

Ill. ac. RR. in XPO, P. et D. D.
Joseph Eugenio Guigues
Primo hujus Ecclæ. Epo
Comiti Romano
Ill. atq. R. R. D. D. J. Ths. Duhamel
Clerusq. Ottawiensis
Non immemores

et sur les côtés du tombeau, on lit les inscriptions suivantes :

In omni gen. virtutum commendabilis
Singulari præsertim prudentia insignis
Zeloq. flagrans animarum,
Sponsam Ecclesiam
Fundavit, auxit gubernavit
Ornavitq, pretiosis margaritis,

Vapinci D. XXVIII. Aug. A. D. MDCCCV. nat.
O. M. I. D. IV. Nov. A. D. MDCCCXXIII prof.
Sacerdos, D. XXXI. Maii A. D. MDCCCXXVIII. ordin.
Epus Ottaw. D. XXX Jul. A. D. MDCCCXLVIII consc.
Electionis suæ Astistiti suam Ecclesiam
Pastq, Committ. curavi
Ad Cælum lætus evolavit D. VIII. Feb. A.D. MDCCCLXXIV.

L'autel de Notre-Dame de Lourdes, qui se relie avec le monument, tout en conservant les belles lignes d'architecture, est en marbre Italien ; les panneaux sont en marbre aussi blanc que l'albâtre. Le reste de la chapelle est une magnifique boiserie dont les panneaux sont en marbre de Sienne imité sur verre et bien réussi ; les colonnes de l'autel sont d'un beau marbre noir verni de blanc. Le plafond est aussi en verre de diverses couleurs, encadré dans un élégant dessin, formant un arabesque du plus bel effet. La chapelle est fermée par une riche balustrade en fer bronzé qui se compose de grappes de raisin et d'épis de blé.

Ce petit sanctuaire, qui sera désormais appelé la chapelle du monument, et un des plus beaux qui existent en Canada. L'élégance et le goût y président. A l'ensemble, le travail est un succès, dont la gloire revient à M. Marier, qui a fait le monument et l'autel, et au maître ouvrier Borromé Archambault.—*Communiqué.*