

# La chronique des arts

## Remise des prix Génie

Une production québécoise, *Les Bons Débarras*, a gagné huit prix lors de la remise des prix Génie 1981.

Le film qui se déroule dans un milieu rural pauvre du Québec traite des rapports d'une mère célibataire et de sa fille.

Les trophées ont été décernés, pour la deuxième année consécutive, par l'Académie canadienne du cinéma, lors d'une cérémonie qui s'est déroulée à Toronto le 12 mars.

Voici la liste des gagnants:

— Meilleur film: *Les Bons Débarras* (metteurs en scène Claude Godbout et Marcia Couelle).

— Meilleur acteur dans le rôle principal: Thomas Peacocke (*The Hounds of Notre Dame*).

— Meilleure actrice dans le rôle principal: Marie Tifo (*Les Bons Débarras*).

— Meilleur acteur de soutien: Germain Houde (*Les Bons Débarras*).

— Meilleure actrice de soutien: Kate Reid (*Atlantic City, U.S.A.* de Louis Malle).

— Meilleur acteur étranger: Jack Lemmon (*Tribute*).

— Meilleure actrice étrangère: Suzan Sarandon (*Atlantic City, U.S.A.*).

— Meilleure réalisation: Francis Mankiewicz (*Les Bons Débarras*).

— Meilleure trame musicale: Art Philipps



Les deux vedettes du film *Les Bons Débarras*, Marie Tifo (à gauche) et Charlotte Laurier.

(*The Lucky Star*).

— Meilleur scénario original: Réjean Ducharme (*Les Bons Débarras*).

— Meilleur scénario d'adaptation: Max Fisher (*The Lucky Star*).

— Meilleure caméra: Michel Brault (*Les Bons Débarras*).

— Meilleure prise de son: Henri Blondeau et Michel Descombes (*Les Bons Dé-*

*barras*).

— Meilleur monteur: André Corriveau (*Les Bons Débarras*).

— Meilleur costume: Anne Pritchard (*Fantastica*).

— Prix du meilleur documentaire: Guy Simoneau (*Plusieurs tombent en amour*).

— Prix du meilleur court métrage théâtral: *The Strongest man in the World* (L'homme le plus fort du monde).

— Prix spécial d'excellence: Micheline Lanctôt, réalisatrice du film *L'Homme à tout faire*.

— Meilleur montage sonore: Jean-Guy Montpetit.

## Des marionnettes donnent vie à la peinture québécoise

Vingt personnages de la peinture québécoise sont sortis par magie de leur cadre figé en prenant la forme de marionnettes. Elles vont raconter, aux élèves du secondaire, ainsi qu'aux étudiants des universités et centres d'enseignement général et professionnel, l'histoire de la peinture québécoise au cours d'un spectacle intitulé *La Couleur chante un pays*.

Il s'agit d'une initiative originale du Théâtre de l'Avant-Pays, réalisée en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal. Les 20 marionnettes créées pour cette pièce sont des personnages que l'on retrouve dans les tableaux de la collection permanente du Musée, notamment ceux de Jean-Baptiste Roy-Audy, Théophile Hamel et Clarence Gagnon. A certains moments, les marionnettistes portent des masques reproduisant l'atmosphère des tableaux de Borduas, Pellan ou Riopelle.



Marionnettes devant le tableau de Théophile Hamel Portrait de Mme Charles-Hilaire Tête et de son fils Eugène.

Yves Bellemare

Le prix de la critique québécoise pour le meilleur long métrage en 1980 a été attribué à Sophie Bissonnette, Martin Duckworth et Joyce Rock pour leur film *Histoire de femmes*, tourné selon les techniques du cinéma direct lors de l'un des plus importants conflits ouvriers à survenir en Amérique dans le secteur minier. *Histoire de femmes* cerne avec justesse le rôle positif et déterminant qu'ont joué les femmes à l'occasion de la grève de Sudbury l'année passée. Le prix de la critique québécoise, créé en 1974, est doté d'une bourse de \$3 000.

Un Canadien a reçu un prix au Quinzième Grand Prix international d'art contemporain de Monte-Carlo. Il s'agit de Michel Dupuy-Urisari qui a gagné le prix duc de Valverde d'Ayala Valva (oeuvre figurative) pour son oeuvre *Un jour d'hiver*.