羣鶯亂飛

文：馮量 家榕

開出條件很兇呢

「等和謝太方面談妥了再告訴她吧！」

「好的，沈小姐！」

「拜拜！史丹拉！」

明天晚上，沈蕙與大衛在家進膳後去看電影，散場他送她回去，後來要睡到她房中。上床後一小時，她向他提到任青方面要購謝太的股權的事，他問她對任青印象如何，答道：

「我和她合得來，我們有緣。」

「你和我最合得來，在我們二人間，性愛是一種藝術了，可以合拍小電影呢！」

「你眞混帳，你常看小電影嗎？」

「看過很多，好的少，那些男女每有一種缺點，是機械化。」

「匠氣？」

「大概稱匠氣吧？」

兩位「藝術家」不久又合作了。

三天後，謝太與沈蕙在咖啡店中進午膳時，謝太提到自己急于要做丈夫幫手要出讓股權，沈蕙插口：

「以九五折出讓？」

「九六折，九五折萬萬不答應。」謝太又搖着頭呢。

「三天內我給你答覆，此刻我打一個電話。」

沈蕙打電話到店裡，接電話的正是任青，即把此事告訴她，她道：

「大後天，我們在咖啡店裡談，此刻我可以告訴蓓蒂，她是我的好朋友。」

「也好，拜拜！」

沈蕙收綫，回到桌上提到大後天新合夥人與她們進午餐，即在此地，可開店裡公帳，由自己請也無所謂，反正是㸒㸒之數而已！謝太問道：

「對方是誰？」

「當然我可以告訴你。」沈蕙笑道：「是我們現在的職員……」

「史丹拉？」謝太叫了出來：「她有錢？」

「她的姨母有錢。」

「我對她印象不大好。」

「反正她不再做你的職員了。」

「我知道蓓蒂，史丹拉都和你合得來。但我一些也不在乎。」

「要這種股權的不多。」（一八六）

鴛鴦世界

文：敖傳樓主‧圖：風蕭

一八六：唱片上市萬人空巷

「若野的新唱碟出現搶購潮」——這是今天東京新聞的音樂員的標題，並說：「昨日午後三時，所有京內零售店已賣光，今天繼續供應」云云。日本的新星唱片曾經二週以內，行銷了百萬張，那時山口百惠初時以甜美平常的少女之音與世人相見的紀錄，最高有一張唱片，連續了三個月第一暢銷。

「沒料到，眞沒料到，淺草歌姬配合另外三支曲，有這麼樣的來勢！」佐藤手拿報紙，一邊跟王友春講電話。「這都是你們宣傳好，我看見有樂町的太空冲天大畫面電光廣告了——她跳舞的踢腿，佔了十二層樓！」

「但只花了預算的三分之一的廣告費！」佐藤一再感謝——「四間廠在趕製，但因爲新式鐳碟，必須精細，每一廠只可出產五萬，所以十小時出五萬張，今天聽說商店都播放這張東西呢……。」他放下電話，列席他月刊的業務會議，討論加一份週刊。

「有資格的週刊，三大新聞的文春，新潮，自由，羅曼蒂克，大衆……共十二種，再出多我們的，不容易啦！」映畫春秋社開會辯論，佐藤提議：「日本現在特別比（電視）週刊十多種甲級銷數者，我們就用漢字影視兩個字吧，叫影視春秋，仍用週刊，可以請廣告公司研究研究。」

王友春得到消息後，在崖氏大廈寫字樓，他也招開」一個會，大家要求他轉告佐藤，說我們認股百分之三十五。王友春當日下午須去慶應研究院，他查了東京大阪同時出刊的十二種週刊的銷數，最高的當年三百萬份以內者，現在都達八百萬！但趣味廣泛，什麼都有。——「想刊一個女明星的瘋狂號召力，維持不了一個週刊，必須有新的作家，和追得上他人的社會獨家新聞，和內幕新聞追蹤。銷數控制了廣告收費，這是一個鐵則。」他查出早二十年的映畫月刊編制內容，雖早已停辦的，比今日的反而更有宗旨和令讀者收藏的中心點……」便作了個簡要說明，寄交佐藤參考。

