參加上海音樂節閉幕禮

迎歡受倍星歌港香
動哄最場出強百陳

丹尼計劃十二月在滬舉行個人演唱會

陳百強、呂方、蔡立兒及太極樂隊於本月二十四日出席在上海舉行的《第二屆上海國際音樂節》閉幕典禮，演出地點為「上海萬人體育館」，可容納一萬八千多觀衆，情況甚哄動。當晚由呂方打頭陣，他是上海人，故以家鄉話與觀衆打招呼，上海市民頓覺親切，反應即非常熱烈投入，而「太極」樂隊上台時，因為舞台只向一面，他們有感於背向的觀衆看不到台上表演，其中兩位成員便走到後面與觀衆握手，但遭公安圍住不准他們上座位，因怕引起更大哄動，「安哥」之聲仍此起彼落。

歌手中，以陳百強出場最哄動，許多上海觀衆以廣東話嗌其名字，而丹尼本預備了一批簽了名的網球即場掟給觀衆留念，可是「華納」只知會大會，卻沒有轉告維持秩序的公安，所以他只掟了兩、三個便被勸別再掟，當時大部份觀衆都站起來等這份紀念品，但他為安全計而無奈取消，觀衆有點失望。不過當丹尼唱《一生何求》，觀衆都懂得以廣東話跟着他唱。

上海的歌迷實在熱情，演唱會結束後，他們守着每個通道，又圍着接載歌星的車子，令歌星不得離去，等了大約半小時，歌迷開始鼓噪了，更拍打玻璃門，以廣東話大聲說：「陳百強鐵石心腸，怎不肯出來見我們？」但因為有數百人圍住通道，丹尼根本不可以現身，否則更加混亂，最後丹尼由一架小轎車載走，其他歌星要再多等大半小時，讓人群漸散才可坐大巴士走也。

上海的歌迷，神通廣大，歌星所住酒店不准影迷進入大堂，但有二十多位歌迷，竟然從後門混入酒店內，幸而被保安發覺截住了。由於丹尼在上海如此瘋魔，故計劃十二月在上海舉行個人演唱會，正式日期未落實。

陳百強將於十二月往上海舉行個人演唱會，圖為他在黃浦江邊所攝。

香港歌星在滬演出，受到熱烈歡迎。

娛樂

無線宣傳《大家族》
藝人坐花車齊出動
恬妞拍攝撞車戲要親力親為

「無線」昨日安排《大家族》花車宣傳活動，藝員分別乘坐老爺私家車，古老雙層巴士，還有兩架電單車開路。由於車隊陣容強大，所以行經尖沙咀時吸引不少路人圍觀。而朱江、李美鳳坐在老爺車上十分搶鏡，朱江很受歡迎，不少婦孺觀衆與他握手。該劇於今晚推出。

萬梓良指出前晚在飛鵝山拍外景至昨日凌晨七時才收工，接着亦要參加宣傳活動。他本人對《大》劇很有信心，因為代表作不可以差。有人認為他寄望越大失望更大，他表示不用擔心，正所謂公道自在人心，今晚他已盡力演出。

恬妞日前更拍了一場歷史性鏡頭，劇情需要她拍撞車鏡頭，從鼻子流出血水的效果，結果拍了七次才收貨。她覺得這個鏡頭有一定難度，一來撞車要逼真，二來要控制鼻內的血漿，令她有透不過氣的感覺。

事前她沒有將這場戲告知萬子，因為她知道萬子一定反對。其後萬子知道後也認為她應該用替身，但她覺得親力親為完成這場戲有一份成功感，稍後她還有一場淋雨戲，只擔心病情會復發。

《勝者為王遊戲版》
三個月送出一百萬
為使觀衆參與採取電腦操作

「亞視」承接《勝者為王》一劇強勢，特別製作《勝者為王遊戲版》遊戲節目，據助理製作總監梁建璋形容這個遊戲節目是三日成軍，集合多位精英速成，包括有陳翹英、吳詠琦、韋家輝、岑國榮及他特色是將電視劇演變而成，一來《勝》劇很受歡迎；二來是劇情遊戲化，如搶牌及聽骰等。「亞視」未來一年節目也會不斷創新，因兩間電視台的節目收視總和也是下跌，創新做法可以提高觀衆看電視的興趣。

