

l'écriture, dans le cadre qu'on lui a tracé, les agens de M. le préfet de police ont essé quelques immondices, croyez-vous que le daguerrotype s'abstiendra ? Nullement, le cil luit pour tout le monde, pour les ânes de Montmartre comme pour les imbéciles, pour les immondices comme pour les perles, et vous aurez l'agrément de posséder ça et là, dans ce chef-d'œuvre, des ânes, des imbéciles et des immondices d'un admirable ressemblance.

— Mais, monsieur, vous n'aimez donc pas la gloire de votre pays ?
— J'aime beaucoup, je vous le répète, la gloire de mon pays, m'ôsez, mais je n'en n'aime pas les immondices. Les fricandeaux non plus, et les imbéciles encore moins. Continuons, est justement cette fidélité sans choix, sans goût, sans idée, sans art, enfin, qui a déjà du ce fameux physionotype par qui devaient être enfoncés tous les sculpteurs, comme on maintenant, et qui, en définitive, n'a guère enfoncé que ses actionnaires. Pourquoi cela ? est que ses produits, si mathématiquement fidèles, n'étaient rien à être chose que de la marbre servilement reproduite, et qu'il n'y avait pas dans ce plâtre inerte la moindre étincelle de vie. Cela représentait admirablement vos rides et vos verrues, mais pas du tout l'expression de votre visage. Vous étiez parfaitement ressemblant par la longueur ou l'épâté du nez, mais pas du tout par la physionomie. De là l'immense affluence qui ne se pressait pas dans les ateliers de la rue Vivienne. Il en sera de même, croyez-moi, du daguerrotype dans ses applications usuelles. Il y a aussi du type là-dedans : ce mot porte malheur.

— En ce cas, monsieur, vous n'aimez donc pas ce qui peut accroître la gloire de votre pays ?
— J'aime beaucoup, monsieur, ce qui peut accroître la gloire de mon pays, et c'est précisément pour cela que je n'aime pas ce qui peut faire décroître. Or, et le décroîtrait effroyablement si les artistes, les Vernef, les Decamp, les Dolacroix, les Léon Viardot, les Henri Bonnier, les Laurent Jan, les Granville, les Daumier, les Gavarni étaient supprimés désormais et remplacés par les cinq ou six boîtes plus ou moins obscures, mais fort peu portatives, ils constituent un daguerrotype. C'est déjà bien assez du fricandeau, que les étrangers ne sentent de nous reprocher, sans leur fournir encore ce nouveau prétexte de dénigrement. Il donc fort heureux que le daguerrotype soit un instrument à peu près impraticable pour le commun des amateurs, sans l'assistance de trois chimistes, de deux mécaniciens et de quatre ans divers, assistés eux-mêmes par l'inventeur. Le daguerrotype, à vec ses quatre ou cinq boîtes, fera donc plus de volume que de besogne. L'expérience publique qui en a été faite récemment pour l'instruction particulière de cent vingt-cinq personnes, dans les salons du roi d'Orsay, en a encore démontré, tout à la fois, et l'admirable justesse et l'insurmontable difficulté. Une circonstance nous a surtout frappés, indépendamment de toutes celles que nous avons déjà signalées : « La plaque, fixée dans une planchette, nous a-t-on dit, et l'antenne de la lumière du jour au moyen de la fermeture des fenêtres, a été placée, etc. » Cela tant, quand vous vous serez transporté en plein champ pour y calquer un beau site, vous ne serez pas de fermer toutes les fenêtres de la campagne. La précaution est de rigueur.

— Mais, monsieur....

— Mais, monsieur, faites des machines pour fabriquer des dos, des perruques, des fricandeaux, tout ce qu'il vous plaira en ce genre : rien de mieux, pour ne pas dire rien de pis ; mais gardez-vous d'en faire pour les choses d'art. Les machines peuvent remplacer le bras, mais non la tête. Que diriez-vous d'une machine à filer des romans, à tisser des poèmes épiques, à carder des premiers Paris ? On a bien fait de récompenser l'inventeur du daguerrotype, comme déjà on avait récompensé l'inventeur du métier à la Jacquart. Toute invention mérite salaire, l'invention du fricandeau exceptée. *Hémor et argentum*, c'est bien. Mais allons pas plus loin. Rendons à la science ce qui appartient à la science ; rendons à l'art ce qui appartient à l'art. Laissons à la science ses exactitudes mathématiques, ses boîtes, ses codes, ses petits réchandaux, ses hyposulfites, ses des-sins sans choix, ses ânes de Montmartre, ses carcasses de Montfaucon, ses girouettes des Tuileries, ses trognons de choux, ses fenêtres fermées, ses imbéciles surtout, et, pour peu qu'elle y tienne, ses fricandeaux, ses boîtes à l'art, au contraire, sa nature choisie, ses monumens, ses beaux sites, sa verdure, ses femmes, ses fleurs, son ciel, son expression, sa vie.

— Mais, monsieur....

— Plait-il, monsieur ?

— Savez-vous bien, monsieur....

— Quoi, monsieur ?

— Qu'il n'y a qu'un homme soudoyé par les puissances étrangères qui puisse se plaindre à dénigrer ainsi les choses qui font la gloire de la France ?

— Oui, monsieur, oui, je l'avoue, je suis soudoyé par l'Angleterre pour les dénigrer ; mais, monsieur, vous me paraissez soudoyé, au contraire, pour en faire l'éloge. C'est encore, plus adroit de la part de la perfide Albion. Quant à moi, je me suis ainsi vendu à pré-