

se jugera dans la circonstance prévue par le scoliaste. Et même — car c'est sa marque — il fera naître l'occasion de placer une prosopopée :

O rochers, ô forêt profonde, ô lac limpide...

Le cri du poète était vibrant et naturel; le cri du rhéteur sera compassé et faux.

Survient un homme en longs cheveux et en gilet rouge et qui se dit artiste. Il entend le cri du rhéteur, poussé selon toutes les règles du scoliaste, et il déclare :

—Le classique, c'est la maladie du sommeil. (Rodin)

—Tant pis pour vous! Prenez rang parmi les rhéteurs et les cuisines qui ne savent pas discerner l'art classique de l'art *des classiques*, qui n'est pas un art et qu'on a justement nommé le classicisme. Le classicisme dit: Voltaire est dieu et Boileau est son prophète. Il croit pouvoir remplacer par des procédés les intuitions du génie classique ; il aboutit au pastiche.

Tandis que dans l'étude des maîtres, les esprits du premier ordre trouvent une initiation et l'étincelle qui embrase leur propre génie, les esprits du second ordre ne cherchent que des modèles à imiter et des recettes. Ils y découvrent des formules infaillibles pour produire un chef-d'oeuvre :

Faites choix d'un sujet...