代著名曲壇歌手小明星所創的一種唱腔藝術。

小明星（一九一一年——一九四三年），原名鄧曼薇，廣東三水人，出生貧苦家庭。幼年學藝賣唱，十一歲以「童星」享名，被譽爲「小明星」從而開名。早年曾得音樂家梁以忠、蔡保羅、獻盛三和盲德的指導，三十年代後，與張月兒、徐柳仙、張蕙芳合稱粵曲平喉「四大名家」。藝術上勤學苦練，刻苦鑽研，一腔一調都精雕細刻，且敢於創新。她根據自己的嗓音特點，創造出一種感情細膩，低回婉轉，纏綿悱惻，沁人肺腑的聲腔，在行腔運氣，吐字轉板，聲韻格調等方面自成一家，她當時擅演曲目有「秋墳」、「夜半歌聲」、「風流夢」、「知音何處」、「多情燕子歸」、「花弄影」、「人類公敵」等，內容多爲離愁別緒，傷春怨夢的一類情調，但在抗戰期間演唱的「人類公敵」等在一定程度上反映了愛國情緒。她一生備受貧苦煎迫，一九四三年扶病登台，在唱「秋墳」一曲時，曲未終即吐血暈倒，不久去世，死後靠生前友好捐贈始得殮葬。

小明星之所以能以「星腔」流傳於世還有很多因素決定的。

廣東曲藝跟粵劇一樣，原先也是以中州音「戲棚官話」演唱的，改用白話（粵語）演唱還是近五十年的事。而小明星在曲壇的崛起，正在這轉折階段。隨着人們對藝術的要求，外來文化的影响，經過藝人們的逐步探索，唱腔上嘗試創新，演唱形式也隨着變化。唱法上再不是以前清一色的戲棚官話，單調的老生腔老旦喉。加上當時的舞場音樂逐漸盛行，故有些曲藝演唱在腔調上或多或少地挾雜了像時代曲那樣的矯揉造作的腔調。而小明星的唱腔並未因此影响。她的唱腔那樣樸實無華，嚴緊雅緻。腔調變化雖然不大，始終是以口腔音「啊」爲主，但唱出來是那樣同旋迭宕，溫馨柔媚。她唱的「二黃慢板」、「士工慢板」、「反綫中板」等曲牌，造詣尤爲稱著。她在問字求腔上，更有獨到之處，一般人在演唱過程中，弦索「音樂」轉調後才轉板，而小明星唱完上句末輕輕一過就轉板，繼而音樂，跟着轉調，優雅自然，不露痕迹，聽來妥貼舒服。因當時局限，小明星演唱的曲目，其內容大多是描述懷故思情，辱芳失意的。情調略覺悲涼傷感。但由於她技藝精湛，自如地駕馭和運用嗓音，唱來既雅且艷，而且情眞意切，並非是無病呻吟。「星腔」問世到現在，效法繼承者可謂人才濟濟。至於有人認爲大多數仿效得很似，但不能說全似。關於「星腔」的問題曾引起過爭議，有人認爲效法名家唱腔，似不似，要作具體分析，不能一概而論。講他不似，係指各人本身的嗓音條件而言，若講他似，係指在發音、吐字運腔方面而言。而且繼承前人的唱腔，不可能絲毫不改地仿效，應需創新。比如小明星的徒弟陳錦紅，她不單止效法「星腔」，而且嗓音也近似小明星。兩人唱起來似十足。聽說小明星在病榻中爲唱片公司灌的「秋墳」這唱片（七十八轉，兩張），其中前一張由小明星灌錄，但因體力不支，無法再灌第二張，後迫不已由陳錦紅代灌。而唱片灌成後，聽衆竟分辨不出此曲是由師徒兩人合灌的。陳錦紅在繼承「星腔」的藝術遺產上，其功夫可見一斑。

小明星自一九四二年七月逝別歌壇，距今已近四十多年歲月，可見她的「星腔」却深得曲迷喜愛，後繼有人，如在廣州曲壇享有盛譽的名家李少芳、黃少梅，港澳歌壇名伶陳錦紅、梁瑛、劉鳳，都是繼承「星腔」藝術流派的佼佼者。這次隨廣東音樂曲藝團來港演出除黃少梅外，嚴佩貞、陳玲玉、何萍都是近年來嶄露頭角的新秀，人們稱爲「星腔」第四代。（能業、新八五三〇八）

