

tous nos modèles sont composés de choses que l'élève connaît, qu'il a vues, ou qu'il peut rencontrer à chaque instant.

Pour le paysage, nous avons rompu avec l'ancien système : c'est ici, dans ce beau Canada, que nous puisons nos sites et nos études.

Ce sont : la maison où naquit notre vénérable et bien-aimé Mgr Bourget, les ruines de telle ou telle habitation où s'est accompli un fait historique. Au lieu de feuillages trop européens et souvent pas compris, ce sont nos feuilles, nos bois, nos charmants villages ; les bords du Saint-Laurent, de l'Ottawa, fournissent leur contingent de charmantes études.

Pour l'ornement, sans en être bien riches, nous avons cependant emprunté quelques motifs à nos monuments ; le reste est tiré des vieux et splendides édifices européens.

Pour la figure, après avoir tiré de l'antique tout ce qu'il y a de grand et de beau, nous nous sommes appliqués à placer les profils de nos grands hommes. Quelle magnifique page d'histoire nous rappellent : Jacques Cartier, Champlain, Maisonneuve, Vaudreuil, Montcalm, Lévis, la vénérable sœur Marguerite Bourgeoise, Mlles Mance, De la Pelletrie et tant d'autres, qui ont consacré leur fortune et leur existence à la grandeur de la Patrie.

Notre Manuel suit pas à pas notre méthode, tout en donnant dans ce volume les explications claires et précises, pour faire du maître, non pas un artiste, mais un professeur qui pourra guider facilement ses élèves ; nous y résumons toutes les remarques ou faits historiques, qui se rattachent à tel ou tel modèle, de sorte que, tout en dessinant, l'élève revoit ce qu'il connaissait, ou apprend ce qu'il ignorait. Ces sortes de causeries produiront, nous en sommes sûr, des résultats très satisfaisants.