

CHAPEAU ! PEAU ! PEAU !



Placeur — Monsieur, ôtez votre chapeau où allez vous en.



— Jeune homme je n'ai jamais ôté ça et c'est pas à mon âge que je commencerai.

A l'école :
— Elève Moulachon, pourriez-vous me dire quel est l'animal qui a le plus d'attachement pour l'homme ?
L'enfant, après un moment de réflexion :
— La sangsue.

SÉVÈRE MAIS JUSTE !



LE JARDINIER — Ben ! vrai ! si j'avais des jambes comme ça, je ne baisserais pas mes bas pour les montrer.

— Quel est donc cet individu qui à l'air si triste ?
— Ah ! je ne sais trop ; c'est l'un des deux frères X... qui se ressemblent comme deux gouttes d'eau Comme l'un à perdu sa femme tout récemment et que l'autre vient de se marier, je ne sais trop lequel des deux cela peut être.

Description des Gravures de la Page 129.

FORT ST-ANGE.

Le fort Saint-Ange (page 129) est tout ce qui reste du Mausolée de l'empereur Adrien, transformé en forteresse au moyen-âge. Il est surmonté de la statue colossale en bronze d'un ange armé d'une épée. Il communiquait anciennement avec le Vatican que l'on voit entre le fort Saint-Ange et l'église Saint-Pierre.

LE PONT DU TIBRE.

Bati il y a plus de dix-sept cents ans par l'empereur Adrien. Il est orné de dix statues d'anges en marbre.

LE VATICAN.

Un palais pontifical existait sur l'emplacement du Vatican en l'an 498. Charlemagne l'habita en l'an 800. Ce palais tombé en ruines fut restauré par les papes Celestin III et Innocent III, mais ce ne fut qu'en 1877 que les papes en firent leur résidence. Le Vatican fut agrandi et embelli par tous les souverains pontifes. Le Vatican est de fait une réunion de palais de musées, de chapelles, de galeries des plus riches formant la collection artistique la plus belle, la plus rare et la plus estimée du monde entier. Le Vatican est un palais à trois étages, contenant 13,000 chambres y compris les souterrains. On y compte 20 cours, 8 escaliers principaux et 200 escaliers de service. Le Vatican qui avait été abandonné par les papes pour le Quirinal, bati par Grégoire XIII, est redevenu la demeure ou plutôt la prison du chef de la chrétienté depuis 1870.

LE QUIRINAL.

Ce palais aujourd'hui la résidence des rois d'Italie a été bati par le pape Grégoire XIII en 1571, et a servi de résidence aux papes jusqu'en 1870. L'obélisque qui se dresse devant le Quirinal est en granit rouge oriental et provient du mausolée de l'empereur Auguste. Les chevaux que paraissent dompter deux figures représentant Castor et Pollux, sont attribués à Phidias. Ces groupes ont été amenés d'Alexandrie d'Egypte à Rome par l'empereur Constantin.

LE PANTHÉON.

Temple élevé par Agrippa, gendre de l'empereur Auguste, 28 ans avant la naissance du Christ. L'intérieur est un cylindre immense portant une voûte immense dans laquelle le jour pénètre par une ouverture ronde à ciel ouvert. La hauteur de la voûte égale à sa base mesure environ 165. En l'an 608 l'empereur Phocas donna ce monument au pape Boniface IV qui en fit une église et le sauva ainsi de la destruction. Les restes du roi Victor Emmanuel y furent déposés en 1878.

PALAIS MÉDICIS.

Bati au XVI^e siècle par les grands ducs de Toscane ; acheté par le gouvernement français qui y a installé l'Académie de France. C'est dans ce palais que demeurent les vingt-quatre artistes grands prix de peinture, de sculpture, d'architecture, de gravure et de musique que la France envoie à Rome.