



### La Cathédrale de Milan, Italie.

UN grand voyageur a écrit : "Quel que soit le nombre, la beauté ou la grandeur des cathédrales qu'un homme a vues au cours de ses pérégrinations à travers le monde, il n'en est pas une qui aura forcé son admiration et son étonnement au même degré que la cathédrale de Milan."

C'est la plus majestueuse et la plus élaborée.

Elle montre l'architecture gothique poussée à ses plus exquises limites. En marbre, elle paraît, par les nuits claires, comme un vaste bloc d'albâtre ciselé.

On ne compte pas moins de 4,800 statues de marbre disséminées sur ses murs extérieurs. Sous le jeu des lumières et des ombres, on croirait ces parois peuplées d'êtres vivants.

Bien que plusieurs de ces statues soient haut placées, elles ont toutes, absolument toutes, le plus grand fini. Celles qui ornent le toit ont été, comme celles du bas, l'objet d'un travail intensivement artiste.

Plusieurs d'entre elles sont dues au génie du grand Canova.

Quand vous vous promenez sur le toit de cette cathédrale appelée "la huitième merveille du monde", vous croyez être dans d'aériennes galeries de sculpture.

Vous êtes comme perdu dans une féerique forêt de colonnes, de tours, de pinacles, d'arches, le tout habité par des anges, des guerriers, des saints, des rois ou des chérubins se détachant en nuance d'argent frimassé sur le fond bleu du firmament.

L'intérieur de ce vaste dôme en marbre est tout à fait digne de l'extérieur par l'amplitude des dimensions, les gigantesques colonnades et surtout les incomparables vitraux d'où la lumière part nuancée de toutes les couleurs pour aller semer de pierres précieuses impalpables le vaste parquet en mosaïque.

Cette cathédrale attire chaque année des milliers et des milliers de visiteurs. Elle est, à la fois, une source de revenus pour les hôteliers et les négociants et une grande inspi-  
ratrice pour les artistes du monde entier.