

toujours à la hauteur de son vieux renom. Chez M. Thomas May, nous avons également vu les dernières nouveautés parisiennes en fait de fleurs et de fruits. Les roses sont surtout dignes de mention, elles se font dans les teintes roses les plus délicates; les raisins artificiels jouissent aussi d'une grande vogue, ainsi que les fleurs pendantes, telles que les campanules formant franges, les marguerites, les coquelicots et autres fleurs des champs; les feuillages de tout genre dans les teintes délicates ornent également les chapeaux.

Beaucoup de *nets* pailletés seront de mise dans les modes, surtout en noir et dans la nouvelle nuance parisienne appelée *Clair de Lune*.

La tendance de la demande pour les franges qui se faisait pressentir le mois dernier s'est accentuée dans de fortes proportions.

Dans les tissus pour modes, une grande nouveauté est l'aérophane. On emploiera aussi la mousseline, le crêpe de Chine, les malines et tous les tissus légers qui produisent un ensemble de toute beauté.

On portera beaucoup de dentelles fines de Calais et d'autres provenances françaises, et tout semble indiquer qu'il y aura une forte demande pour ces dentelles.

Les ornements de chapeaux, tels que les boucles, sont eux aussi, dans les nuances pastel; on verra peu de boucles dorées; mais les longues épingles de chapeaux, ornées de pierres précieuses seront beaucoup portées.

Une autre haute nouveauté de la saison actuelle, ce sont les garnitures en paille de Toscane; ces garnitures sont tellement en demande en ce moment, à Paris, que leur prix a augmenté de 50 0/0 et qu'il est difficile d'en obtenir, même à ces prix élevés. Il en existe et nous en avons vu avec garnitures en crins de cheval.

Pour les chapeaux sailors, la grande mode à Londres, est à la nuance KHAKI.

Nous avons également remarqué une des dernières nouveautés: un chapeau plateau en *hair braid*, ainsi qu'un sailor avec garniture en paille. Disons en passant qu'il y a une forte demande pour les rubans en paille formés en nœuds.

Grande vogue pour les chapeaux Leghorn.

Les prix de la matière première des fournitures pour modes ont considérablement augmenté sur les marchés étrangers, ce ces matériaux soient en laine, en soie, en coton ou en paille; dès lors, il sera difficile, sinon impossible, de faire répéter les ordres aux prix actuels.

* * *

MM. Caverhill et Kiscock à qui nous avons demandé de nous permettre de jeter un coup d'œil sur leurs achats récents pour les modes de la saison prochaine, nous ont fait l'accueil le plus aimable et nous ont fait accompagner dans notre visite par MM. Harper et White qui se sont prêtés de la façon la plus charmante à nous faire voir toutes les merveilles que renferme cette importante maison.

M. White arrive de New York et M. Harper est revenu tout dernièrement de Paris. Chacun de ces messieurs a su choisir, croyons-nous, ce qu'il y avait de mieux dans les nouveautés de la mode des deux capitales. Et, avec de tels guides nous pensons pouvoir donner à nos lecteurs des renseignements utiles et intéressants sur les modes du printemps.

Tout d'abord, il nous a été donné de voir les chapeaux modèles, créations de grands modistes de Paris. Nous

avons remarqué deux chapeaux de Linn Faulkner; le premier, un grand chapeau Leghorn garni de fleurs des quatre saisons, aux nuances pastel, avec un large nœud de ruban aux nuances assorties aux fleurs; ce chapeau est, en outre, rehaussé d'ornements en pastel "Doray." Les longues attaches (brides) de ce chapeau sont de la même étoffe et de la même couleur que le nœud. Le deuxième chapeau est de taille moyenne en tulle et paille de fantaisie de couleur mauve; il est garni sur le côté gauche de feuilles de fougères automnales avec un gros nœud en faille unie de même nuance que le tulle; ce chapeau se porte plutôt en arrière.

Un grand chapeau porte la signature de Louise Pujol; il est en mousseline de soie avec rubans de soie couleur paille, orné sur le côté d'un amas de pétales de rose formant une aile d'ange; le bord est garni de mousseline pastel en forme de câble de la même nuance que la paille avec ornements pastel.

Un chapeau qui sort des ateliers de Fumery est en crêpe de Chine et galons; le fond du chapeau est tout en crêpe de Chine; le dessous du rebord est garni de crêpe de Chine fantaisie; deux roses montées très haut sont retenues par des ornements forme médaillon surmontant le tout.

Une toque sort de la maison Pouyane; le fond de la toque se compose d'une masse de jacinthes, couleur naturelle; le rebord est en paille ondulée de couleur réséda et garni de tulle et de chiffon avec des ornements en acier et brillants; elle se porte penchée sur le devant de la figure.

Ces messieurs disent que l'on portera beaucoup de toques et de grands chapeaux en paille de fantaisie; paille de Toscane et paille de soie et en paille de Toscane et en paille de soie mélangés de crêpe de Chine, de mousseline de soie, de tulle et de gaze de fantaisie.

Ces tissus seront dans une très large mesure, avec aussi la paille de fantaisie, la base fondamentale des chapeaux. De même, on emploiera beaucoup aussi pour garnitures de larges rubans de soie et des rubans de satin mousseline de nuances tendres et pastel assorties aux couleurs des chapeaux.

Les plumes d'autruches, blanches et noires, et les fleurs seront les garnitures principales. En fait de fleurs une nouvelle rose, la rose Tobio, sera beaucoup portée ainsi que les jacinthes, les lis de la vallée, les fleurs des quatre saisons et les violettes; les feuillages et enfin les raisins méritent une mention spéciale.

On portera également beaucoup d'Ospreys blanches et noires.

Les nuances les plus recherchées en fait d'ornements seront les suivantes: pastel, acier, "Doray," acier et brillants mélangés, et acier brun.

On comblera beaucoup le tulle et la dentelle.

On emploiera encore pour garnitures des galons toscans avec sequins et avec sequins couleur Clair de Lune et Rouen; ces garnitures se font dans les largeurs de 6 à 18 pouces et servent à garnir les fonds et les bords des chapeaux; elles produisent le meilleur effet.

Les rubans de paille seront beaucoup employés dans la confection des chapeaux de cette saison; ils sont en paille de Toscane, paille de soie et autres pailles de fantaisie. Les attaches (brides) de chapeaux sont de plus en plus portées; ce sont de grands rubans combinés avec le crêpe de Chine ou le tulle; on les attache d'habitude au côté droit du chapeau; très en arrière; elles