胡姬

英文中那個「ORCHID」，本來只是蘭成「蘭」的。但不知由什麼時候起，亦不知由什麼地方開始，許多人將之改稱爲「胡姬」，而不再以「蘭」稱之。「胡姬」相信是舶來詞，而且到這麼一個新詞，就將舊的「蘭」放棄了。

特別是指由外國運來的異種蘭，稱之爲「胡姬」，似乎雖然有那麼分特殊的味道。因爲「胡」根本上就是「由外域來的」意思，所以更爲配合。

古今中外，都有以花比人的習慣，所以「胡」之後其來一個「姬」，亦可以算是時來之筆。

此詞所以沒有什麼詩詞味道的主要理由，就在這一點。

不過說起「蘭」，在迷信心重的廣東同鄉（特別是香港粵人）眼光下，並不是一種太吉祥的，不必再存忌心。

外詩風

蘭雖音韻，已經神忌，梅雪同音，一年剛開始就用這種花自然更爲大家心存顧忌而不取了。

所以將外來的蘭花，全部稱之爲「胡姬」，其實倒有好感的，不必再存忌心。

蕭平清

客窗隨筆

歌奇●

他其與決解件事鐵地願

希望本文見報時，地鐵事件真正解決，則需要地鐵的人當感高興。像我，且毫不在乎地鐵賽方準備停六週此言兌現，祇爲自己家在北角，離得過海。當無地鐵與過海隧道前，過海次數比現在多，當時應酬忙，多數在尖沙咀，又什九携先室，共樂前者以業外朋友爲主，我們也常作些小東。那些年頭，上海人極重尖沙咀的飲食，我們結婚時即居尖沙咀，對尖沙咀頗有感情。家運北角後，我每年錢辰還多在尖沙咀與一些業外朋友同膳，定還新派粵式酒家，「金冠」是某年農曆歲首開業的，沒幾天是年初七，業外朋友即于兩天前爲我在其貴賓廳訂酒席了。由中環渡海前，我每坐在碼頭前候先室，她來同上渡輪，我又愛看海景。當有過海隧道後，我們多搭的士來往，其時的士廉，文章不如今日般不值錢，還寓得較多，但從此對維多利亞港久違了。這「維多利亞港」五字很快成歷史，一九九七年六月後用什麼名詞來代替，今可講思了。既有太平山，改稱「太平港」如何？有隧道巴士與過海小巴後，苟無地鐵有些什麼大問題？地鐵太貴，如果港島全面通車，一定更貴，在一般勞方，將愈來愈難以負担了。

可是，當然也有不少人需要地鐵，我希望其服務恢復正常，這次地鐵工友有唱「鶴的傳人」者，我感到高興，時代不同，洋人是不能再輕視中國人了呢！

「氣功」與科學

四十多年前，茗翁在汕頭看到黃煌師傅一手劈碎幾塊磚，即對硬功發生興趣。硬功，即影片「氣功」裡那種過硬的功夫。

「氣功」裡面各位師傅，表演得更精采了。對硬功沒有研究的人，會用迷信的眼光看待，大呼「不解」。其實，這種硬功，是苦練加科學的結果。換言之，用科學的態度和科學的方法苦練而成。

且墓「氣功」裡面的高手群師傅的功夫爲例，他全身任何部份（當然包括手足），都可以辟磚。這眞功夫是苦練。

他令外實吃驚的是：大刀砍身，不傷分毫！刀鋒如何？外實親手摸過，頻頻點頭認爲「犀利」了。只見他自己揮刀猛砍，胸膛鏗然有聲，除了壓痕，絕無傷痕。自己砍，有「假」的嗎？好，你砍吧，你縱不夠力，用大鎚來敲擊刀背，準有幾百磅力了。可是，高師傅屹立如泰山之石！坦白說，如果由茗翁「擅刀」，他不可能有危險。人事竟是血肉之軀。他之刀捶不入，除了苦練之外，就在他「身」「手」方面有科學。可見硬功是科學加苦練，絕非迷信。

海角曉吹　茗翁

閒話梅花

梅是中國之花，是春信之花。還在春草未萌時，梅花便向人間傳來了春天的信息。在廣州，一月上旬便開始賞梅了。二月中下旬，武漢東湖、無錫梅園的梅花開了。四月上旬，北京露地梅花也開了。「烟奏玉骨，淡淡東風色，勾引春光一半出」，在人們的心目中，梅花是希望、勝利的象徵。

