

Le portail latéral du nord présente une décoration non moins curieuse. Au-dessus de la porte, et dans une série de bas-reliefs dont l'expression est naïve et charmante, se déroule le grand drame qui doit clore la durée du temps : la résurrection des morts, le jugement dernier, le supplice des réprouvés, et les éternelles joies du paradis.

Au-dessus des combles de l'abside s'élançe une flèche élégante connue sous le nom de *Flèche de l'Ange*, parce qu'elle est terminée par une statue d'ange portant la croix. Les connaisseurs en admirent la structure légère et gracieuse, plus encore que la position pittoresque.

L'aspect intérieur est très imposant, et il faut convenir que l'architecture à ogives y produit tout son effet. Les diverses parties se relient entre elles avec élégance ; les colonnes sont fortes, les arceaux bien établis, de manière que la solidité ne semble nulle part sacrifiée à la recherche des ornements. Les fenêtres et les rosaces, garnies de vitraux, laissent passer une lumière douce et tempérée, qui favorise la perspective en répandant un demi-jour mystérieux sur tous les objets.

A. Seglaneur.

