

Grande exposition d'Art indien au Royal Ontario Museum

Le *Royal Ontario Museum* est présentement le site de l'exposition d'Art indien canadien la plus complète jamais présentée au Canada; cette exposition se poursuivra jusqu'au 14 juillet.

L'ouverture officielle de l'exposition a été faite le 3 juin par le ministre des Affaires indiennes et du Nord, M. Jean Chrétien. C'est ce ministère qui a contribué à la réalisation de cette exposition destinée à promouvoir l'art et l'artisanat indiens.

Connue sous le nom d'Art indien canadien 1974, l'exposition est tenue dans les cadres du dixième congrès annuel du Conseil mondial des Métiers d'art qui a réuni à Toronto plus de 3,000 délégués de tous les pays du monde.

M. Tom Hill, coordinateur de l'exposition, un Indien Seneca, dont les services ont été prêtés au *Royal Ontario Museum* par le ministère des Affaires indiennes et du Nord, a précisé que plus de 200 exhibits sont en montre. Chacune des oeuvres a été choisie de manière à mettre en relief les plus belles réalisations de l'art traditionnel indien à travers le pays.

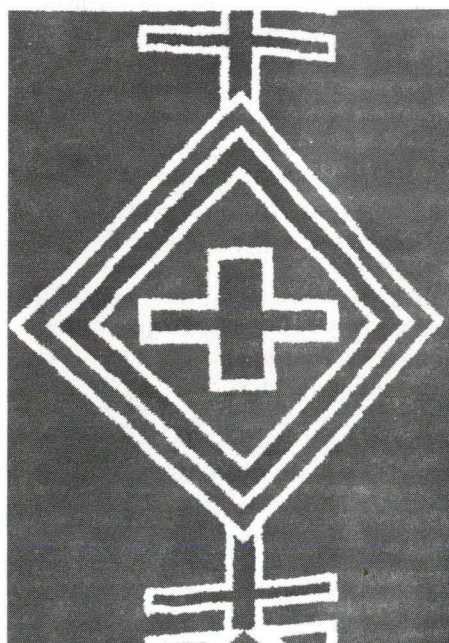
M. Hill et son assistant, M. Jay Baer, un employé du ministère, ont choisi méticuleusement chacune des oeuvres afin de représenter les plus beaux spécimens de l'art indien contemporain. On y retrouve des oeuvres allant des acryliques sur toiles jusqu'à de très jolis articles perlés.

Y figure également une magnifique collection de masques employés au cours des cérémonies rituelles, avant la



Naissance d'un ourson (Haïda)

venue des Européens, allant des masques de la lune, très délicats, jusqu'aux masques à fausse figure distortionnée. L'exposition permet de plus aux visiteurs d'admirer les plus beaux spécimens du tressage Salish, de vannerie, de bijoux, de céramique et de sculpture sur bois. Chaque objet d'art met en relief l'habileté des artistes indiens du Canada, en soulignant l'utilisation des couleurs, des lignes et du dessin.



Tapiserie de laine (Sioux)

Des artistes et artisans indiens de tout le pays ont été invités à fournir des oeuvres spéciales pour cette exposition qui se produit à un moment important puisqu'elle a permis de présenter l'art indien moderne comme expression artistique unique aux artisans du monde entier qui participaient au congrès du Conseil mondial des Métiers d'art.

Importance et richesse de l'art indien
Jamais depuis l'Expo 67 une collection aussi complète d'objets d'art indien contemporain n'a été rassemblée pour être montrée au grand public.

Au cours des dernières décennies, l'art indien a pris un essor considérable au Canada. Les artistes et les artisans indiens ont puisé dans leurs traditions orales pour faire revivre les formes anciennes de l'art et pour restaurer les techniques traditionnelles.

Même s'il s'inspire de traditions fort anciennes, ce mouvement artistique est purement contemporain et outrepassait les fonctions utilitaires qu'il remplissait jadis. Les Indiens d'aujourd'hui créent des oeuvres d'art uniquement par amour de l'art et chaque production s'inspire fortement des traditions indiennes.

Le visiteur sera à même d'admirer des pièces datant d'avant l'arrivée des Européens. Ces pièces lui feront réaliser à quel point l'héritage du passé a contribué au développement de l'art contemporain.

Certaines formes de l'art indien sont totalement disparues aujourd'hui alors que d'autres ont survécu grâce à la ténacité de quelques Indiens disséminés à travers le pays. De nos jours, les Indiens allient l'art ancestral à l'art moderne et font ainsi renaître une culture répandue jadis de l'Atlantique au Pacifique.

Plusieurs artistes indiens du Canada ont acquis une renommée mondiale et leurs oeuvres furent admirées dans des pays tels que l'Angleterre, la France et l'Allemagne. Une nouvelle école d'artistes canadiens est née sous l'influence de l'artiste ojibway, Norval Morriseau. Délaissant les tabous traditionnels ces artistes traduisent sur la toile les légendes, les croyances et la philosophie du peuple indien. L'exposition présente les oeuvres d'artistes de renom tels que Arthur Schilling, Allen Sapp, Norval Morriseau, Jackson Beary, Carl Ray et Balke Debassige.

L'éveil de l'art moderne indien s'est aussi manifesté sous d'autres formes: la gravure sur or ou argent, la sculpture sur bois, la vannerie, les articles perlés, les travaux sur cuir ainsi que le moulage du bronze.

Selon M. Tom Hill, cette exposition a pour but de révéler au monde entier la richesse de l'art indien.



Théière en céramique (Mohawk)