一星期後的消息：「淺草歌姬唱片，已接近百五十萬，若野嘉歡的唱片，超過了她第一部電影本身的評價！」許多作曲家願爲她譜新曲，其中有後起之秀的三個青年作曲家，每人出售了一個新譜給王友春這個代理人。「不是電影曲，是獨立曲，你試唱看看，仍交佐藤的公司吧？」——「那變成歌星了哇？」抱緊她聞香：「你是多面天才！」

風言蜂語

倫繆

最大問題

醫務衞生署進行改組。

希望以照顧病人爲主。

演嘢機會

寒流今將抵港。

有些人已經等到頸長。

平等交易

交諮會建議爲的士司機提供服務準則。

希望不是收入多服務劣。

家事判談

王方

二：過家家兒戲婚姻

可以這樣說，阿英與阿玲的結合，是一種「過家家」式的兒童遊戲。人們在兒童時代，都會玩過一種遊戲，就是模仿大人們結婚，一個扮新郎，一個扮新娘，當然也有小伙伴們扮送嫁的，抬轎的。阿英與阿玲，扮演的就是這種兒戲婚姻中的新郎與新娘角色，完全不知道有什麼後果。

阿英的爸爸是個白粉道人，自從媽媽死後，他們三姊弟就由外婆收養，與爸爸斷絕了來往，姐姐結婚了，哥哥一早也離開了外婆家，到外面工作，自己賺錢養活自己，阿英到了十六歲，也有樣學樣，到外面工作，自己養活自己。他不願意外婆管得太多，更不願意看舅母臉色。

阿英是一個十分爽朗的少年，喜歡幫助人，特別是對女孩子，不論叫他做什麼事情，只要力所能及，他一定會幫你做好。同廠的女孩子，都喜歡指使他做一些小事情，所以有了一個「觀音兵」的綽號。他與阿玲同齡，特別要好，而阿玲更喜歡指使他做一些小事情，久而久之，兩個人的來往就比一般工友密切，工友們也調笑他們，說是一對小情侶。兩人又不怕人笑，還常常手拖手，出雙入對，就像一對眞正的情侶。其實，兩個人對性知識都很貧乏，只是對兩性感到好奇，誰料就這樣弄出事來。

城市之光

匡成

賭命（二）

主任果然聽到了，搭口問：「何仕良，什麼病了？」

「沒有什麼，有少許感冒而已！我已吃了感冒藥，過一會就不會有事。」何仕良過去說。

「病向淺中醫，如果有病就要看醫生，休息。」

「暫時應付得來，看看午膳後如何，再作打算，謝謝主任關懷。」

陳惠珍的計劃成功了，她知他失戀病了，會影响工作情緒，因此，僞言他病了，讓主任知道了，見他工作不起勁，或者工作有失誤，也不會對他過責。

對於李元佑與陳惠珍的好意，何仕良是十分銘感的。

何仕良和范寶芬相戀已有三年多了，過去一度是同事而相識，由相識而戀愛，但那一間公司倒閉了，雖然收取了遣散費，但兩人再不能共事，各奔前程。

何仕良來了這間公司後，和本部的同事友情不薄，而李元佑已婚，陳惠珍亦已有親密男友。

他們雖然有些已婚，有些未婚，但早已成爲通家之好了，經常共同活動，如到郊野公園燒烤，到海灘游泳，甚至週末作局，也都經常在一起的。

然而，近月來，何仕良的戀愛亮起紅燈了，李元佑、陳惠珍等人，都爲他「竊煲」！

風雨廣播道

陳浩泉

一八五：是個大財團

原有的股東退出，新股東加入，在一個大機構來說，那不算是什麼大不了的事，何況是公共傳播機構，港府法例規定，每個股東所佔的股份是有一個比例的，如果所佔股份太多，一定要經由港府有關部門批准。所以，對股東的進進出出，古健甫並未多加注意。

但是這一天，總經理羅國基卻把他叫了去。

古健甫在總經理的辦公室坐下後，羅國基說：

「我有一個消息想要告訴你——STV的董事局將有所變化。」

「聽說有新的股東加入，是嗎？」

「對。但這不是普通的股東，而是一個大財團！」羅國基望着古健甫。看得出，他臉上的神色是凝重的。

「那麼，這將不只是董事局的變動，公司的整個結構以至每一個部門都可能會有變化了？」古健甫試探着說。

「你說得對，這種可能性極大。起碼，公司的高層行政人員一定會有變動。現在，新財團加入的消息還未到正式向外間公佈的時候，我先告訴你，是希望你能有一個心理準備。將來眞的有什麼事情發生，可以應付。」羅國基說。

