

LES CONGRÈS DE BERLIN

Nous donnons ci-après les programmes des deux congrès qui auront lieu à Berlin, à la fin de ce mois-ci, et pour lesquels on doit nommer un représentant au STÉNOGRAPHE CANADIEN.

PROGRAMME PROVISOIRE POUR LE CONGRÈS INTERNATIONAL DE STÉNOGRAPHIE À BERLIN 1891

Mecredi, le 30 septembre, au soir: Réception des participants.

Jeu-di, le 1 octobre, avant et après-midi: Séances; le soir, à 8 h.: Banquet, suivi de bal.

Vendredi, le 2 octobre, avant et après-midi: Séances.

Samedi, le 3 octobre avant et après-midi: Séances; le soir, à 8 h.: Soirée dans la salle de théâtre de l'établissement Kroll.

Dimanche, le 4 octobre, avant-midi: Clôture du congrès sténographique; ensuite: excursion à Potsdam, visite des Châteaux des Jardins.

Les discours suivants sont annoncés jusqu'à présent:

M. Dr Brauns (Hambourg): Des symboles de la sténographie.

M. Prof. Faulmann (Vienne): De l'impression des Caractères sténographiques.

M. Dr en Méd. Mantzel (Radevormwald): Des systèmes de position.

M. Prof. de Lycée Morgenstern (Gr. Lichterfelde): Sur la Science de la Sténographie.

M. Roller, sténographe (Berlin): Sur l'expression littéraire et symbolique des voyelles.

M. Ferd. Schrey (Berlin): Des signes sténographiques.

M. Dr en Méd. Schück (Berlin): Sur l'écriture abrégée au point de vue de l'hygiène.

M. Dr Eduard Engel, chef-adjoint du Bureau sténographique du Parlement, et

M. Dr Wismer (Berlin): Sujets encore indéterminés.

Une assemblée de praticiens allemands se réunira, à l'occasion du Congrès de Sténographie, pour délibérer sur la question des honoraires et la création d'un syndicat. Les praticiens étrangers sont priés de bien vouloir assister à ces délibérations et de communiquer les expériences qu'ils ont acquises dans ce domaine.

PROGRAMME PROVISOIRE POUR LE CONGRÈS STOLZE, À BERLIN, ANNÉE 1891

Samedi, 26 septembre, à 8 heures du soir: Réception des participants étrangers.

Dimanche, 27 septembre, 11 heures du matin: Séance de fête, discours sur la vie de Stolze, sur le développement de sa méthode, sur l'utilité et la nature de la sténographie; 3 heures de l'après-midi: Réunion des députations pour déposer des couronnes sur la tombe de Stolze. Chœur. 8 heures du soir: Souper.

Lundi, 28 septembre, matin: Séance.

Mardi, 29, matin et après-midi: Séance.

Mercredi, 30, matin et après-midi: Séance.

Lundi, 29 septembre, après-midi: Réunions particulières de toutes les corporations participant au Congrès Stolze.

Ont annoncés jusqu'à présent des discours:

M. l'étudiant en droit Igan, Berlin: Sur la Sténographie sténographique.

M. Morgenstern, Gr. Lichterfelde, professeur au Lycée: Que doit-on exiger d'un traité utile de sténographie?

M. Paul, maître d'école, Wiesbaden: Sur les tableaux sténographiques.

Dr Wismer, Berlin: Fondation du Monument Stolze?

CHRONIQUE STÉNOGRAPHIQUE

* Le "Milton's Shorthand Magazine," de Kansas City, Mo., a suspendu sa publication.

* M. Fauconnet, chef du service sténographique du Sénat, à Paris, vient d'être fait chevalier de la Légion d'honneur.

* A l'école Saint-Jacques, aux derniers examens, M. Edmond Hardy a remporté le prix pour la sténographie: une médaille d'or.

* M^{lle} Kittie Steinman, de Logan, vient d'obtenir un diplôme, comme sténographe, dans le département du Trésorier, à Washington.

* Le "Stenotachygraphen-Zeitung," revue périodique publiée en Allemagne, a changé son titre. Il a pris celui de "Journal für Stenographie."

* M. Caton, de Borteaux, auquel M. l'abbé Duployé avait intenté un procès, a été condamné par défaut par le tribunal de commerce de Borteaux.

* La médaille d'or, offerte par M. J. de La Rochelle, pour encourager l'étude de la sténographie, au collège Bourget, à Rigaud, a été décernée à M. Arthur Chagnon, des Cadrès, P. Q.

* M. Gatrell, de Marshall, vient d'être nommé sténographe officiel à la cour d'Opden City, Utah. Son salaire a été fixé à \$5,000, soit 25,000 fr. par an. Il doit entrer en fonction ces jours-ci.

A NOS ABONNÉS

Dans l'espoir d'être agréable à nos abonnés, nous avons passé un traité avec une artiste parisienne de talent pour leur donner un gage de satisfaction personnelle et peu ordinaire, consistant en la peinture à l'huile gratuite, d'un splendide portrait agrandi.

Nous ne laissons à la charge de nos abonnés que les menus frais d'agrandissement et de transport!

Pour recevoir cette jolie prime, il suffira de nous demander le "bon" que nous délivrerons gratuitement à tout abonné ancien et nouveau et de l'envoyer avec la photographie-modèle à Mme R. de Nieu-dan, artiste-peintre, 12, rue Doudeauville, à Paris, qui renseignera sur l'exécution et les menus frais qui sont variables et facultatifs.

Ces peintures inaltérables, exécutées avec soin sur un panneau en bois, sont d'une fidélité irréprochable, et nous sommes heureux de les mettre gratuitement à la disposition de tous nos abonnés.

On trouvera, à nos bureaux, rue Saint-Laurent, n° 82, un portrait de sa pinceau de Mme R. de Nieu-dan. Les abonnés qui voudront bien nous honorer d'une visite, pourront se rendre compte de visu de la finesse d'exécution de l'excellente artiste dont le travail admirable mérite, certes, bien les honneurs d'un cadre.

Nous publions ci-dessous une des lettres que nous avons reçu relativement à cette prime:

SAINT-JUDAS, P. Q., 24 août 1891.

Cher Monsieur,

Je suis heureux de vous apprendre que j'ai reçu mon portrait de Madame R. de Nieu-dan. Ce portrait, agrandi et peint à l'huile, est la reproduction fidèle de celui que j'avais envoyé à Madame de Nieu-dan, et j'en suis bien satisfait. Je crois que tous vos abonnés feraient bien de se procurer le "bon" que vous donnez gratuitement, et profiter de l'avantage que vous leur donnez.

Je demeure,

Monsieur,
Votre dévoué,

ADRÉARD J. GAUBREAU.