他又稱今次遊戲節目是三日成軍，故計劃十二月在上海舉行個人演唱會，正式日期未落實。

星事星聞

阿梅謂夢想最美好

捷思敖

昨晨參與假九龍公園廣場舉行的「規行矩步」交通安全開幕典禮，更到鬧市派傳單。市民為爭睹其風采，擠得水洩不通。

談及交通安全，她表示自己一向守交通規則，她曾在法國遇過一次撞車後，明白生命可貴，更加小心。作為藝人有一定影響力，必須向市民推廣交通常識，別貪一時之快，生命更重要。

她昨日坐在露天巴士上，向市民派傳單。原來這位大明星已有十年沒坐過巴士，她謂很懷念以前坐巴士日子。

阿梅為着十二月舉行的個人演唱會，於是積極跑步練氣，怎料前日她就因跑步而迷路，使她心驚了兩小時。

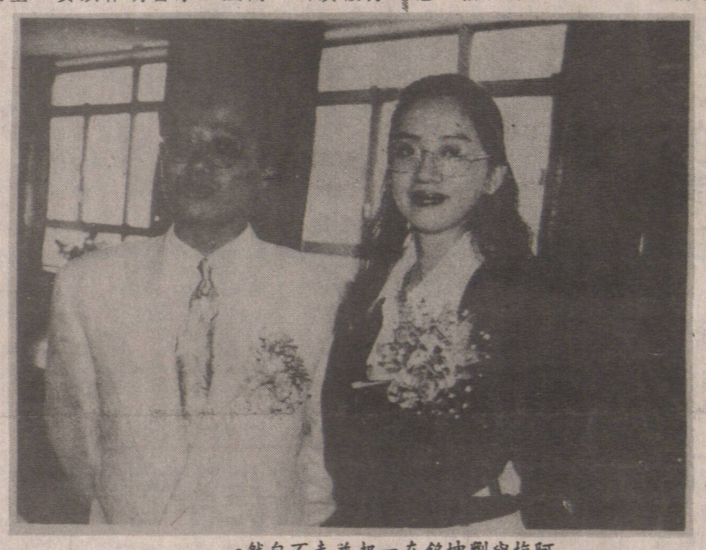
她透露前午四時許，獨個兒到大潭郊野公園沿路跑步，由於她不懂認路，越跑越不知方向，跑了個多小時仍不見人影，而沿路只可車行，她既要搏命跑，又要閃避快速車輛，一個人又無助，感到「飢寒交迫」，身上又沒有錢，更不敢亂搭順風車。由於已近傍晚，她實在心驚，幸好見到一架計程車，載她安全回家。她問司機才知該幽靜小徑是通往柴灣，平日根本沒人行，她真的算幸運。經過今次遇險，她謂必須有人陪，早點跑，因天黑心更徬恐。

提及她憑《何日君再來》再度提名「金馬獎」之最佳女主角，她謂曾獲獎一次，所以今次不會期望太大，期望過高失望越大。她也滿足了一次，再羅獎便是意外驚喜，有提名已是被肯定為好電影。

但對於好友劉德華，有四部電影報名，沒有一部被提名，阿梅替對方感到不好受，她說：「華仔很陰功，有份提名都安慰，但連這機會都沒有，他一定很失望，別在他面前提起了。」

早前阿梅曾透露她暗戀一位男士，對方開心，她比他更開心，亦希望對方找到位好伴侶，說起此事她跟筆者說：「別『氹』我說出他是誰，夢想是美麗的，或者我跟他拍拖便會幻滅這美好感覺，所以現實是另找男友，夢想則永遠是最美好的，何必揭破他？」她以當年欣賞西城秀樹為例，未接觸會當對方是完美，但大家相識便不外如是了。

