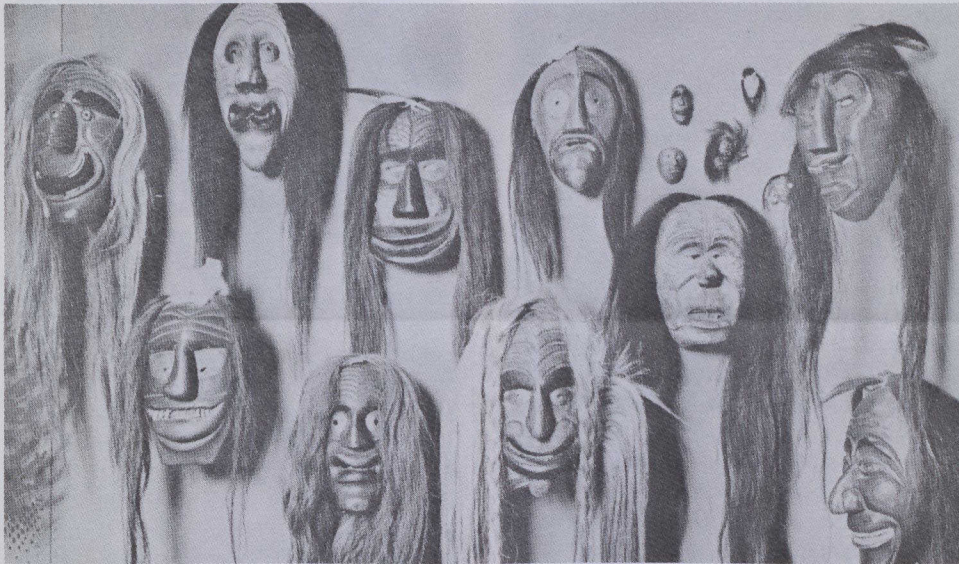


Fonds de documentation sur l'héritage culturel des Indiens



Musées nationaux du Canada

Masques caractéristiques de la culture autochtone au Canada.

Le Service d'ethnologie du musée national de l'Homme s'efforce de constituer, à l'aide d'enregistrements sonores, de films, de photographies et de textes, un fonds de documentation sur l'héritage culturel des Indiens, des Inuit et des Métis.

Les premiers jalons du Programme "d'ethnologie urgente" ont été posés il y a plus d'un siècle, à l'époque où les Musées nationaux étaient encore rattachés à la Commission géologique du Canada. Même si les premiers membres de la Commission géologique qui ont travaillé sur le terrain n'avaient pas (ou peu) une formation d'anthropologue, leurs observations quotidiennes ont cependant contribué à enrichir le *corpus* de données sur les langues et les cultures autochtones. Le troisième directeur de la Commission géologique, le botaniste et géologue George Mercer Dawson usa de son in-

Des quelque 54 dialectes autochtones encore en usage au Canada, seulement trois sont parlés par plus de 5 000 personnes et ont donc des chances raisonnables de survivre. Près des deux tiers des autres sont parlés par moins de 1 000 personnes et risquent de disparaître en l'espace de deux générations. Enfin, certains dialectes, notamment le Comox, le Delaware (Munsee) et le Tagish, sont parlés par moins de dix personnes et peuvent d'ores et déjà être considérés comme éteints.

fluence pour que soit mis sur pied un comité d'enquête ethnographique, dont les travaux convainquirent le gouvernement canadien de créer une division d'anthropologie au sein de la Commission. Ce premier programme de recherche anthropologique, parrainé par le gouvernement canadien, marqua une étape décisive dans la voie de la sauvegarde du patrimoine national.

Répertoire du folklore

Au cours des 30 années qui suivirent, la direction d'Anthropologie a réuni un fonds important de documentation écrite sur un patrimoine culturel déjà en voie de disparition. A l'aide des premiers appareils de prise de son, Marius Barbeau et quelques autres ont enregistré musique et folklore sur des cylindres de cire. De précieuses images ont été fixées sur les lourdes plaques de verre des premiers appareils photographiques, et l'on trouve même des films tournés par George Wilkins au cours d'une expédition canadienne dans l'Arctique (1913-1918); ces films font partie des plus anciens témoignages, sur pellicule, du mode de vie des Inuit.

Cependant, la division d'Ethnologie du musée national de l'Homme pouvait difficilement maintenir ce rythme avec sa petite équipe de chercheurs, qui n'avait d'ailleurs jamais compté plus de huit ethnologues et ethnographes employés à plein temps. En 1960, la Division a lancé

(suite à la page 8)

G. Boucher à nouveau champion

Le patineur de vitesse canadien, Gaétan Boucher, de Sainte-Foy (Québec), a gagné le Championnat mondial de patinage de vitesse en salle, le 23 mars à Milan.

Gaétan Boucher, qui a remporté la médaille d'argent aux derniers Jeux olympiques d'hiver, a dominé cette compétition sur "piste courte" en enlevant trois des quatre épreuves individuelles inscrites au programme de ce championnat non officiel. Il a, de plus, battu le record du monde du 500 mètres lors des qualifications, puis celui du 1 500 mètres lors de la finale de cette épreuve et enfin celui du 1 000 mètres.

Cependant, ces records du monde ne sont pas officiellement reconnus par la Fédération internationale de patinage de vitesse, cette dernière ne reconnaissant pas officiellement le Championnat du monde sur "piste courte".

Un autre patineur de Sainte-Foy, Louis Grenier, a terminé deuxième au classement général, ayant accumulé sept points soit dix de moins que Boucher.

Chez les femmes, Cathy Turnbull, de Regina (Saskatchewan), a terminé troisième au classement cumulatif.

Aide gouvernementale à l'édition

Soixante maisons d'édition canadiennes recevront un montant global de \$4,5 millions, a annoncé le secrétaire d'État, M. Francis Fox*. Il s'agit d'une partie des \$5,4 millions prévus au programme (1979-1980) de développement de l'industrie canadienne du livre. Ce programme d'aide s'étendra sur trois ans.

"L'édition constitue une industrie culturelle vitale pour le Canada", a déclaré le Ministre. "Notre objectif est d'accroître autant que possible la capacité industrielle de l'industrie canadienne du livre, au Canada et à l'étranger."

La subvention qui vient d'être annoncée se situe dans le cadre des deux principaux volets du Programme: l'aide à la vente et à la commercialisation, et l'aide pour la vente d'ouvrages didactiques canadiens.

La somme complémentaire de \$900 000 sera remise pour aider les éditeurs dans les domaines de la commercialisation des droits à l'étranger, l'évaluation des systèmes de gestion, la cueillette de données et le perfectionnement professionnel.

*M. Fox est aussi ministre des Communications.