

assises solennelles qu'en citant ce passage extrait du programme publié par les organisateurs.

" Pendant les longues et terribles souffrances de ces quatre années d'occupation, les fidèles, en plus d'une paroisse, ont trouvé dans la splendeur des offices et l'intelligente participation à la liturgie solennelle une grande consolation et une diversion à leurs tristesses. Ils ont réappris, sous l'impulsion de leurs prêtres, aidés de laïques qualifiés, à chanter avec ferveur les prières de l'église, d'autant plus douces à nos oreilles, qu'elles succédaient trop souvent à des chants luthériens que nos maîtres de l'heure imposaient à nos consciences froissées.

" Un travail très important s'est donc fait dans notre région. Grâce aux instructions et aux ordonnances précises de Monseigneur l'Évêque de Lille, grâce à la direction éclairée de la COMMISSION DIOCÉSAINÉ DU CHANT LITURGIQUE, des maîtrises se sont formées, des scholas se sont organisées, qui, aujourd'hui, chantent parfaitement les mélodies grégoriennes, et exécutent à la satisfaction des fidèles — un peu étonnés d'abord — des œuvres polyphoniques de nos grands maîtres de la Renaissance.

" Mais la musique moderne conserve aussi sa part dans les programmes habituels, de sorte que l'éclectisme des amateurs a trouvé de quoi satisfaire dans ces essais d'application intégrale du " Motu proprio."

" Les manifestations du Congrès fourniront la preuve que la réforme imposée par Pie X est non seulement réalisable, mais qu'elle répond aux vœux des artistes qui ne se refusent pas à reconnaître qu'il doit exister une différence entre la musique profane et la musique sacrée.

" Il peut être utile de faire connaître ce qui s'est fait ici. D'autre part nous apprendrons avec joie, en entendant les maîtres qui nous viendront de partout, ce qui s'est fait ailleurs.

" Le programme du Congrès est celui même de l'Église en cette matière. Le " Motu proprio " l'a tracé avec une précision rare, qui n'a d'égale que sa largeur de vues. Faire apprécier et aimer le chant grégorien ; reprendre les glorieuses traditions qui ont valu à notre région ses heures de célébrité, et fait de Cambrai et de Lille des centres de compositions polyphoniques ; retremper l'inspiration des musiciens modernes aux sources grégoriennes ; favoriser l'essor de la musique sacrée dans la noblesse et dans la dignité de la prière publique : tel est le but pratique que se proposent les organisateurs, sous la haute direction de leur Évêque."

Honneur à nos frères de France. Ils veulent réparer les ruines sans nombre accumulées par un ennemi sans conscience. Leur activité se porte sur tous les terrains et même dans les champs