

Visite du SEAE en République fédérale d'Allemagne et en Autriche

Le secrétaire d'État aux Affaires extérieures, M. Allan J. MacEachen, fera une visite officielle en République fédérale d'Allemagne le 24 mai à l'invitation du ministre des Affaires étrangères, M. Hans-Dietrich Genscher. Les 25 et 26 mai, M. MacEachen sera en visite officielle en Autriche l'invité du ministre autrichien des Affaires étrangères, M. Erich Bielka-Karlreutner.

M. MacEachen s'entretiendra avec le gouvernement de la République fédérale d'Allemagne des questions bilatérales et multilatérales y compris les relations entre le Canada et la Communauté européenne.

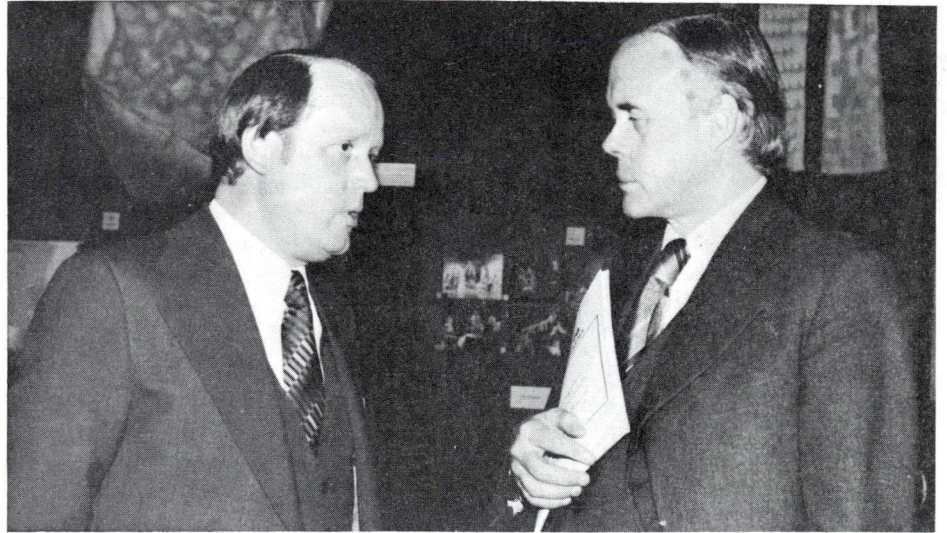
Au cours de sa visite en Autriche, M. MacEachen discutera avec son homologue autrichien des questions bilatérales, mais les principaux sujets de discussion seront les questions multilatérales, y compris les affaires des Nations Unies.

M. MacEachen profitera de son séjour à Vienne pour rencontrer des hauts fonctionnaires de l'Agence internationale de l'Énergie atomique (AIEA) et de l'Organisation des Nations Unies pour le Développement industriel (ONUDI).

Le 200^e anniversaire du Théâtre national de l'Autriche au CNA

L'ambassadeur d'Autriche au Canada, M. Walter F. Magrutsch, a inauguré à la mi-avril, au Centre national des Arts à Ottawa, une exposition marquant le 200^e anniversaire du *Burgtheater*, théâtre national de l'Autriche. Parmi les personnalités présentes à la soirée d'ouverture on remarquait le directeur général du Centre national des Arts, M. Hamilton Southam.

L'exposition retraçait de façon réaliste et fort intéressante l'histoire du Théâtre national autrichien depuis sa fondation par l'empereur Joseph II, en 1776, jusqu'à nos jours. Vingt-six panneaux composés de portraits, de gravures sur cuivre, de lithographies, de dessins imprimés sur argent et de photographies illustraient des scènes de la vie quotidienne de ce grand théâtre et nous permettaient de suivre son évolution au cours des deux derniers siècles. Ainsi on faisait la connais-



L'ambassadeur d'Autriche au Canada, M. W. Magrutsch (à gauche) cause avec le directeur général du Centre national des Arts, M. H. Southam, lors de l'ouverture de l'exposition marquant le 200^e anniversaire du *Burgtheater* de Vienne.

sance des grands artistes qui y ont joué et des directeurs de troupes; on pouvait même y voir la reproduction de quelques scènes des premiers opéras joués au *Burgtheater* en 1776, des soirées de gala et des grandes premières des 200 dernières années. Les points saillants de cette exposition étaient sans doute plusieurs costumes originaux conçus par le célèbre artiste autrichien, Oskar Kokoschka, maintenant âgé de 90 ans.

Depuis toujours, le *Burgtheater* a été rempli d'un esprit largement ouvert sur les horizons du monde. Déjà en 1900, des acteurs de ce théâtre effectuaient

des tournées à l'étranger qui les menaient jusqu'à New York et Saint-Petersbourg. Entre 1945 et 1975, le *Burgtheater* a entrepris 70 tournées à l'étranger, s'est rendu dans 19 pays différents et y a donné au total 349 représentations.

En 1968, dans le cadre d'une tournée mondiale (Amérique du Nord, Europe et Asie) des membres de la troupe du *Burgtheater* ont donné des récitals de l'oeuvre de poètes autrichiens à Québec, Montréal, Ottawa, Toronto et Hamilton. Cette même année, ses artistes présentèrent *Le Jeune Goethe* à Montréal, Toronto et Calgary.



L'ancien *Burgtheater* de Vienne, d'après un dessin de M. Ledeli