沉思片刻後，古健甫說：「如果是一個財團加入STV，那麼，他們的股權是否超過法例規定的百分之十四呢？假如是的話，要經過港府部門的批准呀！」

「對，他們會收購其他股東的股權，肯定會超過百分之十四，而且，會成爲STV最大的股東，也就是具有決策權力的股東。」羅國基說，「港府方面的申請手續已經在進行，而且批准的可能性極大。所以，這個財團加入STV的成數在百分之八十以上。」

三代名花

辛海

五九：幸霞自述

一個冰雪聰明，但有自己奇特性格的女郎自述——

眞的，儘管我與家人移居美國三藩市，我的大部份中學教育也在那邊接受，我交的朋友，既有華裔，也有洋人，可以說，我已徹頭徹尾的美國化了！

但，我頭腦始終驅不掉在香港受的六年中文小學、兩年中學的教育，受爺爺、祖母的影響吧？大概對，他們的書櫃裡，藏着的小說「封神榜」、「水滸」、「紅樓夢」、「金瓶梅」、「三國志」、「聊齋志異」、「唐詩三百首」、「古文觀止」、「史記」之類古書，對我的影響實在太大了！

我一直保持對中文的喜愛，在三藩市讀中學、讀大學，英文已在我頭腦氾濫，奇怪，那些優美鏗鏘的中國語文，仍像中流砥柱般豎立在我腦海中，我常常寫文章投寄到在那邊出版的中文報紙去，我十幾歲，便賺稿費。

