

La chronique des arts

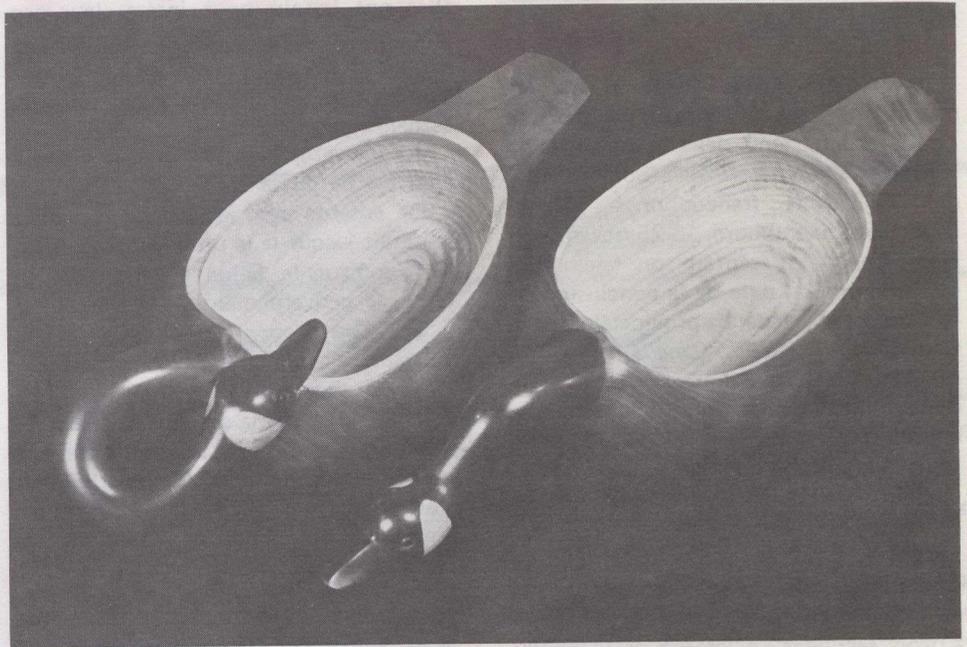
Don d'une collection au Musée national de l'homme

La fondation Massey a offert une collection importante de pièces d'artisanat canadien contemporain au Musée national de l'homme à Ottawa.

La collection, assemblée au cours des six dernières années par les directeurs de la Fondation, comprend près de 900 objets façonnés par plus de 200 artisans de toutes les régions du Canada. On y trouve des objets faits de bois, de verre, de textiles, de métal, de cuir et d'autres matériaux couramment utilisés par les artisans contemporains.

Tout en rendant hommage à la qualité du travail des artisans professionnels au Canada, la collection met en évidence l'intérêt renouvelé des Canadiens pour l'artisanat. D'ici deux ou trois ans, le Musée réalisera une exposition itinérante autour de cette collection artisanale. La collection deviendra, en plus, sujet de recherche et de publication. Toutes ces activités contribueront à développer, encore plus, l'intérêt et le respect de la population canadienne pour l'artisanat contemporain.

Le don de la collection au Musée coïncide avec la publication d'un livre intitulé



Bol sculpté en forme de bernache du Canada, 1979-1980, Bill Koochin.

The Craftsman's Way par les Presses de l'Université de Toronto. L'introduction est de Hart Massey et les photographies de John Flanders. Le livre, qui s'inspire de la collection de la fondation Massey, décrit le style de vie et le travail d'un grand nombre d'artisans contemporains

canadiens.

La fondation Massey continuera à s'intéresser de près à la collection dont elle a fait don au Musée. A l'occasion, lorsque la Fondation et le Musée national de l'homme le jugeront bon, la Fondation ajoutera des pièces à la collection.

Sculpture commémorant le soixantième anniversaire de la CSN



La Presse

Dans le cadre des activités marquant le soixantième anniversaire de la centrale syndicale CSN, a eu lieu, à Montréal, le dévoilement d'une oeuvre de Roger Langevin, placée devant l'immeuble de la CSN. La sculpture pèse 15 tonnes et elle mesure 7,5 mètres de long et plus de trois mètres de haut.

L'art dans les écoles francophones

Les horaires des écoles ne favorisent pas toujours les visites fréquentes dans les galeries d'art. Cette constatation a amené la création, en Ontario, de galeries éducatives dans des écoles secondaires francophones.

La création de la première galerie, à l'école De La Salle, à Ottawa, remonte à 1975. Depuis, on a ouvert quatre autres galeries à Timmins, Hawkesbury, Welland et Cornwall.

Ces galeries éducatives permettent aux étudiants qui ne sont pas inscrits à des cours d'arts plastiques d'avoir un contact avec l'art contemporain.

En plus d'introduire un élément artistique dans la vie quotidienne de l'école, la galerie permet aux artistes professionnels de rencontrer un public qu'ils n'ont pas toujours la chance de côtoyer. Enfin, la galerie éducative répond à un besoin d'animation culturelle communautaire et elle stimule l'économie au même titre que tout autre événement artistique.

Dans certaines régions, la galerie éducative est la seule galerie d'art francophone.