

Il traite de même les deux portraits du "riche" et du "pauvre."
Même année, p. 365.

Ex.—**Parallèle simultané.**

ACHILLE et ROLAND.—Ce sont deux *hommes* : ils en ont les qualités et les défauts...

Ce sont deux *guerriers* : il en ont la bravoure et l'intrépidité...

Ce sont deux *héros* d'épopée, dans un récit où intervient le merveilleux...

L'un est un héros païen, l'autre chrétien...

Bossuet a préféré ce second procédé dans le parallèle qu'il établit entre Condé et Turenne (Voir *Or. fun. de Condé*).

* *

8. Quel que soit le sujet à traiter, dans le groupe des variétés que nous venons d'esquisser au lecteur, il ne faut jamais se départir des principes généraux de toute composition littéraire.

Il faut savoir attaquer le sujet sans détours et sans hors-d'œuvre, l'amener par un *préambule* où l'on pose, nette et précise, la question que l'on veut débattre, les personnages que l'on va peindre.

Il faut faire un choix judicieux des *idées principales* et *secondaires*, les enchaîner avec rigueur, souplesse et intérêt, les développer dans un langage soigné, imagé, concis et même passionné s'il y a lieu.

Il importe enfin d'amener une *conclusion*, proportionnée à l'étendue du travail, à la valeur du sujet, de manière à satisfaire le lecteur et à lui donner le plaisir de l'art, l'amour du bien, l'admiration de la vertu comme la répulsion du vice et du mal.