我國是梅的原產地，植梅已有三千多年的歷史。在商代，梅果作爲調味品，與鹽同放在餐桌上備用。在「周禮」、「爾雅」等書中，就有用竹編的容器——篚，盛上梅、桃等呈送友人或作祭品的記載。在「書經．說命篇」裡，還有殷高宗任命傅說做宰相的故事，高宗對傅說道：「若作和羹，爾惟鹽梅」，稱讚傅是國家極爲需要的人，象徵菜離不開鹽、梅一樣。唐代也有「鹽梅金鼎美調和」的詩句。一九七五年，河南安陽西北，發掘一座殷代墓葬，出土的食器——銅鼎中就裝有梅核。

一九七二年，在長沙出土的西漢軑侯一號、三號墓的陶罐中，也盛放有不少梅的果核，竹簡上還有梅、脯梅、元梅等字樣。到了現代，梅果還被加工成糖梅、陳皮梅、梅乾、烏梅、梅青等食品。陳皮梅、梅乾，梅的觀賞品種日益豐富。踏雪尋梅、月下賞梅、折梅寄情之風日盛。

宋代陳景沂著的「全芳備組」把梅花有一種特殊的感情。種梅、賞梅、寫梅、畫梅、綉梅、塑梅，更以梅字命定峯、嶺、山、園、溪、徑、人、物、村、鄉、鎮、縣之名。（「話說」續稿未到，暫停一天。）

園裡花朵

人原來也和花草一樣，在一個園子裡，有的長得特別燦爛，有的却長得平常。

我們家侄女兒特別多。我與丈夫兩人的兄弟姊妹各養下一、二個，加起來，那數目的大部份都送居於澳門。

他們的家都散居於澳門。每一次同老家，看他們長得高低有緻，各人一個樣說，一副品性，聚在一起，就仿似一叢長在百花園裡的鮮花，特別熱鬧。其中，有一二長得美觀，有一二長得特別聰明。幸好，今天已不是「家春秋」時代，大家分散在各自小家庭裡，都受着自家父母寵愛，無須有自卑感。

紫水晶　謝雨凝

人的眼光每每爲父母者無所適從。總是怕被人恥笑不會盡力教養。誰知人也如花，一批種子撒下土去，也不是顆顆長出來都一樣壯的哩！

我常想，這世上，讀不上書的人一定不少，我們何必都來勉强他們呢？可惜世俗的人，總認爲父母者無所適從。總是怕被人恥笑不會盡力教養。誰知人也如花，一批種子撒下土去，也不是顆顆長出來都一樣壯的哩！

父母者好比園丁，決無把一株弱苗拔去之理，只有加倍用心施肥，務求那弱苗有轉弱爲强的一天。

比較中蘇的談判風格

基辛格還把中國人的談判風格，和蘇聯人的談判風格，做一個比較。

他覺得中國人的作風，是光明磊落的，絕不搞小動作。例如，一九七二年上海公報公佈之前，美方人員忙得亟了審查中方的譯文，但事後証明中文公報，譯得非常忠實，一點也沒有花巧，不但如此，中方譯文，要是省愚了這一步（指審查俄文本），那簡直就是自殺」。看，這句話，說得多麼重，那就是說，蘇聯人在這方面玩弄着損人利己的花巧，而且在實際經歷中，美國人就吃了這種苦頭。

尚京專欄

基辛格說：「周恩來是不搞小動作的，他明白，互相信任比辯論中的得分更爲重要。」

基辛格說：「蘇聯人一般比較生硬；中國人很靈活變通。蘇聯人堅持特權；中國人講究普遍的原則，很有自信。蘇聯人把友好做爲談判成功之後的獎賞，也就是說，如果談判成功了，他們才表現友好的態度。但中國人在談判之前，就把友好當做前提，也就是說，談判自始至終，都是在友好的氣氛之下進行的，這當然有助於談判的進行與發展。還有，蘇聯人由於自己的國家屢次入侵別人的領土，又常用武力擴大自己的勢力，他們對自己在道義上的根據，缺乏把握，他們只能僅持自己的教條。但中國人却採取一種謙虛的作風，經常徵求別人的意見，取得別人的信任與好感。因而就使談判的對方，也自然而然能約束自己，表現較好的風格。

