

Si vous êtes faible { Prenez le VIN DE PIN PARFUME }

Produit Français
couronné par l'Académie
de Paris



LE BON PÊCHEUR

M. POMMADE, (qui s'apprête à aller pêcher.)
 Disable le ventre... dans lesquelles... une fièvre... M. Garrigou... plonge immédiatement... Et d'un... le rejette à l'eau... lance sa ligne... précédemment et resp... me barbillon... barbillon... l'eau, puis repêche... (M. Garrigou... M. Garrigou... épervier... ruche. Cinq lignes de la guen... inégales... le bras et unseau plein... main. Il dépose... s'installe, les jambes... l'herbe, et ouvre une boîte d'hameçons.)

M. POMMADE, (qui l'a regardé faire, avec un étonnement croissant.)
 Hé là, l'homme ! (M. Garrigou dresse le nez.) Vous n'avez sans doute pas, je pense, la prétention de toucher à mon bras ?
 M. GARRIGOU.
 Quel bras ?

M. POMMADE.
 Mon bras de rivière. (M. Garrigou hausse l'épaule et s'apprête à jeter la ligne.)
 Tonnerre de Dieu ! (Il s'élançe sur M. Garrigou.)
 Voulez-vous bien me lâcher le camp, et plus vite que ça !
 M. GARRIGOU.
 Qu'est-ce qui vous prend, à vous ? En voilà un sauvage !
 M. POMMADE.
 Je vous dis de vous en aller !

M. GARRIGOU.
 Et à cause de quoi, que je m'en vais ? L'eau est à tout le monde, n'est-ce pas ?

M. POMMADE.
 L'eau, c'est possible, mais pas le poisson.

(Et l'accent de M. Garrigou.)
 Je n'ai pas le poison de la rivière, n'est-ce pas ? Je dis le poison de mon bras... un bras de M. Garrigou que j'ai loué à la municipalité et qui est d'une qualité à chaque instant pour que mon poisson, n'en soit pas... Non, mais vous êtes pas malade, n'est-ce pas encore ; vous n'avez pas l'air de ne croire quand même que le poisson est à moi (S'approchant par degrés.) Un poisson que j'ai pêché moi-même à la ligne, n'est-ce pas ? même dans un panier et mis moi-même dans un panier... mais pour avoir le plaisir de pêcher ensuite, il n'est pas à moi ce poisson-là ? Un poisson que j'ai nourri de mes propres mains avec de la bonne gargarille et de la tête, des bonnes bouillottes de chair, des tomates crues de bonne pourri, il n'est pas à moi ce poisson-là ? Un poisson que je pêche et repêche depuis trois ans jusqu'à des trente et quarante fois par jour, même qu'à la fin il me connaît et se laisse pêcher de bonne volonté, il n'est pas à moi ce poisson-là ! Il faut que vous soyez le rebat du genre humain pour oser dire une chose pareille, que ce poisson-là n'est pas à moi !

M. GARRIGOU.
 Ah ! mais dit-le donc !

M. POMMADE.
 Vous n'êtes pas encore convaincu ? Hé bien, regardez voir un peu. (Il s'approche de l'eau, se penche les mains en cornet sur la banche et appelle d'une voix retentissante.)
 Théodore !
 (Le barbillon se montre aussitôt, et fait de la tête un petit signe amical.)

M. POMMADE, (qui triomphe.)
 Il n'est pas à moi, ce poisson-là ? (D'adageux.)
 D'ailleurs, je suis bien bon de me faire tant de bile, et vous pouvez bien le pêcher si vous voulez, ce poisson (qui n'est pas à moi.) Oui, tenez, c'est cela, pêchez-le, pêchez-le un petit peu, pour voir.
 M. GARRIGOU.
 Je le pêcherai si je veux.
 M. POMMADE.
 Eh bien, pêchez-le donc !

(M. Garrigou, agacé, jette sa ligne. Même jeu que plus haut. Le bouchon plonge. M. Garrigou tire vivement et amène le barbillon. Mais celui-ci, voyant à qui il a affaire, se décroche précipitamment et rentre dans son élément naturel en manifestant un profond dégoût.)