阿梅的確對這個「他」很好，這人物也是當今紅人，不過正如她所說，讓她留回一點小秘密吧！



阿梅與劉坤銘在一起並未不自然。

運好仔發小

宇思文

視角

周潤發真的很得人心，沒話說，年長一代看着他捱鹹苦出身，年輕一代也仰慕他的才華，所以他既是明星，也是你和我身邊的朋友。

就像發仔宣佈太太懷孕後，雖然他是毫無經驗，不過他卻收到許多市民的獻計，煲什麼湯、吃什麼燉品是用來安胎，又或者那隻奶粉營養夠，一些又認為吃人奶最好等，總之他有BB，就等如自己朋友即將有喜般高興與小心提醒。所以這個「未來小發仔」真的好運，未出世已「寵愛在一身」。

現時陳蕾蓮在星洲的父母已來港探望，發仔亦準備未來逐漸減產，所求是一家平淡過田園生活。發仔有句名言：「兩腳一伸，什麼都沒有，何用多求？」

今次遊戲節目得到林百欣支持，拿出一百萬現金作為遊戲獎金，另外獎品已陸續聯絡贊助商，他表示遊戲節目暫定三個月，三個月內必定會送出一百萬獎金，如果反應好再添食會再加注碼。

由於《搵錢至尊》遊戲節目曾發生太多電話同時打出而令全台電話失靈，因此今次《勝》遊戲節目將會新嘗試採用電腦化操作，晚上九時至翌日中午也可以打電話參加競猜遊戲，由於得到電腦幫手，既可防止電話失靈，又可以有更多觀衆參加。

在電影圈四度合作
發仔將演電視仍會與金公主合作

周潤發自從宣布太太有喜後，各方好友都替他倆夫婦高興，記者問他有沒有開始幫啤啤想一個好名字？他認為最好順其自然，到時想到什麼名，他笑言最好是初三出世，就叫周初三，十五出世，就叫周十五，越簡單越好。

他希望太太在香港生產，但發嫂卻希望回新加坡，因她的醫生在當地，新加坡男孩一到十八歲就要服兵役，發仔認為如果太太不介意，去新加坡也沒有所謂。

昨日他參加《我愛扭紋柴》的開鏡儀式時，很多人一見面都向他恭喜，這部片他與鄭裕玲做男女主角，也是兩人合作的第四部電影，同期他又會拍《辣手神探》，是趕聖誕節上映，他已向製片要求，盡可能一日拍一組戲，必要時才拍兩組，因《我》片戲份可以分散，相信也沒有問題。

早前曾有消息指發仔會拍《月滿抱西環》一片，而且演員、導演與這部片類似。發仔解釋兩部片並不同，《月》片是陳嘉上公司的，希望邀發仔演出，自然要與金公主合作，但雙方因條件不合，沒有傾成，所以改為拍《我愛扭紋柴》，兩部片完全不同。

拍完這部片後，他與金公主仍有三部片的合約，他曾表示希望拍完這些戲，就回電視台拍劇集。有人問他會否與電視台合作後，改由無線做經理人，幫他接戲？他表示如果自己這樣做，就會對金公主有虧欠，也會覺得對不起老闆雷霆坤。

發仔坦言自己只喜歡打長工，所以能抗拒外間金錢的誘惑，在無線十多年，八六年開始與金公主合作，至今已有六年，他認為打工是做生不如做熟，如果合作愉快，又何必花時間去適應新環境。

無線藝員坐花車遊行，為《大家族》做宣傳。

娛樂我云

競爭

齊齊

有人說：你們寫稿的總愛鼓勵強扶弱，寫娛樂的總愛偏幫「亞視」長期積弱是不爭的事實，「亞視」中人也承認，雖然人事制度總難穩定，但其「較穩定」時就拚命做好，這又是不爭的事實。作為旁觀者，見此情狀，能不鼓勵一下嗎？