十二：瀑布灣畔

林金水就是一個道樣的魚販子，他從海灣作業的漁民手中，把那些鮮網上來的魚蝦蟹買到手，一早就用小艇駛至岸邊，搬運到附近那個公共屋邨華富邨去售賣。

華富邨是港島南邊一個最大型的公共屋邨，全邨共有十多座住宅大廈，頗臨海邊建成了一座小公園，名爲瀑布灣公園，這個瀑布灣公園，是以海邊山崖上一條瀑布而馳名。據說當年這條瀑布，飛珠濺玉，奔流不絕，十九世紀的海盜張保仔，以及乘炮艦到達的英國海軍，都是來這個瀑布取淡水飲用的。

一百年的滄桑，使這條瀑布也改變了面貌。它已經消失了飛珠濺玉的英姿，夏天從崖上奔流下來的是黑色的臭水，冬天根本就停止了流動，只緩緩而流下。

原來在這條瀑布的上流，那條山間溪澗的所在地，建有幾間木屋，住有幾戶人家，他們養豬養菜，豬曼的排泄物，豬尿與豬尿流入溪澗中，污染了溪水，而又把這些溪水攔截起來，作爲菜田的澆水之用。

瀑布灣公園有一個露天停車場，供邨內居民作晚間泊車之用，但它早上却作爲無牌小販們的臨時市集。林金水就在這個臨時市集售賣魚蝦蟹。

這雖然是一個臨時街市，但每天早上那短短幾個鐘頭之內，也是非常熱鬧的，不但瀕海的那幾座住宅大廈的家庭主婦到這裡買餸菜，甚至連邨口與山上大廈的主婦也到這裡來買菜。

在瀑布灣畔，有一家在港九各地經營的漁民子弟，把那些鮮網上來的魚蝦蟹買到手，一早就用小艇駛至岸邊，搬運到附近那個公共屋邨華富邨去售賣。

我與丈夫兩人的兄弟姊妹，幾戶人家，他們養豬養菜，豬曼的排泄物，豬尿與豬尿流入溪澗中，污染了溪水，而又把這些溪水攔截起來，作爲菜田的澆水之用。

瀑布灣公園有一個露天停車場，供邨內居民作晚間泊車之用，但它早上却作爲無牌小販們的臨時市集。林金水就在這個臨時市集售賣魚蝦蟹。

這雖然是一個臨時街市，但每天早上那短短幾個鐘頭之內，也是非常熱鬧的，不但瀕海的那幾座住宅大廈的家庭主婦到這裡買餸菜，甚至連邨口與山上大廈的主婦也到這裡來買菜。

「九宮鳥」指揮交通

台灣報章一則消息說，有一隻「九宮鳥」，能學懂交通警察吹哨子的聲音，幫助交通警察指揮交通。

據說，此事發生在高雄市。該市的一家商行，位於交通繁忙的十字路口，這家商行養了一隻「九宮鳥」。這隻鳥的模仿力很强，能學到許多說話，能說：「客人請坐」，能招呼顧客購物，問「買也嗎？」說「多謝」等話。

這隻鳥是掛在商店前的，因而，牠也常聽到交通警察指揮交通時吹哨子的聲音，因而也學會吹哨子的聲音。每當交通繁忙的時候，警員正忙着打手勢、吹哨子指揮交通的時候，牠也發出吹哨子的聲音。幸而，這是不碍事的，吹哨子意味着車輛要慢駛，這對減少車禍也有一定幫助。

「九宮鳥」又名「八哥」，與鸚鵡、丁哥等鳥類，都是能學人言的。

從前，本港堅道一家商店，養了一隻丁哥，能學人言，且能與人對罵。每逢賣報的呼喚着「晚報」時，牠就說「買報紙呀」。及至賣報紙的人行近，牠就說：「死人報紙仔」。那賣報紙的就說：「我是報紙佬，不是報紙仔」，但牠硬要罵幾聲「死人報紙仔」才收口。