後來，在爸爸的書房，我發現寶藏。老夫婦倆從香港移居三藩市時，不讓兒子媳婦知道，偷偷把一批十幾張的舊粵曲唱片收藏，携帶到那邊去。

爺爺和嫲嫲把唱片收藏好在書房裡。每當兒子媳婦帶着哥哥和我去較遠的地方旅行，他們便以唱機轉唱着那些故舊唱片……

我是在一次大掃除，替爺爺收拾書房，在爺爺視作寶貝的樟木槓裡找到的。那一天，大概爺爺大意開了樟木槓，忘記鎖上吧！

我打開槓蓋，一股樟木氣味往上冲——

我看見，裡邊有好些絲質舊衣服，有兩老在香港時收藏的鬧鐘、二胡、花瓶；也有舊唱片。

就在這時候，爺爺走進書房來，馬上要關上樟木槓，我不肯。

爺爺說：「槓裡都是老舊的東西，你爲什麼死纏着要看？」

「我只想聽舊唱片！」我說。

「又不是流行歌，你不喜歡聽的」爺爺說。

「我要聽！」我執意堅持。

現代江湖浪子 文囉嚤

田長歌

一八五：不同凡品

嚤囉文曰：「我明，除了用緣份解釋，似乎冇乜理由。」

安娜曰：「唔知點解，我見你第一眼，覺得你好值得信賴，再諗下，忽然諗到要同你上床，於是靜靜雞去開了一間房。」

嚤囉文十分歡喜，曰：「安娜，究竟我有乜咁吸引你。」

安娜曰：「唔知呢，我都講唔出爲乜。」

嚤囉文曰：「是否因爲高大，個樣子亦算英俊。」

安娜曰：「都係原因，但似乎不算絕對性的原因。」

嚤囉文曰：「希望有一日你會話我知。」

安娜天咁風情，曰：「使乜第二日我亦未必知，總之，我諗住要畀你，就畀了你嚟。」

嚤囉文曰：「咁我眞係不知幾生修到咯。」

安娜又曰：「阿文，使乜諗咁多嘢，有你開心之時，盡量開心，做人會快樂好多。」

嚤囉文曰：「唔得，我一諗到有咁多人追你，個心就會好緊張。」

安娜曰：「嗱，你唔好管我嚟，老公亦管不住我，你係我朋友，更加不可管住。」

嚤囉文對住這樣一個美人兒，眞係十分心醉又心實。

雖然，嚤囉文亦甚風流，玩過不少女人，但覺得這個安娜，寧舍不同凡品，別有風韻，好難形容。

嚤囉文鞋一聲，曰：「安娜，你眞係萬人迷，我喜歡你愛你，簡直是一種自我折磨，慢性自殺！」

安娜曰：「死喇，乜你講得咁嚴重！」

嚤囉文曰：「鞋，來如電光石火，去似柳絮輕烟，我最怕明日你不識我。」

安娜曰：「畀你激死呀，點會呢！阿文，你同彼德爲乜咁好傾，你顧住佢呀！」

嚤囉文詫曰：「彼德有乜唔妥？」

安娜曰：「聽聞佢同三山五嶽有關係。」

嚤囉文笑曰：「你有否事實來証明！」

美蘇諜影

亞尼東

一八六：汽車已被監視

因此，CIA人員所聽到的一切，都與間諜工作無關，作爲的士司機的CIA人員，也暗爲他們的機警而表佩服。

十分鐘的行程，便到了十二街商場，的士離去後，交給另一批CIA人員繼續進行跟踪工作。

亨利和他們兩位同志下了車，便帶他們到商場內一個停車場，登上他準備好的自己的私家車。

「現在才眞正安全，」亨利說，「這是我的自用車，現在我們才可暢所欲言了，在的士內，我還是不放心的。」

安東洛夫說，然後和伊蓮娜鑽進車內，「我們該到哪裡？」

「到我的快餐店去，」亨利答，「記住，以後就叫我做亨利大叔，你們的身份是我遠房親戚，來這裡渡假，爲期一個月，不可說俄語，記住！」

「這主意很好，」伊蓮娜點點頭，「總部的安排是十分妥當的，我們毋庸置疑。亨利大叔，現在就可以開車起程吧？」

這時，一個乞丐上前討錢，亨利大罵他，要趕他走，卻未想到，這是CIA人員假扮的，在爭執間，他已迅速地將一個小型無綫電咪粘附在汽車的隱蔽處，然後才故意悻悻離去。而在距離亨利的汽車五十多碼遠的地方，有一輛汽車在監視着。

天涯俠客無刃刀

文‧端木翊斐 圖‧秋風

廿六：忠奸難分

那老漢一手端着一碗茶，笑意盎然地道：「來，小哥、小姑娘，隨便不用客氣！每人喝十碗也不打緊！」話音未落，余顧南一翻腕，已將其一對手腕抓實！

老漢一驚，茶湯都潑了出來，却力持鎮定，强笑道：「小哥，你不必急，慢慢來。」

「慢慢來，只怕咱們三個都要變作階下囚！」余顧南冷冷地道：「你腰上那柄刀是要來搞茶汁的？」

老漢臉色一變再變，忙笑道：「小哥多疑了，那是老漢用來防身的！這路上不大安靖……」

方菱十分聰明，劈手奪下一碗茶，道：「老丈你若沒有歹意的，何不把這一碗茶喝下去？」

「老漢不口渴……不喝！」

「你自己不喝，姑奶奶只好動手灌了！」

老漢鐵青着臉道：「不不……今早有人迫老漢在茶裡下……下藥，老漢年老氣衰……」

余顧南冷笑道：「恐怕未必！你人老氣衰，爲何會帶刀在腰？可是興魔會齊州分舵那姓羅的，主使你的？」

老漢尚未答話，猛聽一道冷笑：「少俠年少有爲，何必與一個老人家過不去？」余顧南一抬頭，只見樹上跳下三位身穿綠衣的漢子來，手上都提着兵器。

老漢高叫道：「饒命饒命！老夫不理江湖事二十年，請你們放過我……」余顧南放了手，誰知那老漢居然翻腕，拔出尖刀來，一下子猛向方菱心窩扎下去！

方菱手上仍端着茶碗，來不及抽劍遮擋，不由發出一聲驚呼。說時遲，那時快，只見一道烏光過處，伴着一道錐心刺骨的慘嗥響起，老漢扶腕而退，只要他右掌連肉帶刀一齊跌在塵埃中。余顧南一振手中刀，將血珠甩掉，問道：「你們三位是綠衣教的人？」爲首那人五十不到年紀，生得相貌堂堂，看了余顧南幾眼，脫口讚道：「好刀法！」（七六八）

