

	PAGE.
§ 3. Bulle de Jean XXII, contre les abus qui s'étaient introduits dans le Chant Ecclésiastique.....	173
§ 4. Corruption croissante du Chant Ecclésiastique.....	176
§ 5. Décret du Concile de Trente. Conservation de la musique dans l'Eglise.....	179
§ 6. Travaux de Palestina et de Guidetti sur le Chant Ecclésiastique. Différentes éditions des livres de chœur. Edition des Chartreux en 1578, de Venise en 1580, de Rome en 1614.....	181
§ 7. Appendice sur les hymnes réformées.....	184

CHAPITRE V. PERIODE MODERNE.

*Histoire du Chant Ecclésiastique depuis la réforme de Paul V.
en 1611 jusqu'à nos jours.*

§ 1. Du Chant Grégorien en Italie, et spécialement à Rome.....	187
§ 2. Du chant dans les Eglises de France qui ont conservé le rite Romain. Edition de Nivers.....	191
§ 3. Du chant dans les Eglises de France qui ont abandonné le rit Romain. Editions de Chastelain, de Lebeuf, etc.....	196
§ 4. Travaux contemporains sur le chant ecclésiastique. Edition de Malines (1848).....	205
§ 5. Vespéral du XII ^e siècle, édité à Paris en 1847. Découverte de l'Antiphonaire de Montpellier....	209
§ 6. Edition de la Commission ecclésiastique de Reims et de Cambrai. (Paris 1852).....	212
§ 7. Editions en voie d'exécution. Méthode de M. Félix Clément. Editions du P. Lambillotte et d'Alfiéri.....	219

METHODE THEORIQUE ET PRATIQUE DU CHANT ECCLESIASTIQUE.

Introduction.....	223
PREMIERE PARTIE. Principes généraux du chant ecclésiastique.....	225
CHAPITRE I. Des signes en usage dans le plain-chant	226
§ 1. Notes et autres signes du plain-chant.....	226
§ 2. Exercice pour apprendre à lire les notes.....	231
CHAPITRE II. De l'Intonation.....	233
§ 1. De la Gamme. Exercices pour l'étude de la gamme	233
§ 2. Des accidents.....	238
Exercices sur le bémol, le dièse et le bécarré.....	245