「子女成績差　父母也丟架」

每逢兒子要考試了，就是我們最辛苦的時刻，考試之前，例牌是一連串的測驗，也不知學校的老師是如何編排功課和測驗的，有時一天功課多至六、七樣，有時遇放兩天假期，又只得一兩樣功課。於是，功課多的一天，做它三四個小時是等閒之事。碰巧明天要默書和測驗，那就更慘，挑燈夜讀，也實難爲這些小小的學生！

兒子雖然還不會說出口，實際上已感受到功課的壓力，考試的壓力。

對兒子的功課，我是相當緊張的。怎能不緊張啊？競爭那麼激烈，難則明知道强迫教學的方法是不正確的，明知道對兒子施壓功也是不應該的，却是經常在不自覺表現了出來。

老是有一種「恨鐵不成鋼」的心理壓力，別人的孩子成績優等，爲什麼自己的孩子不可以做到呢？此外，也是一種面子攸關的心理在作祟，孩子成績不好，身爲父母的，臉上多不光彩啊！

冷靜、心平氣和的時候，就會提醒自己不要犯上述的毛病，這樣對孩子是不公平的，沒有必要去承受大人爲了面子而施加在他們身上的壓力啊！

道理是懂得，問題在於如何去實行。我想，要眞正教育好兒女，首先還得要自己克服面子問題，實實際際的去做，絕不能急功近利。

明知道强迫教學的方法是不正確的，明知道對兒子施壓功也是不應該的，却是經常在不自覺表現了出來。

這也是一種普遍的社會心態

助人爲快樂之本

何妨引線撮良緣

內地的婚姻介紹所應形勢而產生，撮合人間許多到了結婚年齡而仍未有對象的孤男寡女。眞正功德無量。

這個情況，說明認識對象的途徑有很多條，并非只有「自相認識」、「自由戀愛」一途。像海員，他長年累月工作在船上，接觸的盡是清一色男性，認識女朋友就不大容易。

本文只說「做媒」。媒人的產生由來已久，如果要追溯歷史，自可寫成爲專書。媒人有職業的，也有非職業性的，到今天仍是如此。

做媒人有苦有樂。筆者夫婦倆，就多次爲朋友做過媒，成爲夫婦的頗有幾對，感情也還都不錯。

當然做媒是不容易的。首先，最起碼的條件是自己要廣交四方，擁有比較多的朋友；其次，要心中有數，能夠對所有未婚的朋友家庭、經濟、性情、工作、愛好等有比較深入的了解；其三，善於分析、判斷、比較。這一點是指誰「配」誰，一般要做到「門當戶對」，不要太離譜。古時有「竹門對竹門、木門對木門」之說，雖日不必那樣「天衣無縫」，但應考慮到「條件比較接近」呀！有眼光的媒人，一定不會「亂點鴛鴦譜」。

如將炮筒子配上陳老虎，一家子可能永無安寧之日了；又如把弱質書生介紹給長年臥床的病女，雖然可收同病相憐之效，但他們誰照顧誰好呢？……媒人的技巧是即才女貌、軟硬相結合，取長補短，相輔相成之類。如果能在茶座上，讓被介紹的男女雙方一見鍾情，一拍即合，則此等媒人，眼光算一流矣。

被介紹相親的男女也該明白，媒人之職，只是介紹「認識」的「機會」，並不是「打合同」、「實得」。世界上極端好人是沒有的，而且人是不斷在變化的。介紹一個男朋友給妳，例如，這收音機在你們這裡修了好幾次了，怎麼還是有故障。您聽，又是音樂，又是朗誦。」