講講飲食

潮州甜品

五仁四寶丸‧吃來甘香可口
銀杏綠豆爽‧製法並不困難
豆沙水晶粿‧最具地方風味

潮州老饕先生：

拜讀大札，得知先生欲知潮州甜品「四寶丸」之材料及製作，適值筆者日前剛巧品嘗過這味道地潮州馳名甜品「五仁四寶丸」，滋味果然不錯。茲將其資料及其製法錄後，聊作答覆，敬請垂注爲荷。

「潮州四寶丸」材料：欖仁、南北杏、合桃仁、芝麻（即五仁）、糯米粉、蓮茸、豆沙、芋頭、地瓜（番茨）、金瓜（南瓜）、沙糖。

製法：先將芋頭煑熟壓成芋泥，搓成丸狀，內釀入豆沙，成爲芋泥豆沙湯丸狀，但有人因省時間只把芋頭切成四方粒便算，將糯米粉搓成湯丸，以蓮茸作餡。將地瓜切爲方粒，將南瓜亦切爲方粒（成爲四寶），然後將以上各物放入適量的開水中煑熟，略爲收乾水份，加入沙糖，再將欖仁、杏仁、桃仁混入，埋薄獻淋上，上桌前撒入炒香的芝麻，吃來甘香可口，是道道地地的韓江食制的馳名甜菜。

閣下又請介紹幾種潮州甜品的製作，茲介紹如下：

其實，潮州食製甜品很多，而大都受到知味食家的愛嗜，比方一道極受歡迎的「銀杏綠豆爽」便是一例。

「銀杏綠豆爽」的做法並不太難，材料也不複雜，茲將材料及製法列下：

材料：去殼綠豆六両，白果四両，冰糖六両。

製法：先將白果去殼去衣，挑出白果芯。將綠豆洗淨，一同放入煲中煑至白果焾軟爲止，隨即加入冰糖，再以文火煑滾即可進食。

另一種甜品叫「白果鴨母卵」，材料及製法如下：

材料：糯米粉一斤，冰糖適量，白果適量。

製法：將糯米粉加水搓成粉糰，再搓成若干隻鴨蛋般大小的湯圓，釀入甜餡，可用麻茸、蓮茸，或豆沙等甜餡。將湯丸放入事先煑好的甜湯裡，以文火滾開，待湯丸自動浮起便表示熟透，即可盛在碗內進食。

再介紹一味富有地方風味的「道地」甜品：「豆沙水晶粿」。

材料：澄麵八両，豆沙十二両，生粉五錢。

製法：將澄麵混合生粉加入適量的沸水攪勻，上蓋五分鐘使熱力透勻，搓成柔軟粉條，然後將粉條切成粒狀物，每粒用木棍輾成薄皮，包上豆沙餡，捏成圓球狀，放在掃過一層生油的碟上，隔水蒸熟，即成爲美味可口的「道地」甜品。（魯夫、新九○○八五）

醫理淺釋

中醫治療喉痛

採疏風清熱解毒法治療
同時注意清肺養陰生津

通天曉先生：

我經常喉嚨痛，吃過中藥牛黃解毒片，及西醫治療，痛症已減。但仍有輕微隱痛，口乾、喉部像有些東西梗着，很不舒服，最近還出現聲音沙啞，大便乾硬，醫生說是喉炎，但繼續吃了很多消炎藥都無效。請問爲什麼會這樣？有何中藥可治療？

文威

文威先生：

當一個人過度疲勞，抵抗力降低，而身體突然受涼，就容易發生上呼吸道炎，炎症侵入喉部，便會引起喉炎。

你說喉部像有東西梗着不舒服和聲音沙啞，主要是喉部粘膜充血，聲帶出現腫脹的感覺。反覆發作的喉嚨痛而沒有徹底治愈，很容易轉爲慢性喉炎的。因爲鼻塞，經常用口呼吸的人很易患上喉嚨痛，有鼻炎及有蛀牙的患者，往往因炎症向咽喉部擴散而得此病。假如你的職業要經常接觸灰塵、化學氣體，或吸烟飲酒過度，都會刺激喉部引起慢性咽喉炎的。

