

## LES PROGRÈS DE LA PHOTOGRAPHIE



I

Rampart qui vient d'acheter un appareil photographique a invité la famille du voisin à poser.



II

On a trouvé l'épreuve étonnante pour un premier essai.

## QUESTION DE CASTE

(Du correspondant parisien du SAMEDI)

## ▲ MON AMI ET CONFRÈRE, M. GEORGE BAUMGARTEN

« Un homme à la mer ! » Ce cri sinistre, auquel le cœur du marin le plus endurci ne cesse jamais de tressaillir, vient de retentir à bord du transatlantique...

C'est Miss Kitty, la petite fille de Lord Leslie, qui, ayant grimpé sur le bastingage, s'est penchée, a perdu l'équilibre et est tombée...

Et, aussitôt, on stoppe : un canot va être mis à la mer. — Mais, devant la promptitude (pourtant si grande !) des manœuvres, un homme s'est jeté dans les flots — au secours. Et cet homme était un chauffeur du bord...

Or, sait-on quelle est l'existence d'un chauffeur à bord ? celle du mineur sur terre, et c'est tout dire ! Son travail est un des plus dangereux, des plus malsains, des plus tristes qui soient au monde. — Travail dangereux, car, à la moindre voie d'eau, au premier commencement d'incendie, il est sûrement noyé, brûlé. — Travail malsain, car il ne connaît jamais d'autre lumière que celle des lampes. Il n'est pas jusqu'à l'air qu'il respire, qui ne soit artificiel et combien ménagé encore ! De sorte que, s'il n'est pas tué par quelque accident, il n'en meurt point moins toujours jeune, le sang brûlé, la santé perdue. — Travail triste enfin, car le chauffeur n'a pas pour lui, comme le matelot, la sympathie, l'admiration des passagers, qui s'intéressent toujours plus ou moins aux hardies manœuvres de la mâture. Il est presque inconnu des passagers à qui son aspect sombre de travailleur du charbon paraît contraster — bien malheureusement — avec la tenue pittoresque et gaie des marins d'Opéra-Comique...

Et c'est pourtant un de ces hommes, qui venait de risquer sa vie pour une enfant dont le séparaient à jamais l'abîme des conventions sociales...

Aussi quand, remonté à bord avec Miss Kitty — encore plus aristocratiquement blanche dans

sa pâleur d'évanouie, — le chauffeur présenta — dans ses mains calleuses et noires — l'enfant à son père, le noble lord dans son inquiète sollicitude ne put que murmurer, la voix étouffée par l'émotion : « Oh, pourvu que ce rustrer ne l'ait pas trop brutalisée ! »

JULES BONGRAND,

Paris, France.

## LA PRÉSENTE COMPAGNIE EXCEPTÉE

Un mariage à l'horizon est le résultat d'une réponse assez piquante, faite dernièrement par une jeune fille, aussi renommée pour la finesse de ses réparties spirituelles que pour sa beauté et ses charmes personnels.

Quoique jeune encore, elle a refusé les avances de bon nombre de jeunes gens des mieux placés, et l'on chuchotait tout bas que son petit cœur était épris du seul de ses adorateurs qui n'avait pas encore osé déclarer sa passion.

Quoiqu'il en soit, nos deux jeunes gens se rencontrent un soir dans un grand bal, et causent à l'écart pendant l'intermède du souper.

A propos d'une remarque, tombée des lèvres de la jeune fille, le jeune homme lui demande, sous forme de badinage, s'il est vrai qu'elle a refusé la main de tous les jeunes gens de son monde. Elle rougit un moment, puis relevant vivement la tête, les yeux dans les yeux, elle lui répond à brûle-pourpoint.

— Oui, tous ! mais la présente compagnie exceptée.

Inutile d'ajouter que le tête-à-tête se prolongea et que ce ne fut que longtemps après que nos jeunes amoureux rejoignirent les autres danseurs. Ils étaient fiancés.

Un indiscret a tout entendu, un des évincés. Il s'en venge, en racontant la chose à ses intimes.

## L'ANGLAIS LE PLUS RICHE

La fortune du duc de Westminster, d'après un rapport sur les personnes les plus riches du monde, se chiffre à \$80,000,000. Ses revenus sont de \$4,000,000 par an.

Bateman, dans sa nomenclature des grands propriétaires de biens fonds, dit que le duc est le sujet le plus riche de Sa Majesté la Reine Victoria.

## DE MAL EN PIS

*Le patient.* — Docteur, je ne puis pas vous payer ce compte ; il est exorbitant ; d'autant plus que je ne suis pas mieux maintenant qu'auparavant.

*Le médecin.* — C'est que vous n'avez pas suivi mes conseils.

*Le patient.* — Alors, si je n'ai pas usé de vos conseils, c'est bien simple ; je ne vous dois rien. Bonjour docteur.

## LE RENONCEMENT A SOI-MÊME

Un vieil irlandais, réduit au dernier degré de la misère,

ne conserve pas moins constamment sa gaieté. Passant devant un magasin de bric-à-brac, il leur demande, l'autre jour :

— Eh ! l'ami, achetez-vous des guenilles et des os, ici ?

— Oui, répond le commis.

— Alors, vous feriez bien de me mettre sur la pesée et dire combien je vaudrais.

## L'ORDRE DE LA SUCCESSION AU TRÔNE D'ANGLETERRE

Nous donnons ci-dessous les noms de dix-huit membres de la Famille Royale, dans leur ordre de succession au trône, avec leurs âges respectifs.

1 Le prince de Galles, F.	50
2 Le prince George de Galles, P. F.	26
3 La duchesse de Fife, P. F.	25
4 Lady Alexandra Duff, A. P. F.	1
5 La princesse Victoria de Galles, P. F.	23
6 La princesse Maud de Galles, P. F.	22
7 Le duc d'Edinburg, F.	48
8 Le prince Alfred d'Edinburg, P. F.	17
9 La princesse Marie d'Edinburg, P. F.	16
10 La princesse Victoria d'Edinburg, P. F.	15
11 La princesse Alexandra d'Edinburg, P. F.	13
12 La princesse Béatrice d'Edinburg, P. F.	7
13 Le duc de Connaught, P. F.	41
14 Le prince Arthur de Connaught, P. F.	9
15 La princesse Marguerite de Connaught, P. F.	10
16 La princesse Victoria de Connaught, P. F.	5
17 Le duc d'Albany, P. F.	7
18 La princesse Alice d'Albany, P. F.	9

(1) Les les F., P. F. et A. P. F. veulent dire fils, petit-fils ou petite fille et arrière petit-fils ou fille, et indiquent leur degré de consanguinité avec la Reine-Mère.

## LE MAUVAIS COTÉ DES CHOSES

*Premier fermier.* — Vous avez une récolte abondante, cette année, je vous en félicite.

*Second fermier (pensif).* — C'est vrai, oui ; mais vous n'avez pas d'idée comme ça épuise la terre.

## UN HOMME MAL PRIS

*Le professeur.* — Que diable vais-je faire de l'héritage qui me tombe sur la tête ?

*La vieille servante.* — Mettez-le à intérêts ?

*Le professeur.* — Ça serait pire ; il augmenterait.

## COMME LA VILLE VOUS REFAIT UN HOMME !



*Le père.* — Je te le disais, Charlotte, que tu serais surprise de revoir notre José !

*La mère.* — Je ne l'aurais pas reconnu. Il a l'air si distingué ! Si sa mous tache lui va !