M. POMMADE.
 Là ! Vous êtes fixé, maintenant ?
 M. GARRIGOU, (ahurie.)
 Mais, mais, mais...
 M. POMMADE.

Il n'y a pas de mais ; fichez nous la paix, à Théodore et à moi. Vous nous dégoûtez tous les deux, avec votre figure de bague. Allez, c'est bon, assez causé. Et maintenant lâchez d'ouvrir l'œil, si jamais vous avez le front de mettre la main sur mon bras, je vous enverrai mon pied, moi.



DU LATIN DE CUISINE

Le village de Bèzemont est la coqueluche des artistes, des touristes ; c'est, assurément, le plus joli petit coin de la terre ; rien de plus champêtre, de plus agréable, de plus bucolique, que Bèzemont.

La brise y souffle toujours fraîche, douce et embaumée, les arbres y sont toujours verts ; un petit cours d'eau limpide descend serpentant la colline, et rouéole amoureuxément en fustonnant son chemin ; les petits oiseaux qui s'ébattent dans les feuilles vertes, chantonnent à plein gosier leurs doux chants d'allégresse ; les hommes du pays sont tous honnêtes, ses femmes, toutes vertueuses !

Un vrai petit paradis, que Bèzemont !
 Bèzemont, comme tout village qui se respecte, possède une église, cette église, un curé, ce curé, une servante. L'église est modeste, mais mignonne et propre, son petit clocher pointu et coquet, regarde malicieusement le Ciel bleu ; elle a l'air heureux, cette chapelle toute blanche, dans son gai fouillis de fleurs et de verdure.
 Le curé, digne homme s'il en fût, est adoré de ses ouailles ; court

de taille, il porte gaillardement un badon rondelet ; il a l'œil, bon pied, bon œil, et fait au besoin, sans trop rechigner, ses cinq kilomètres... pied.

Maria, la servante est une perle. Pas mal âgée, fort étonnamment vertueuse, elle traîne son char en enfant gâté. Maria n'est pas une belle mais... elle cuisine à la perfection ce qui est une considération majeure pour un curé. Elle a le "badon rondelet" à son service. Le vénérable Athanase, le frère de Maria, cumule à Bèzemont les importantes fonctions de curé, de jardinier.

Ce petit monde de Bèzemont sera heureux, absolument heureux, si un polisson de neveu de Maria, ne venait, entre temps, troubler l'azur de leur horizon.

Jean Marie est un vrai curé, doublé d'un bête à l'ouvrage. Mais par exemple, il n'est pas enfant au fond, ça se voit, ça se sent, et sa vieille tante le sait bien, malgré ses imperfections. Mais Jean Marie porte la main à la care un bûcher de bois perdreaux, lapins ou autres. Dans ces cas là, M. le curé se met vertement ; mais comme il promet de se réformer, il s'en va toujours avec l'absolution et une pièce blanche. Digne homme, que M. le curé.

Or, voilà qu'un dimanche, durant la messe, Jean Marie se précipite dans la nef, et se jette palpitant dans les bras de Maria : " Oh ! tante, cache-moi vite, sauve-moi ! Le garde, le prétre s'amène, il me poursuit et même qu'il a tiré son... de dessous le bracoconnier... tomber un lièvre monstre... partait sous le bras.

Que faire ; est-ce possible, est-ce possible un brigand en la... mais enfin — c'est le fils de la défunte sœur ! Elle le cache, au... que son lièvre. Le garde, fatigué, arrive clopin clopant ; il s'empare de la main, mais... épuisé, éreinté. " Maria, fait-il en bégayant, " Maria, Jean Marie est ici ? " Maria ne ment jamais, aussi, fouillant dans la poche de son tablier, elle répond avec calme : " Garde, il n'est pas ici dedans. " " Le coquin, j'aurais l' avoir vu entrer par la... Maria, il va mal finir, votre neveu ! Il vient là, tout à l'heure, devant moi, comme qui dirait, d'apporter un lièvre monstre chez le baron. Oh ! je vais lui faire laver la tête par le curé ; ça ne peut pas continuer. Adieu ! je vais me remettre à sa poursuite. " Et le voilà parti.