你經常喉痛是最近發生的還是早幾年前發生的？應該先檢查有沒有鼻病和牙週病，主要有沒有睡眠不足和烟酒過多的因素，找出原因才可對症下藥。

中醫治療喉痛，一般是用疏風清熱解毒藥，如：金銀花、黃芩、牛旁子、玄參、桔梗、蘆根、蟬衣、連翹、荊芥、甘草、薄荷等。也可單用土牛膝一兩煎水，或胖大海一両泡茶飲，或板藍根、蒲公英各五錢煎服，以上各藥有解毒疏風，清熱之功效，也可治療風熱之感冒。

你出現的咽乾，聲音沙啞，喉嚨隱痛不適的症狀，照中醫的理論，認爲多屬肺陰，腎陰不足所致，平時肺有蘊熱而感受風邪，以致肺氣失於疏暢。構成聲音沙啞的原因，除了外因，都與肺腎有密切的關係。因聲音出自肺而基於腎，肺主氣，腎藏精，肺氣阻塞或肺氣消耗過度都會導致聲響沙啞。肺氣的吸納要靠着腎的協調，才能起作用。所以肺遇燥邪傷及津液，咽喉失於滋潤，故覺喉乾、聲音沙啞，陰液虧損，故腸燥便乾。治法宜清肺養陰生津。藥用：枇杷葉、玄參、麥冬、生地、玉竹、白茅根、沙參、天冬、北芪、淮山、甘草。

一般喉痛可試用一種簡易有效的療法：患者對着一杯滾熱的茶或開水，張開口吸入水蒸氣，盡管深吸氣，使蒸氣達到喉部。或用枇杷葉煑水，用上述方法吸入蒸氣對喉沙很有幫助。

秋天氣候乾燥，易生燥病，現介紹下列潤燥湯水作爲參考：（一）雪梨、無花果、杏仁、陳皮少許，煲瘦肉湯。（二）雪耳、杏仁煲冰糖，飲時加些鮮奶椰汁更可口。（三）竹蔗、茅根、紅蘿蔔、馬蹄，煲水作日常飲料。（四）西洋菜、南北杏、蜜棗煲豬肺。（五）沙參、玉竹、百合、淮山、蓮子，煲瘦肉或鷓鴣，也可以去除肉類而煲糖水（虛熱者宜飲用）。

常見煩渴，大便不暢者，可飲雪梨汁或馬蹄汁、竹蔗汁，有生津潤肺之功用。（黃沙、新九○一○四）

攝影沙龍

以室內自然光拍攝照片
觀察光源正確控制曝光

胡建文先生：

你很想替家人在室內利用現場光拍攝照片。可是，你對於影相，在室外還可以應付得來，在室內就「時常搞唔掂，次次撞板」。所以就「寫信來問問有何竅妙」。

然而，有什麼搞唔掂？所撞到的是什麼樣的板？你的來信雖沒有說明，但相信不外乎曝光、光差及景深等出問題。所有這些問題，通常在室內不用閃光，或特別加强照明而拍攝之時會出現。這些情況，問題雖有，但不難解決。

在室內拍攝而不使用特別照明，這就是利用現場光拍攝。室內現場光源，有自然光和人造光之分別。自然光，是在室外直接或反射入來的太陽光。人造光，是室內平常所用的燈胆及光管所產生的光源。

這兩種光源，一般並不十分光亮，故即使有測光錶可用，如無經驗，確實容易撞板。但倘若懂得多少要點，則雖會撞一撞板，在有過一兩次經驗之後，就能應付裕如了。

以在室內利用自然光拍攝來說，由於光綫由窗外射入，而窗口有大有細，有多有少；主體與光源的距離，又有遠有近，因此，對於曝光份量，確實容易產生錯誤。抑且，此外還有四周牆壁與天花板之反光，是否良好這點，都是對曝光有影響的。故此，我們甚難作出一個萬全的曝光辦法。不過，話雖如此說，我們亦可拿個大概標準，以供參考。

