

ne » de nos revues canadiennes-françaises. En effet, sans pousser bien loin sa petite enquête, il est facile à chacun de constater, par exemple, les cas de longévité que voici, parmi notre presse hebdomadaire, et mensuelle de la Province : *Bulletin des Recherches historiques*, 18 ans ; *Semaine religieuse de Québec*, 24 ans ; *Semaine religieuse de Montréal*, 30 ans ; *Naturaliste canadien*, 38 ans. — En présence de ces chiffres plus ou moins imposants, les deux lustres de la *Nouvelle-France* ne sont que de la jeunesse... Par exemple, la jeunesse n'est pas l'une de ces choses que l'on ait accoutumé de reprocher à qui que ce soit ! Et puis, qui refusera d'admettre que la jeunesse dont il s'agit, dans le cas présent, est bien de la belle maturité, dont il n'y a qu'à souhaiter la prolongation — à perte de vue.

Deux messes de minuit

Évoquons le premier Noël de Don Giuseppe Sarto, vicaire de Tombolo.

L'église où nous allons entrer est, comme ses sœurs, d'architecture palladienne. Un parvis rustique la précède où l'herbe pousse, où s'arrondit en demi-cercle un blanc dossier de briques, derrière lequel est un petit champ, moitié verger, moitié prairie. La façade, en forme de portique, s'élève sur quelques degrés. A dix pas, voici le presbytère ; un peu plus loin, en face de maigres acacias, une maisonnette chétive : deux fenêtres au rez-de-chaussée, quatre au premier, grandes comme des lucarnes. Sa Sainteté Pie X habita l'un et l'autre logis.

Le sanctuaire est modeste, mais loin d'être misérable. Au contraire, on dirait qu'en ce pieux village les maisons des hommes ont voulu se faire plus pauvres pour mieux honorer la maison du Seigneur. Spacieuse, claire et toute blanche, simple mais non sans élégance, non sans noblesse même, avec sa nef à coupole, ses colonnes, ses pilastres et ses corniches, quelque chose a pénétré, jusque dans cette église de campagne, du grand style vénitien. Un lustre de Murano descend de la voûte. Le sol est une mosaïque de marbre ; aussi de marbre rouge, les degrés et la balustrade du chœur. Les figures taillées dans le vieux bois des stalles ne manquent ni de caractère, ni de force. Deux lampes sont suspendues à des branches forgées, fleuries de fleurs de fer. Au-dessus du grand autel, en guise de balda-