「亞視」的「豪門夜宴」席上，副行政總務總監方競生等人忙得暈頭轉向，到處打招呼。對人家友善，為當領導之先決條件之一。

這裡也不是「鼓勵」，「無線」長期穩守強勢，有刺激到來，當不會鬆懈，自然謀對策也。進步不就是在競爭之下才更顯明嗎？長期沒對手，「無線」也不覺得「好玩」吧？

大馬拍電視劇外景，他亦忙於生意，故只會靠長途電話聯繫。

劉君今日會到北京、上海、南京等地，與「仁濟醫院」其他總理往拜會「港澳辦」主任魯平及民政部官員等，並參觀老人院、醫院、幼兒院等，彼此交流意見。

由於他會到內地一星期，所以他笑言：「羅霖自己辛苦一點了，因為沒有我接她放工。」他坦言現在感情穩定，而此段情進展快，他稱要多得傳媒幫助，假如這段感情沒人知，或許進展也稍慢。

嘟嘟睇淡獎項
不為攞獎拍片

鄭裕玲昨日參加《我愛扭紋柴》的開鏡禮時，任美術指導的莊志良也在場。但莊君一見記者未到，馬上離開，也不肯和嘟嘟拍照。

對於今年金馬獎入圍名單，嘟嘟表示有很多戲都沒有看過，所以也很難下定論。有人問她今年有沒有報名？她說：「我對獎項一直不太重視，所以也沒有注意報名的事，而且報名與否，也不代表一年的成績。」

她雖然喜歡看一些冷門題材的影片，但也知道這類影片，在香港沒有市場，也沒有老闆肯投資，所以她也不會刻意想拍這類片來拿獎。

拍拖不會影響工作，大家都明白工作為重，例如稍後羅霖要到港生產，但發嫂卻希望回新加坡，因她的醫生在當地，新加坡男孩一到十八歲就要服兵役，發仔認為如果太太不介意，去新加坡也沒有所謂。

孫名翠演戲獻初吻
目前尚無結婚計劃

十二月演舞台劇不介意執二撇

在《北地胭脂》劇中孫名翠與李青山將會有親熱戲，孫名翠透露熒幕前的初吻快要獻給李青山。並有跳脫衣舞鏡頭，她常提醒自己演出要放鬆，以免效果不理想。

現時她有男友關心當然開心，她發覺身邊同學已結婚，她笑言自己樣子也不似少奶奶，暫時未可以留在家中打理家務，也許遲數年後心態改變才考慮結婚計劃。

十一月初她會開拍兩個劇集，她認為一般表情還可以應付，惟獨流出真眼淚的激情戲做不來，只希望多拍劇集，磨得演技。另外，十二月四及五日她將與梅小惠、羅慧娟等演出《小姐有約》舞台劇。她已第二次參與舞台劇演出，今次代替鄧萃雯角色，她本人不介意一執二攤，只有舞台劇演出經驗才信可以應付得來。她有一個心願，希望每年可以演一次舞台劇。

傳羅霖拍戲亂發脾氣
劉坤銘代為辯護
劉多謝傳媒宣傳令此情進展迅速

有消息透露羅霖在拍《天地無情》時，常發脾氣，並要求導演早放人，因她要拍拖，所以拍該劇不得人心，常與工作人員有拗撬。

昨日記者向其男友劉坤銘提及此事，他代女友辯護，指對方對工作甚為緊張，兩人皆公私分明。他見過對方等幾小時都沒異議，而他也同樣對工作緊張。他認為人的戲已一一研究過，她笑言這次與嘟嘟合作，就可以臨場愉旺了。