由於室內現場光源由一方而來，通常光差較强烈。爲了避免明暗相差太甚，故主體與窗口距離不宜太近，通常以相距五六呎以上爲佳。離光源遠，亮度必低，爲了避免曝光不足，而致彩色不飽和，因而拍攝時之曝光，以比測光指示更多一兩倍較好。而鏡頭如果是由外向內，則人物後邊背景，以淺色較好。反之，如果鏡頭由內向外，則除了曝光要依人物陰暗部份爲準之外，還要注意避免陽光直射入鏡頭。

前面所談的拍攝辦法，人物的面部不是全面受光，就是全面陰暗。如果有可能，不妨使人物斜側坐，使其面部能有四分三受光、四分一陰暗，這就較爲理想。

如果利用室內現成的光管或燈泡光，亦算是現場光源，使用此種光源得到的效果，令人覺得甚爲自然，因爲光照的情況較爲習慣。在利用此種光源拍攝時，由於亮度通常較低，故三腳架常要使用。當然，倘若所用菲林的速度夠快，則不一定要用三腳架。利用室內燈光拍攝，普通以測光錶測度光源爲好，且測度時更要接近人物面部或胸部，如此測度較爲可靠。在拍攝時，人物不宜在光源下邊，以免在眉框及下頷的下邊，會產生濃重黑影之難睇。

在室內拍攝所用的菲林，以感光速度四百度爲佳。因爲菲林速度如果夠快，可用較細光圈或較快的快門也。（羅白、新九○一○八）

街坊服務

通天曉

宗教信仰

「華嚴經」與「壇經」我國佛教主要經典

法慈先生：

我國佛教界影响最大的主要經典爲「華嚴經」與「壇經」，現簡介如下：

「華嚴經」是印度大乘佛教的主要經典，亦是佛教華嚴宗的理論根據。

印度大乘佛教主要經典有華嚴、般若、法華、涅槃等，其中華嚴影响最大，流傳最廣。我國大本「華嚴經」有兩個譯本，一個是東晉安帝義熙末年（五世紀初）佛馱跋陀羅翻譯的三十四品，六十卷；另一個是武則天聖曆年間（七世紀末）實叉難陀翻譯的三十九品，八十卷本。兩譯本同名爲「大方廣佛華嚴經」。此外還有唐德宗貞元年間般若翻譯的四十卷「華嚴」，這是八十卷「華嚴經」的詳譯本。我國佛學家在宣傳、解釋「華嚴經」的同時，並創造了華嚴宗，它的創始人便是武則天時代的法藏高僧。

「華嚴經」是屬於客觀唯心論的「大乘有空」的代表經典，它宣揚「衆生及國土，三世所有法，一切皆如幻」（「華嚴經」卷四四「十忍品」・「大正藏」）。它的意思是世界的一切皆源於法，即所謂「法界緣起」，法界就是宇宙的本體，緣起就是派生的一切。除了法界之外，其餘都是空幻的現象。「華嚴經」從哲學高度論述了所有事物的統一相互關係，對東方世界的思想發展產生了深刻的影响，因此日本佛學家鈴木大拙說：「『華嚴經』確實是盡善盡美的佛教思想、佛教哲理和佛教經驗，我認爲世界上沒有一部宗教著作能像這部經典那樣，概念崇高、感情深邃和結構宏偉。它是生命永恒的源泉，沒有一位宗教家會對它感到不解渴或者只感到部份的滿足。」

「壇經」是中國佛教禪宗頓派的主要經典，是禪宗六祖慧能的弟子法海，記錄慧能生前的思想言論的典籍。總共只有一萬二千多字，但如果去掉水份的話，可能只有幾千字，是世界上最短的宗教經典。這說明慧能這個一字不識的禪宗創造者，確實與那些大佛學家不同，他也不可能去著書立說。因此，「不立文字」、「教外別傳」，就形成了禪宗傳教的獨有特色。「壇經」對於禪宗信徒來說是以對「壇經」的態度來確定他是否是禪宗的嫡系信徒。因此，「壇經」在禪宗教派中佔有非常重要的地位。

「壇經」一共有四個版本，但是最早的版本較爲眞實，書名爲「南宗頓教最上大乘摩訶般若波羅蜜經六祖慧能大師於韶州大梵寺施法壇經」。一卷，不分品目，但分五十七節，可以看出它確實是慧能當時說法的實錄。（秦成、新九○○八九）

