

LE FANTASQUE.

AUBIN, Rédacteur,
H. ROWEN, Imprimeur, } PROPRIÉTAIRES. } No. 46, Rue Grant, St. Roch.
No. 7, Rue des Prairies, St. Rich.

n'obéis ni ne commande à personne, je vais ou je veux, je fais ce qui me
plait, je vis comme je peux et je mœurs quand il le faut.

Prix: deux Sous.

ol. 3. Québec, 8 Avril, 1841. No. 36.

MÉLANGES.

BIGARURES DE L'ESPRIT PARISIEN.

L'OPÉRA DE LA RUE.

On ne l'affiche pas comme *Guillaume Tell* ou *Robert le Diable*, mais pour
la il ne fait pas relâche, tant s'en faut ! Chaque jour ce grand drame lyrique
a aussi son cachet particulier de poésie procède sur un ton différent,
tôt doux comme un chœur mélancolique de Cimarosa, tantôt brusque comme
la fougueuse composition de Meyerbeer. Bien qu'il n'ait à obéir ni aux ordres
d'un régisseur ni aux caprices d'un public, il commence toujours régulièrement à
même heure, c'est à dire avec l'aube. Méthodique et confus tout à la fois
dans ses allures, il tient du concert de salon et du charivari parlementaire.
Dès six heures du matin, les portes qui grincent sur leurs gonds, la laitière d'Ivry
qui arrive en charette faisant claquer son petit fouet de chanvré, les persiennes
qui vont se briser contre le mur, les jalousies qui replient leurs petites lames dis-
cordes avec un petit ricanement moqueur et saccadé, le porteur de journaux qui
fait résonner sur les dalles du trottoir des souliers cuirassés de cloux à triple tête,
les bornes-fontaines qui bondissent comme autant de cataractes du Niagara, la
laitière qui éveille son serin en faisant sa prière, les voitures qui s'ébranlent en
même temps sur tous les points de la grande cité forment comme l'ouverture de
ce formidable concert.

À sept heures, il se fait un petit silence, interrompu seulement par le bâillement
des dormeurs nonchalans ; puis les tavatines se succèdent jusqu'au soir sans
interruption.

Le premier chanteur qui entre en scène, c'est le vitrier ; celui-là est un ténor.
On l'en fut jamais. La casquette lustrée sur l'oreille, les mains ballantes, on le
voit sillonner les rues avec son fragile bagage retenu au dos par un réseau de
câbles ficelles. D'un seul coup d'œil le vitrier voit si, du rez-de-chaussée jus-
qu'à la fenêtre en tabatière du sixième étage, l'orage, la grêle, l'amour ou même
les balles de l'émeute lui ont laissé beaucoup de désastres à réparer. Il ne fait
que passer, et de même que la mésange semble ne concentrer sa force que dans
un seul cri : — *Bon vitrier !!!*