她平時接戲多由經理人蘇孝良接洽，對方是她和梁朝偉的經理人，嘉玲表示自己不精於理財，所以需要有人從旁協助，加上他們與蘇孝良是好朋友，大家合作兩年都沒有簽合約。

據聞嘉玲的歌喉不錯，記者問她有沒有想過出唱片？她表示別人的稱讚，是因用尊敬眼光來看，唱歌她有信心，但出唱片則說未夠資格。

任珈拔起婚紗有再婚感覺，劉錦玲有份幫忙。

發仔嘟嘟矣乎未合作，如今合合擦出新火花也。

劉嘉玲拍賀歲片
與心中偶像合作
謂興奮之餘亦可偷師學藝

劉嘉玲第一次拍賀歲片就與周潤發、鄭裕玲合作，以前她與發仔合作《江湖情》時，覺得對方演技揮洒自如，還可以帶對手入戲，至於嘟嘟更是她一直以來所欣賞的女演員。

平時她不用拍戲，就喜歡躲在家看錄射影碟，有時一天看七、八套，嘟嘟和梅麗史翠普是她最欣賞的演員，所以兩人的戲她會看多遍，她笑言自己學習演出，今次代替鄧萃雯角色，她本人不介意一執二攤，只有舞台劇演出經驗才信可以應付得來。她有一個心願，希望每年可以演一次舞台劇。

鄧浩光不愛跟潮流
扇騷話電受儀靜趙
片西出演將雲秀郭
戲門豪妥剪爲大胡

▲鄧浩光稍後會參與《香港奇案》之《八大毒梟》節目演出。十一月初會到馬來西亞拍外景。他聽到監製說今次劇本很好，加上近期「亞視」節目收視好，所以很有信心。

另外，有片商曾邀他拍三級片，他覺得現階段應好好演戲，三級片在他心目中是另一個層次，暫時未有心理準備。但可能遲一年接拍潮流已過，他笑言一向做人最失敗是不跟潮流。

▲趙靜儀因無線電話號碼外洩，經常有男人打電話及騷擾她，對方語氣陰陽怪氣，說話無聊之極，令她感到很煩，最後決定更換電話號碼才不再被騷擾。

早前她滑倒扭傷腰骨得到很多朋友關心大為感動，她稱現時傷勢已好轉，發生此事後令她覺得單身女子有時很悽涼，可惜沒有時間拍拖。

▲胡大為幫《豪門夜宴》一片剪接，現時正在製作預告片，他認為這部片不像電影，只像在開一個玩派對，所以剪預告片也會突出這一點，他自己看過片後就很喜歡。

除了香港版搞好外，國語版也已完成，全部毛片長九十分鐘。

自從搞完這部片後，他更佩服吳思遠的魄力，覺得吳在短時間內，集齊這麼多演員搞一部片，實在不是一件容易的事，他在剪片時也越看越好笑，發覺很多演員喜歡臨場爆肚。

▲郭秀雲沉寂了一段時間，因找她拍戲的都是三級片，她不想破壞形象，至今已推了十多部，情願在家畫畫、養寵物，也不想為了拍戲而暴露。

她說：「雖然我拍過很多性感寫真，但我並沒有暴露過，可能被人誤會我能拍三級片，才有那麼多人找我拍。」

不過現時她正在傾一部西片，除了做演員外，也會擔任美術指導，大概明年一月開拍，在美國和越南拍外景。

影視漩漩碎

樂韻夜風情》選題好

《樂韻夜風情》這個傾談節目，能夠找到有內幕性的話題來傾談，倒會叫人聽得幾投入。成龍鄧光榮談電影圈的往事，以及找尋經理人之各種問題，觀衆是樂於去收聽的，嘉賓健談，而又是無所不談的話，節目就會引人入勝得多。無綫開拍《樂韻夜風情》這個節目，好明顯是投觀衆所好，娛樂圈不少鮮為人知的事，能夠無拘無束地揭露出來，不管是當年事與近期事，都一樣會引到觀衆的好奇，節目越做越《樂韻夜風情》選題好有勁，主要是嘉賓越來越有斤兩，無所不談有之，話題雖然未算好有爆炸性，也有足夠吸引收聽之力，已是不俗了，主持工作只是對嘉賓打開話題做好牽引功夫，嘉賓之表現如何還有賴他們合作性如何的。近幾期所見，請來的嘉賓都算好投入於節目，他們對於任何較為敏銳性的話題都不會採取迴避，合作精神是不淺了，節目最引人之處是嘉賓，這個問題解決，其他已無研究必要，傾談節目要觀衆引起共鳴，話題的選擇是好重要事，節目要靠嘉賓，問題殊不簡單的。

（莎拉）