

ou ne le fait que par mots et par phrases découpées et sans suite. *O ciel... j'ai cru... quelle joie... puissé-je ne pas me tromper... j'ai cru reconnaître mon père... cher père, depuis si longtemps perdu !*

L'alinéa a lieu lorsque l'on recommence une ligne sans avoir fini la précédente : ce qu'on doit faire, lorsqu'après une suite de phrases sur un même objet, on passe à une autre matière. L'alinéa demande un plus long repos que le point.

TIRET (—).

On emploie le tiret dans le dialogue pour éviter la répétition de *dit-il, dit-elle*.

Debout, dit l'avarice, il est temps de marcher.—Hé ! laissez-moi.—Debout.—Un moment.—Tu répliques ?—A peine le soleil fait ouvrir les boutiques.—N'importe, lève-toi.

GUILLEMETS (" ").

Les guillemets sont une double virgule que l'on met au commencement des lignes pour distinguer les citations ; on les met au commencement et à la fin de la citation.

DE LA PROSODIE.

La prosodie est l'art de prononcer les syllabes de chaque mot selon les règles de la quantité et de l'accent.

Il serait trop long d'entrer dans le détail des syllabes longues ou brèves en français : on peut consulter la Prosodie de M. l'abbé d'Olivet. Nous ne donnerons ici que quelques principes qui sont le résultat de ce détail, et qui peuvent guider dans le plus grand nombre des cas.

Principe I.—Toute syllabe est longue quand il y a dedans un s qui s'écrit et ne se prononce pas, ou qui s'écrivait autrefois et ne s'écrit plus aujourd'hui : *Le temps, jaloux, le nez.*

D'où il suit : 1° Que toutes les voyelles marquées d'un accent circonflexe sont longues : *Lâche, tempête, aimât, croître, goût, appât.*