

atteintes ; ce qui, vraiment, fit le plus grand honneur à sa prestesse et à son agilité.

Il suit de là que deux seulement des trois conjurées tombèrent dans le réseau de la police, ou plutôt dans leurs propres filets.

Les larmes des deux prisonnières en cette circonstance parlaient plus éloquemment que nous ne pourrions le faire, et il nous serait inutile par conséquent de décrire l'affliction dont elles étaient accablées. C'est un résultat d'ailleurs qui se conçoit et dont il n'est même pas à propos de faire mention.

Cependant, la fugitive qui s'était soustraite aux griffes des deux sergens était rentrée précipitamment chez la complice principale, celle qui avait la première suggéré le funeste complot. la femme en un mot du charretier absent. Là, tandis qu'elle gémissait candidement sur la déplorable issue de ce qu'elle avait cru d'abord n'être qu'un badinage, survint le malheureux voyageur.

On est ma femme ? demanda-t-il en rentrant dans sa maison.

Votre femme ! lui répondit la fugitive, qui avait eu la précaution de reprendre son costume *obligé*, votre femme ! elle est au violon.

Au violon ! et pourquoi et comment cela ?

A l'instant viennent les révélations attristantes sur tout ce qui avait eu lieu. " Ce n'était rien, monsieur Félix \*\*\*, ajouta la contense. Nous voulions vous faire peur et vous engendrer chicane dans votre carrière, mais ce n'était que pour rire ! "

Le mari, qui ne s'attendait pas à pareille coïncidence, en est à la fin *tôt mari*.

Dans l'embarras de ne savoir à quel saint se vouer, il va droit chez le conseiller philanthrope que nous nous sommes déjà fait un devoir de présenter au lecteur. On a vu son empressement à venir au secours des malheureuses dupes, et c'est maintenant que nous nous transportons avec lui au dépôt de police de la grande rue du faubourg St. Jean.

En entrant dans ce réceptacle des misères humaines, le charitable conseiller aperçoit les deux captives. Elles lui font un récit détaillé de leur infortune. Vous ne m'avez pas rapporté cela, dit-il, au charretier confondu :

— C'est vrai, monsieur, je vous ai fait une autre histoire, l'histoire de mon cheval qui avait pris le mors aux dents ; mais c'était une invention de ma part pour ne pas compromettre *les parties intéressés*.

La précaution était au moins inutile !

En revoyant sa femme, monsieur Félix \*\*\* la retrouve il est vrai, mais il ne la *remmène* pas. Quand une fois on a le malheur d'entrer au violon, on n'en sort que bien difficilement ; c'est la règle. Les deux prisonnières n'eurent rien de mieux à faire que de s'y soumettre, et elles s'y soumièrent. Le lendemain, elles furent conduites à l'audience du Recorder pour y ébruiter leur mésaventure. Fort heureusement pour elles, le bienveillant conseiller que l'on avait déjà mandé au secours intervint pour faire entendre une explication et prévenir une esclandre dans les formes. Ses bons offices ne furent pas sans succès et les deux prévenues, grâce à lui, l'échappèrent belle.

Nous, apprenons qu'avant d'être relâchées, les deux femmes eurent une *remontrance* du Recorder *en personne*. Cela valait mieux sans doute qu'un