太平山下

香港滙豐銀行大廈 日治時期作總督府

通天曉先生：

聽說滙豐銀行大廈，有個時期不是用來做銀行的，究竟用來做什麽？

李其華

李其華先生：

滙豐銀行大廈，除了大部份留給自己用之外，也像其他銀行大廈，租給別人作寫字樓。但看你的問題，相信不是指這個，那就爲你一談它的滄桑吧！

一九四一年到一九四五年日本佔領本港期間，大家都知道該行的兩頭銅獅被日本人搬走，戰後才運回。原來在三年零八個月的日治時期，滙豐銀行總行大厦門前站着裝上了刺刀長槍的日本士兵，門前以柚木板寫着幾個大字：「香港佔領地總督部」。原來它就是日本的總督府。第一任總督是磯谷廉介。日本人選中這個大厦，作爲最高主政者的辦公地點，是有一番道理的：一是地點適中，一是大厦建築堅固。總督是在三四樓上。能夠可以出入該大厦的盡是當時的敵僞政要。這些事距現在有四十年前以上了。（朱蕙、新八五三四〇）

蟲魚草木

種植紫羅蘭 澆水有學問

如遇害虫時 隔十天殺虫

植物人先生：

紫羅蘭的葉具有絨毛，如果在澆水時，把水積在葉上，葉子就會很易腐爛，但葉上淋水有一個好處，那是可以把葉面的塵埃冲走，保持葉面的清潔，不過一定要注意通風良好，澆水後不久葉面逐漸乾燥爲合。現在外國培植的紫羅蘭，多用盆底灌水法，使葉子碰不到水，保持葉的完整，盆底灌水是使水從盆底入，直滲透至土間，盆土吸飽水之後，便把水放去，而不是長期用水浸住盆底的。若長期用水浸住盆底，使盆土經常出現飽和現象，紫羅蘭的根就會很易悶死在土盆中，最好灌水及澆水時間應在氣温將要上升的早上。

紫羅蘭花量很多，故此需要很多的肥料來支持它的生長及開花，肥料可用化學肥，每十天施肥一次，幼苗期應多施氮肥，促其葉子生長，至將近開花時，便要多施磷肥及鉀肥，使其開花。

紫羅蘭虫害很少，只忌蝸牛、白綫虫、粉介殼虫。如遇有虫，每十天噴一次殺虫藥。紫羅蘭的葉很易出現環狀斑點，這是由於葉上積水，受強日照，或暴露在冷空氣中，又或温度過高時也會引起的。（江嵐、新八六〇二一）

集郵

汽車圖案珍貴郵票 首推美國的倒印票

時値港幣九萬三千元

通天曉先生：

請問用「汽車」做圖案的郵票以那一國那一套最珍貴呢？勞煩先生在貴版一覆告知。

黎慶時

黎慶時先生：

用汽車做圖案的郵票，大部份是近期郵票，是六十年代以後的二三十年之間的專題郵票或紀念郵票，東歐、北歐國家及英聯邦國家都有發行，這些近期票品，除了面値高、枚數多之外，都不是珍貴郵票，一般近期郵票發行數量多，存世也多，未能達到「物以罕爲貴」的標準。這些近期郵品，大多是三數十元即可購買一套，甚至以十元以下也可購得一些蓋銷舊票，較高價的也不過三百元之間，未能算是珍貴郵票。

以汽車做圖案的珍貴郵票也有，是早期郵品，這些郵票不是全套都是汽車圖案，多是交通工具圖案中有一枚是以汽車爲主題圖案，這些汽車形象現在看起來都是老爺車了。最著名的一枚就是一九〇一年五月一日美國發行的泛美博覽會紀念郵票全套六枚，其中四分的是一輛在國會議事堂前行走的汽車，邊框圖案刷棕色，中央汽車圖案刷黑色。這枚早期汽車圖案郵票，未使用的折票可値約一千元，舊票也値一百元。

這枚郵票還有一種可稱珍品的，就是印刷時不愼，把中央的汽車圖案倒印了，成爲「中心倒印」錯體票，是英國早期郵票著名錯體珍郵，只有新票被發現，現在時値在一萬二千美元，約合港幣九萬三千元，而且全部被集郵家珍藏，願意出這個價錢，也不一定可購得，可遇而不可求之珍罕郵票也。（黃莎、新八五八四三）

