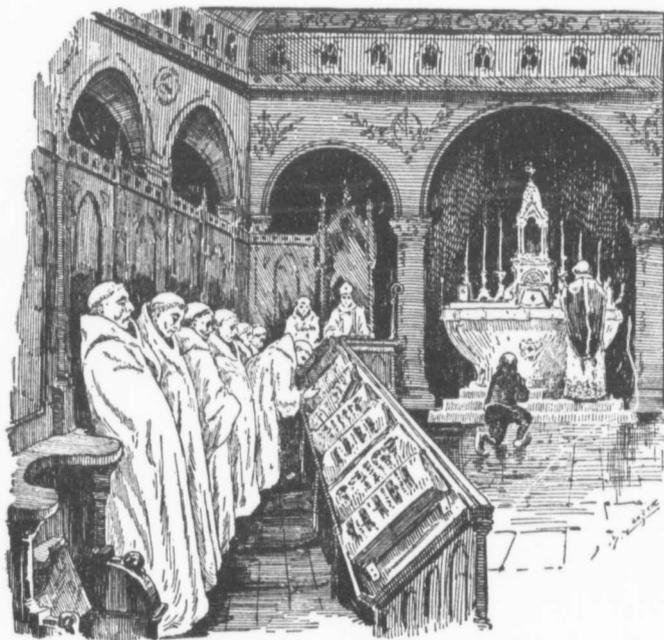


Devant lui se déploient l'ampleur des portiques, les vastes cours ornées de vasques de marbre et de verdure, les larges escaliers qui montent de l'atrium inférieur vers l'atrium supérieur, les cloîtres peuplés de statues et les arcades qui supportent des terrasses aux dalles sonores.

A l'intérieur aussi, que de richesses recèle l'abbaye comme un vaste écrin ! Richesses de l'art et de la science, richesses de la pensée : il y a là des codes et



des palimpsestes qui remontent au 5e siècle, des écrits de Flavius Josphe, de Lactance, de Justinien ; 90,000 manuscrits et des volumes innombrables.

Mais ce qui, plus que tout le reste, attire invinciblement le visiteur, c'est l'église abbatiale. Comme une reine assise sur son trône et parée de son manteau, elle se dresse fièrement au-dessus des cours et des parvis du monastère, éblouissante de l'éclat de ses mosaïques de marbre aux couleurs multiples, rehaussées encore