

DANS LE COU



L'instituteur. — Dis-moi où Adam a eu la pomme ?
Robert. — Où la poule a eu la hache.

La Récolte du "Samedi"

(A travers les journaux Parisiens)

Aux grandes manœuvres :

— Eh bien ! réserviste, pourquoi regardez vous d'un air féroce cette troupe qui passe ?
— Mon capitaine, j'ai cru que c'était l'ennemi.
— A quoi voyez-vous ça ?
J'ai reconnu dans les rangs mon tailleur et mon bottier !

Rapinot règle les funérailles de sa défunte.

L'administration des pompes funèbres lui demande deux mille francs.
— Deux mille francs ! hurle Rapinot, mais vous allez me faire regretter qu'elle soit morte !

L'Histoire de Jeanne d'Arc

avec les magnifiques illustrations de Barrias, de Curzon, de Frémiet, J. B. Laurens, de Roehgrosse, etc., est la plus intéressante qui ait encore paru.

— Moi, racontait un homme d'affaires devenu fort riche en quelques années, je suis arrivé à Paris avec de la paille dans mes sabots.

— C'est vrai, murmura quelqu'un, il a gardé les sabots, mais il a mis les autres sur la paille.

R... a eu une scène épouvantable avec sa femme et sa belle-mère. Depuis, il boude dans sa chambre. Sa femme vient doucement derrière lui, et lui murmure à l'oreille.

— Voyons ! mon chéri. Va embrasser ma mère et tout sera oublié !

— Jamais de la vie, répond R... — J'accepte bien une amnistie, mais non une commutation de peine.

Un peintre de talent vient de faire un portrait de femme :

— Tiens, c'est fort joli, cette peinture, lui dit quelqu'un ; mais pourquoi donc avoir choisi un modèle aussi laid !

— Mais c'est ma sœur !..

— Ah ! je vous demande bien pardon, fait l'autre confus... C'est juste... J'aurais dû m'apercevoir... Elle vous ressemble tout à fait.

Trouvé dans le prospectus d'un marchand de biberons :

— Lorsque l'enfant a fini de têter, il faut le dévisser et le mettre dans un endroit frais, tel qu'une fontaine.

Si avec ce traitement, le pauvre bébé en réchappe, c'est qu'il a la vie dure !

A LA MÉNAGERIE MASSERINI

Un galantin à figure de bellâtre agace les lions du bout de sa canne et adresse à la dompteuse des fadeurs d'un goût plus que douteux.

— Mademoiselle, dit-il tout-à-coup, vous avez dompté Dakar, mais moi, vous ne me dompteriez pas.

— Monsieur, répond Mlle Masserini, je n'ai de pouvoir que sur les animaux sauvages, je ne me suis jamais occupé des animaux domestiques.

Rire des spectateurs, et tête du Monsieur, qui s'esquive sans plus insister.

Un monsieur, en passant dans une rue, reçoit une tuile sur la tête.

— Hé ! là-haut ! crie-t-il au couvreur, faites donc attention !

— Ne vous dérangez pas, bourgeois, répond l'autre ; je vas descendre la ramasser.

Un piéton, légèrement éméché, s'accoude sur le parapet du pont et regarde la Seine d'un œil plein de philosophie.

— Toi, dit-il, en tutoyant familièrement la rivière, quand t'as trop pris de liquide, t'as une crue... Moi, c'est tout le contraire, j'ai une cuite.

On parle devant Calino d'un monsieur qui passe pour ne croire à rien.

— Je n'aime pas ce monsieur, dit Calino.

— Pourquoi ?

— Je suis antiseptique !!!

Dans un bureau d'omnibus :

Un employé à un monsieur qui entre, le cigare à la bouche et demande un numéro :

— Monsieur, si vous voulez fumer ici, éteignez votre cigare ou allez sur le trottoir !

Gratuitement ! gratuitement ! gratuitement !

L'Histoire de Jeanne d'Arc

Magnifique prime offerte par le SAMEDI à tous ses abonnés et lecteurs.

Examen médical :

— Dites-nous maintenant quel est le moyen de rétablir la circulation ?

— C'est d'appeler les agents de police.

Le baron Rapinot est gravement malade.

— Comment, docteur, dit-il au médecin qui est à son chevet, ai-je pu vivre trois semaines sans manger ?

— La fièvre nourrit, répond le docteur.

— Est-ce qu'on ne pourrait pas alors en donner à mes domestiques ?

AUX LITTÉRATEURS ET POÈTES

Un concours est ouvert, dès aujourd'hui, entre tous les littérateurs désirant faire connaître leurs œuvres au public du SAMEDI. Les conditions à remplir par les concurrents sont les suivantes :

Fournir, dans le genre adopté par le SAMEDI ; une œuvre inédite ou, si elle est inspirée par quelque ouvrage existant, citer la source.

Pour une nouvelle, pas plus de 300 lignes.

Pour une pièce de vers, pas plus de 50.

Le manuscrit écrit lisiblement sur un seul côté du papier, et signé du nom de l'auteur ou d'un pseudonyme pouvant servir à le faire connaître.

Quatre fois par an, il sera distribué des primes, consistant en œuvres littéraires, aux meilleures productions qui auront été publiées.

Les manuscrits non insérés seront à la disposition des auteurs.

LES OMBRES QUE JE VOIS SUR LA PORTE DE MON BUREAU ET QUI NE ME TROMPENT JAMAIS

I—LE FLACIER EN LIBRAIRIE

II—LE PROPRIÉTAIRE

III—MA BELLE-MÈRE



... je n'y suis pas.



... je viens de sortir,



... je n'ouvre jamais.

Si vous Toussez, prenez LE BAUME RHUMAL.

25 ets la bouteille, en vente partout