收發室

收函
黎慶時 李其華 文峰奇 植物人 文琪
安安 林波
刊覆
傳丙常 恩

街坊服務
・通天曉主辦・

家頭細務

除衣服鐵銹 用草酸

而不是醋酸

通天曉先生：

衣服染了鐵銹如何除去？曾用醋酸也去不掉。如何可使衣服不脫色，因我有一紅色衣服穿了二年，每次洗衣仍脫色，很麻煩。

恩

恩小姐：

衣服如確知爲鐵銹所污，倒易處理，可到藥房或化工原料行買少許「草酸」（是白色結晶粒，並非醋酸），用清水九十五倍開稀浸潤銹漬一夜，次日過水，多數已除，原因草酸可把「氧化鐵」還原之故。

至於衣服脫色，洗時放下少許食鹽浸洗，可防止其脫色。（江嵐、新八六〇二〇）

詩詞歌賦

屈原的「橘頌」

是「九章」中最短的一篇 今刊原文及解釋前半部

通天曉先生：

可否將屈原的「橘頌」原文介紹並加以分析、註解？

傳丙常

傳丙常先生：

「橘頌」原文是：

「后皇嘉樹，橘徠服兮。受命不遷，生南國兮。深固難徙，更壹志兮。綠葉素榮，紛其可喜兮。曾枝剡棘，圓果摶兮。青黃雜糅，文章爛兮。精色內白，類任道兮。紛緼宜修，姱而不醜兮。

嗟爾幼志，有以異兮。獨立不遷，豈不可喜兮？深固難徙，廓其無求兮。蘇世獨立，橫而不流兮。閉心自愼，終不失過兮。秉德無私，參天地兮。願歲並謝，與長友兮。淑離不淫，梗其有理兮。年歲雖少，可師長兮。行此伯夷，置以爲像兮。」

「橘頌」，是屈原「九章」中最短的一篇，是他早期的作品。橘頌，意思是橘樹的頌歌。詩人在這首詩中，對橘的特性和形象進行了細緻而生動的描繪，熱情歌頌橘樹「深固難徙」、「秉德無私」的高貴品質，詩人表示要以橘樹爲榜樣，像它那樣不驕矜、不怯懦、不懈怠、不遷就，像它那樣獨立不倚，凜冽難犯，光明磊落，大公無私，並以橘樹「受命不遷」，「橫以不流」的可貴精神來激勵自己。這裡，表面頌的是橘，實際是詩人對自己崇高理想和遠大志向的表白。

下面，對「橘頌」這首詩，作些解釋和分析。

這首詩可分爲兩部份。從「后皇嘉樹」到「姱而不醜兮」爲第一部份。這部份，詩人着力於咏物抒情。

「后皇嘉樹，橘徠服兮。」「后皇」，后土皇天，即天地。「嘉樹」，美好的樹，這裡指橘樹。「徠服」，生來服習水土的意思。「兮」，語助詞，相當於現代漢語中的「啊」。這兩句意思是說：橘樹是天地間最好的果樹，它生來就習慣於南國的水土。

「受命不遷，生南國兮。」「受命」，指受命於天地。「不遷」，不可移植的意思，這裡指楚國。這兩句大意是說：它受天地之命生長於楚地，永遠不可遷徙。

「深固難徙，更壹志兮。」「深固」，是根深蒂固。「難徙」，是難於遷移。「更」，尤其的意思。「壹志」，指專一的志向。這兩句大意是說：它根深蒂固難於遷移，更顯得它志向的專一。

「綠葉素榮，紛其可喜兮。」「素榮」，盛開着白色的花朵，「榮」字的本義是草類開花，可引申爲茂盛、美盛。「紛」，美盛的樣子。這兩句大意是說：綠色的葉白色的花，長得美盛令人詩。

「曾枝剡棘，圓果摶兮。」「曾」，同「層」，「曾枝」，指重疊的枝條。「剡」，銳利。「棘」，指橘樹上的刺。「摶」，同「團」，即圓的意思。這兩句大意是說：層層的枝條，鋒利的荊棘，圓圓的果實多可喜。

解到這裡，篇幅所限，明天續完。（豐餘、新八五二三七）