蘿蔔具有抗癌作用

鄧景星先生：

日本九州大學的學者經多年研究發現，蘿蔔所含的纖維木質素有抗癌作用。纖維木質素可提高巨噬細胞吞噬細菌、異物和壞死細胞的功能，從而加強人體的抗癌能力。蘿蔔含有糖化酵素，也能分解致癌的亞硝酸，從而起到防癌作用。（漢榮、新九○○二六）

收函刊覆

劉林、鍾毓昌、明仔、林老伯、伍仁爵、潮州老饕、法慈、文威、杜國青、曾輝、胡建文、鄧景星

最近中國人民銀行發行的一套表現宋代傑出人物的紀念幣中，就有一枚爲傑出女詞人李清照賦詞圖。

古人古事

嗜書如命者古不乏其人

杜國青先生：

在古代嗜書如命的人是很多的，有的甚至把書看得比生命更重要。

南宋著名詞人李清照和金石學家趙明誠夫婦，畢生藏書多達幾萬卷，金人南侵逃難時，他們傢具衣物可以不要，而書冊卷軸都裝車同行。在逃難途中，趙明誠奉詔知建康府。他與李清照分手時，李問：以後情況緊急時怎辦？輜重、衣被等物可棄而不要，但所携拓本書「可自負抱，與身俱存亡」。

陸游「老學庵筆記」中談到王仕之，藏書不僅多，且有名貴版本。死後，奸相秦檜之子「持其父之勢，手書移郡，將取其所藏書，且許以官」。而王仕之的兒子王仕信，回來「苦學自守」，面對威逼利誘，他說「願守此書以死，不爲官也」。

清代乾嘉間的嚴豹人，他自「其少也，即以書爲性命，友朋知其然也，往往以秘書假之傳抄。故自尋常所得外，往往有前人目錄中未嘗著者」。可惜，他身體欠佳，抄書過累即病倒。但他自爲詩說：「自知身有病，不作長久計，偏好固莫捐，聊爾從吾意。」以示爲書而早把生死置於度外了。

還有黃丕烈，一次得影宋寫本「周易集解」十卷首冊，其餘爲友人陳鱣所得。黃爲此急得生了一場大病，垂危時，也不肯把這冊轉讓給陳鱣。陳鱣知此事，爲「欲其速愈」，將所存該書全部讓給了黃。黃得書後大喜過望，果然病很快就好了。

一般來說，人有所嗜，必鍾情於所嗜之物，包括書在內。雖然我們不贊成爲書而性命相搏，但是，每個人都應培養對書的眞誠感情，提高讀書興趣。（古月、新九○○七五）

憑情辨症

腳跟常軟痛 原因多方面

曾輝先生：

來信說腳跟處疼痛，最近情況更甚一些，你問這是什麼樣之疾病，是否爲風濕？

其實，你患的就是爲跟疼痛，原因是多方面的，一是足跟脂肪纖維墊部份消退，此情況多是在久病後的人才會出現。你並非久病初癒，相信應是與此無關的。

二是急性滑囊炎引起的。經常站立，或在硬地行走，在跟首結節下偶然可產生一滑囊，滑囊發炎就可發生疼痛，你是否如此，不得而知。

三是跟骨刺，這是上了年紀的人都可能有的現象，只不過有些人情況嚴重些，有人則不表現出來而已。來信說醫生也有說你有骨退化性病變，這其實也是與骨刺有關的，依我的推斷，你的腳踭痛，可能正是由此而造成的。

骨刺在X光片時，如果只是在早期，那多是不能看得到的，但若後一些時間，則可能見得到了。因此，你早數年照X光，醫生說無事，但現在又如何呢？事隔這麼多年了，我看你亦應要再照一張X光片，這有助於作出正確診斷的。

在治療方面，一是可以作一些物理治理，例如蠟療之類；二是可以用一個中部挖空的軟鞋墊，墊於跟部，這樣亦可減少壓痛的。還有，你亦可找外科醫生診治一下，這是可以的。

藥物方面，可試服一種Tilcotil的藥丸，每日一次就可以的了。這對於減除疼痛，應是有些效果的。（梁醫生、新九○一四五）