

l'étranger, notamment grâce aux pièces de Michel Tremblay, maintenant traduites en plus de 20 langues.

Le théâtre canadien est reconnu pour son apport dans le domaine expérimental et pour son esprit novateur. Des troupes comme Carbone 14, Repère et One Yellow Rabbit sillonnent le monde et s'attirent partout des critiques éblouissantes. D'autres compagnies, telles que Green Thumb, Les Deux Mondes ou Mermaid, ont entrepris de créer un théâtre pour enfant aussi raffiné que le théâtre destiné aux adultes.

Depuis 1984, le Cirque du Soleil réinvente le spectacle sous son grand chapiteau jaune et bleu. Des millions de spectateurs à travers le monde ont été émerveillés par les spectaculaires productions du cirque qui allient théâtre, acrobatie et musique.

La réputation dont jouissent ces compagnies, au Canada comme à l'étranger, témoigne à la fois de leur originalité que de l'excellence de leur travail.

Le cinéma

Encore relativement jeune, le cinéma canadien a donné naissance depuis quelques années à des oeuvres d'une grande richesse, attirant l'attention des critiques par leur grande qualité, leur universalité et la justesse de leur propos.

Récemment, *Le déclin de l'empire américain* et *Jésus de Montréal* du cinéaste Denys Arcand, *Le Festin nu* de David Cronenberg, *Anne Trister* de la réalisatrice Léa Pool ou encore *Léolo* et *Un zoo la nuit* de Jean-Claude Lauzon ont tous obtenu un succès international.

Le Canada a acquis sa réputation dans le domaine de l'animation grâce aux productions de l'Office national du

film, et en particulier celles de Norman McLaren. *L'homme qui plantait des arbres* de Frederick Back, gagnant de l'Oscar du meilleur film d'animation en 1987, s'inscrit brillamment dans cette tradition. Dorénavant, c'est à l'animation d'images par ordinateur que les chercheurs et artistes canadiens s'attaquent avec brio.

Les arts visuels

Depuis les paysages de Cornelius Krieghoff et les portraits de Théophile Hamel, qui marquent le début de la tradition artistique au Canada, jusqu'aux oeuvres pluridisciplinaires de Michael Snow, le milieu des arts visuels au Canada a subi de nombreux changements qui témoignent des mutations qui se produisent au sein de la société canadienne.

«Place à la magie, place à l'espoir, place à l'imagination». C'est par ces mots que débute en 1948 le Refus global, du peintre canadien-français Paul-Émile Borduas. Ce manifeste, cosigné par 14 artistes, réclame l'abandon de l'académisme et l'avènement d'un nouvel ordre social; Borduas et son groupe, les Automatistes, préconisent la non-objectivité dans l'art. Les peintres Jean-Paul Lemieux et Alfred Pellon n'excluent pas pour autant les allusions figuratives, surtout lorsqu'ils évoquent la nature.

Durant les années 1960, un autre style est abordé par les artistes canadiens Guido Molinari, Yves Gaucher et Claude Tousignant, tendant plutôt vers l'abstraction géométrique. À Toronto, 11 peintres abstraits, dont Jock MacDonald, Jack Bush et William Ronald, se regroupent et forment le Painters Eleven. Avant eux, le Groupe des Sept avait fait de la nature son thème principal, en essayant de rendre sur la toile l'immensité et la grandiose majesté des paysages canadiens.

Plus récemment, l'art canadien a été remarqué sur la scène internationale grâce à des artistes tels que Paterson Ewen, «General Idea» et Jeff Wall. Pour transmettre leur message, ces artistes font appel à diverses techniques modernes, comme la vidéo et l'électronique. Aujourd'hui, des artistes canadiens tels que Geneviève Cadieux, Melvin Charney, Stan Douglas et Jana Sterbak ouvrent de nouvelles voies; leur production artistique nous propose un langage artistique renouvelé.

Conclusion

L'expression artistique sous toutes ses formes joue un rôle de premier plan dans la vie culturelle canadienne. Du reste, cette vie culturelle est grandement soutenue par les divers paliers de gouvernement ainsi que les entreprises privées.

L'art canadien tire son originalité non seulement des diverses réalités telles la géographie du pays, son climat et sa grande diversité ethno-culturelle, mais aussi de son histoire : celle d'hommes et de femmes venus de tous les continents, déterminés à unir leurs efforts pour bâtir une société fondée sur la liberté et le respect des valeurs individuelles. 