「那您就當配樂散文聽吧！」

爲了有美

甲：你這麼重的病，怎麼不在家臥床休息，反而躺在車間裡？

乙：我如果在家躺着，全車間的樂體全動搖就沒有了。

「幸好我今天穿的是平底鞋。」

配樂散文

「朋友，這收音機在你們這裡修了好幾次了，怎麼還是有故障。您聽，又是音樂，又是朗誦。」

「那您就當配樂散文聽吧！」

大家來：接錄子

【問題】有一條繩子斷得七零八散。把塊的、折彎的丟掉，收拾完整的，紙剪圖上所示八條。

想把它們連接成一條圓鏈，須將小圓圈打開、接接、閉合，重複操作八次才能完成。

不過，稍加一點工夫，這操作的次數可減少幾次，試用什麼方法呢？

給你廿五分鐘時間思考，答案明天刊出。

玩有玩有

雙色筆

羅拿

汕頭別名

樓上同文青歌先生說他在金蛇島潮州酒家進膳，一位潮州先生說：「較老的潮州人，知道金蛇島指汕頭。」

這裡的「金蛇島」即汕頭之說應是「蛇浦」或「蛇江」之誤，至于「金」是另加的形容，汕頭原名最早叫「沙汕頭」，本籍鳳蛇浦司，又有國場明代時就叫「蛇浦場」，澄海縣志稱：「沙汕地臨大海，有淤泥浮出沙數道，清海村落多沙汕沙爲名。海豐有汕尾，饒平海山有東汕頭，澄海蘇灣有汕頭仔，蛇浦有沙汕頭。」就是說汕頭原叫沙汕頭，是屬于蛇浦司的一個小漁村，且屬澄海縣。明代翁美達與銑巡按書：「蛇浦河跨揭之蛇浦，其地面北距蓬州所城爲海。……岸有沙汕頭背出，橫激巨浪，滔湧拍天。」原來蛇浦有一時期又歸入揭陽範圍。

至民國十年，汕頭才與澄海分治，並把市郊的蛇口，屬浦，上下蓬及潮陽的雲石歸入汕頭範圍，所以汕頭會有蛇江中學，若說別名應是「蛇浦」、「蛇口」、「蛇河」才是，至于說亦叫「蛇島」，相信亦無不可，因爲它本來就是蛇浦司屬的「蛇」，這樣的「蛇」，至于是否因出欢沙魚多而稱「蛇」，那就難點了。

（明穆）

秦始皇的「實父」呂不韋

西鳥定生教授在秦兵馬大展覽紀念會之「資料．解說」部份，有長文連插圖佔十二頁，題爲始皇帝及其時代。第一節「始皇之誕生及即位」，一開頭便敘說：

「後來成爲始皇帝的趙政（嬴政）紀元前二五九年，誕生于趙國之都邯鄲。其父爲逃往趙國作秦質子的秦公子「子楚」；其母是當時住在邯鄲的大商人呂不韋的愛姬。呂不韋看中了子楚大可利用，於是贈以金物與愛姬，以增高此貴公子在趙都的聲望和地位。之後使之歸秦國，成爲孝文王的太子，不久後即位爲秦王，這就是秦莊襄王。其時呂不韋同入秦，作了王。其時呂不韋同入秦，作了（莊襄王的）宰相；而在邯鄲（莊襄王的）宰相；而在邯鄲生的（趙）政，即是莊襄王的太子。所以傳說政之「實父」（按：中文的「生身父」）不是莊襄王，而是呂不韋。莊襄王於紀元前二四七年即位，僅三年便死去了，當時十三歲的太子政便嗣位爲秦王，呂不韋仍繼續任宰相。……」

如是我聞隨筆

陸天壘

西鳥氏完全依據中國正史。按吾國史書涉及秦始皇與呂不韋的關係有三：一是史記卷六秦始皇本紀；二是史記卷八五呂不韋列傳；三是戰國策五的秦策。茲簡言之：

秦始皇本紀：「秦始皇帝者，莊襄王之子也。莊襄王爲秦質子於趙，見呂不韋姬，悅而取之，生始皇。以秦昭王四十八年正月生於邯鄲。及生，名爲政，姓趙氏。年十三歲，莊襄王死，政代立爲秦王。」按：司馬遷於此說得簡單明白極了，沒一字含糊。

呂不韋列傳（極詳，茲節述）：「秦昭王四〇年太子死，四二年立安國君爲太子。安國君有子二十餘人；立所愛姬華陽夫人爲正，華無子。

安國君中男子楚，生母夏姬無寵，成爲孝文王的太子，不久即位爲秦王，這就是秦莊襄王。呂不韋列傳「子楚」；其母是當時住在邯鄲的大商人呂不韋的愛姬。呂不韋看中了子楚大可利用，於是贈以金物與愛姬，以增高此貴公子在趙都的聲望和地位。之後使之歸秦國，成爲孝文王的太子，不久後即位爲秦王，這就是秦莊襄王。

