

a succédé, tandis qu'il n'a, grâces à Dieu, aucun rapport avec ce qu'on appelle, de nos jours, *le style grec*. Alors on avait pénétré le secret de cette antiquité qui savait unir l'élégance à la pureté et à la majesté, ce qui fait qu'on donnerait bien des monuments modernes pour la Maison Carrée de Nîmes et pour le temple de la Fortune Virile à Rome. Mais ce secret merveilleux, cette inspiration ne se trouvent point dans les stériles combinaisons de la règle et du compas.

* *
*

Outre l'harmonie et l'élégance des portiques et des galeries, il faut remarquer la grandeur et la richesse de l'ornementation du monument.

Au haut de cette rampe de la dernière place qui monte toujours, s'élève la Basilique elle-même précédée de trois perrons, occupée au centre par un immense portique dont l'entablement à 130 pieds du sol, est supporté par des pilastres et des colonnes de 30 pieds de tour et de 90 pieds d'élévation, et flanqué de deux ailes où s'ouvrent deux arcades de 50 pieds de haut, où l'on voit deux statues équestres d'empereurs.

Au dessus de l'entablement s'élèvent les grandes statues de la galerie, les horloges colossales, les dômes d'accompagnement, et enfin le dôme principal avec son tambour à deux étages, entouré d'une galerie à magnifiques colonnes accouplées, puis la grande coupole toute surchargée d'ornements