螢幕透視

碧海

珠海與中山中的新的貌

國風光，「龍的家鄉」兩位導遊先生與小姐，立刻帶領大家，到港澳附近的珠海與中山兩個縣去觀光一番。因爲港澳雖然與這兩縣近在咫尺，可是一向接受殖民地教育的青年人，對這兩縣所知實在不多。這輯「龍的家鄉」，正好給大家補上這故鄉情況的一課。

珠海是解放後才創設的一個新縣份，這個海的縣份，是否也和新界大埔海一樣盛產珍珠，已不可考。但附近發現了珠江口的海底大量石油蘊藏後，珠海也就成了駐團的明珠。中山原名香山，這個珠江三角洲上富饒的魚米之鄉，以前因人稱天災頻仍而聞得盜賊橫行，民不聊生，子弟多數離家放洋謀生，故中山也是主要僑鄉之一，港澳往日的百貨、正頭行業，也多由中山人經營。至於中山温泉的地方都要自己動手去做，那裡還像「十八世紀」時代，處處有人服待「大老爺」？

才遊覽過黑龍江省的北

情詩一束

在熱愛裡

司徒安

在熱愛裡
我的思路多麼敏捷
寬濶
四通八達

剎那間
像彩虹似的光芒
照耀在胸間
腦上

每一個呼吸都舒暢
飽滿
清甜

每一個細胞都充滿了
活力與笑意

每一個思念
都那麼甜美
溫和
瑰麗

情信

每個人寫情書的時候，都會很鄭重，可是不應該是矯揉造作。

能夠打動你的情人的，不是美麗的詞藻，而是你的眞誠。

有些人，在寫情信的時候，會搜索枯腸地去把自己裝扮成一個詩人似的，其實大可不必；你的；像了人家的文章、詩句，却永遠不會是你的。

不管你在情書上把自己扮得多富想像力，多有浪漫的精神，懂得用多文雅的字句，一見了面，就什麼都原形畢露了。能騙人多久？除非你準備永遠不見對方，否則不必在信上爲自己塗脂抹粉。

寫情信，將自己的思想、感受直寫就是了，那才是最動人的，也不必强寫詩句，根本上，每一個戀愛中的人，就充滿了詩意的情懷，能將它表白，就是一首詩了。

情海微瀾　茗雪

減價手法

公司或商店大減價，似乎都在竭力找尋一些最刺激的字眼，以求吸引顧客，什麼「跳樓」、「大出血」、「業主收鎗」……等等，到目前爲止，似乎已經是司空見慣了。

最近發現一家店鋪大減價，其佈置使人看來十分寒涼，雖然宣傳字眼沒有什麼突出的地方，但是，用黑字寫在石上，一條一條的吊着，驟看去，有點像個靈堂，這些石布條像輓聯，令人產生幾分同情。

大減價的確要講究「技巧」，如果平平無奇，至少不能引起顧客的注視。

有一家鞋店，可說是長年大減價，因爲那減價的條幅終年掛着，這根本起不到作用。最近比較適用的辦法則是「最後」，你只是一位過客，倒不會發現什麼，但是如果你是該區的住客，便發覺天天都掛着同樣的字樣。

有一家實服裝的，實行來一次「燈火管制」，成個拿笠在即的樣子，果然一時引來了不少顧客。

「九宮鳥」指揮交通

台灣報章一則消息說，有一隻「九宮鳥」，能學懂交通警察吹哨子的聲音，幫助交通警察指揮交通。

據說，此事發生在高雄市。該市的一家商行，位於交通繁忙的十字路口，這家商行養了一隻「九宮鳥」。這隻鳥的模仿力很强，能學到許多說話，能說：「客人請坐」，能招呼顧客購物，問「買也嗎？」說「多謝」等話。

這隻鳥是掛在商店前的，因而，牠也常聽到交通警察指揮交通時吹哨子的聲音，因而也學會吹哨子的聲音。每當交通繁忙的時候，警員正忙着打手勢、吹哨子指揮交通的時候，牠也發出吹哨子的聲音。幸而，這是不碍事的，吹哨子意味着車輛要慢駛，這對減少車禍也有一定幫助。

「九宮鳥」又名「八哥」，與鸚鵡、丁哥等鳥類，都是能學人言的。

從前，本港堅道一家商店，養了一隻丁哥，能學人言，且能與人對罵。每逢賣報的呼喚着「晚報」時，牠就說「買報紙呀」。及至賣報紙的人行近，牠就說：「死人報紙仔」。那賣報紙的就說：「我是報紙佬，不是報紙仔」，但牠硬要罵幾聲「死人報紙仔」才收口。

孩子們的倚賴心理

戒除

住宅的環境，以整潔爲第一要務。環境的整潔，須具備充分的經濟能力，以及同一地區住戶的合作，社會財富的充裕，乃至整個國家財富狀況的良好。這裡面，很少有少年們和孩童們的責任。

可是，住宅的整潔，則少年們和孩童們都有責任了。整理住宅，丈夫固然亦須分勞，但通常是主婦工作爲多。若小孩子們已漸長大，爲了養成他（她）們的良好習慣，就不應該由主婦們單獨操作，而要分派一部分給孩子們去做。比如客廳的打掃、擺設，廚、厠污穢的清除，門窗的揩拭，地板的拖洗或吸塵，天花板蜘蛛網的清除，前後院落走廊的打掃以至花木的修剪，蟑螂老鼠、蚊蠅的驅除等，可以一樣樣帶領和指揮小孩子們去做。

至於烹飪及洗滌衣物，不管是男孩、女孩，都應該具備一些常識，都應該要他（她）們見習；尤其女孩，因爲日後總要成爲獨當一家的主婦，當然要多一些練習爲好。

又如小孩自己的臥室，到了適當的年齡，一定要訓練他（她）們自己打理，如何美觀，如何看得順眼，他（她）們自己都應該懂得。

這樣做，主要是爲訓練孩子們的自立精神，戒除孩子們的倚賴心理。現代的社會，很多的地方都要自己動手去做，那裡還像「十八世紀」時代，處處有人服待「大老爺」？

心聲　心如

外窗　窗外

海兒

婚女常識講座

婚女常識講座（香港）有限公司衛生教育服務部舉辦「婚女常識」講座，將於五月四日（星期五）晚上六時至七時半在香港大會堂九樓演奏廳舉行。整個講座皆加以幻燈圖片示範及由專業護士講解，紙限女性參加。有興趣參加者，逢星期一至五辦公時間電話——零二二九九九七，索取免費入場券，即郵寄府上。

莊生服務部辦

莊生（香港）有限公司，某所醫院發表了一篇「論吸烟的危害」的論稿酬寄來後，兒子問：「爸爸，值多少？」答：「兩條香烟！」

你眞行運

「姑娘，你的脚踩着我了。」

「是嗎？你眞的行運了。」

「爲什麼？」

笑一笑

鼓樂家庭

△雪自無瑕的西番蓮▽

西番蓮花形清秀，品格清高，容易使人產生好感，在炎夏能一賞西番蓮花，普熱頓覺全消，精神充沛。如果在住所內能栽培一二，眞是滿室生輝。在昔日庭院內，是最多人喜歡種植的。今日的西番蓮，經過改良之後，尤見幽雅的一面，花形漂亮，仿如天山上的雪蓮，聖潔不可犯。

西番蓮屬於多年生草質藤本植物，枝莖蔓伸，姿態勁秀，開出聖潔的花朵，可說是牡丹綠葉，不愧爲世界名花之一。植物原產巴西，但不知從何朝何代傳入中國，並以江蘇及浙江一帶的產量最佳，大體過原產地。

西番蓮的花與葉均具有觀賞價值，葉子清秀，多分成三裂狀，花朵甚大，直徑七厘米强。萼片呈五瓣，背面透出綠色，近花蕊的位置呈雪白色，正面呈雪白，並隱現紫色光澤。花冠由無數的絲絮組成，花落結果，果的形狀如卵子，有五至七厘米長，初花時呈青綠色，到達金黃色後，已是成熟。每年的開花期在六月下旬至八月下旬，果熟期在深秋，初冬季節，植物已是休止期。

培植西番蓮，可用嫩枝作爲插穗，在暮春及初夏的一段期間內進行插植。亦可選用播籽方法，但要在春季及秋初進行。由於植物怕寒，在春季裡播植，亦宜在暮春，若是太早播植，恐會受霜雪破壞其生機。

·花木·藝花

女性睡衣也是多姿多采的，這一款如何？