



JOURNAL DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

Volume XVI.

Quebec, Province de Quebec, Septembre 1872.

No. 9.

SOMMAIRE.—LITTÉRATURE.—Carnet d'un flâneur.—ÉDUCATION: Discours de M. J. Létourneau, à l'occasion de la 50^{ème} année d'enseignement de M. Ant. Légaré.—L'ÉPAGNOL: Travail et savoir.—Exercices pour les élèves.—Langue française; dictée d'orthographe.—Vers à apprendre par cœur.—Pensées et maximes.—AVIS OFFICIELS: Avis concernant la publication d'une série de livres de lecture en langue française, pour les écoles catholiques.—Élections de municipalités scolaires.—Nominations de commissaires et de syndics d'écoles.—Diplômes octroyés par les bureaux d'examineurs.—RÉDACTION: Visites de S. E. le gouverneur-général et de Lady Dufferin aux maisons d'éducation de la cité de Québec.—REVUE MENSUELLE.—NOUVELLES ET FAITS DIVERS: Bulletin de l'instruction publique.—Bulletin des sciences.—Bulletin du commerce et de l'industrie.—Bulletin des connaissances utiles.—ANNONCES.

LITTÉRATURE.

Carnet d'un flâneur.

La flânerie est une bonne chose, quand le flâneur a des yeux pour voir et des oreilles pour entendre. Voici ce que j'ai recueilli en flânant autour de la vitrine d'un marchand de tableaux. Une toile attirait l'attention des passants, qui formaient devant le magasin un groupe sans cesse renouvelé. Cette toile représentait deux femmes sortant d'une église de village, en Italie, le dimanche des Rameaux. Une troisième femme, assise à la porte, offrait des palmes aux fidèles.

Après avoir longtemps examiné cette peinture, je me disposais à sortir du groupe, lorsque mon attention fut attirée par ce qui se passait autour de moi.

Un beau jeune homme venait d'arriver; il avait fendu la foule avec une aisance négligente, sans le moindre souci des réclamations que soulevait son sans-gêne insolent, ni des regards courroucés qu'on lui lançait. Quant il fut arrivé au premier rang: "Voilà, moi dis-je, un aimable échantillon de notre jeunesse; mais au moins il aime quelque chose, puisqu'il prend la peine de se détourner de son chemin pour voir un tableau."

Le beau jeune homme, se mirant dans la vitre, refit avec art le nœud de sa cravate, pirouetta sur ses talons, et disparut sans avoir même jeté un coup d'œil au tableau. Je lui lançai un regard indigné, qui fut bien perdu pour lui puisqu'il avait déjà tourné le dos.

—Va, va, lui dis-je, comme s'il eût pu m'entendre, je te connais; tu l'appelles légion, car tu es de la race innombrable des sots prétentieux.

Comme je fulminais cet anathème, deux amis arrivèrent en se donnant le bras. L'un d'eux avait une petite figure vieillotte et pliait les genoux en marchant, sans doute afin de se donner l'air d'un homme blasé, pour qui cette misérable vie n'a plus de secrets ni d'espérances. Un lorgnon d'écaille, sans cordon, enfoncé de force dans l'orbite, lui tenait l'œil tout grand ouvert, ce qui donnait à toute sa physionomie quelque chose d'ahuri et de lamentable.

—Parole d'honneur! dit-il d'un ton mourant, voilà de jolies Bretonnes!

—Oui, des Bretonnes d'Italie! répliqua l'autre en ricanant.

Et sans laisser à son languissant ami le temps de se reconnaître, il l'entraîna en fredonnant un motif de *Fra Diavolo*.

Deux dames discutèrent longuement le costume des femmes qui sortent de l'église, et ne tombèrent pas d'accord sur la question de l'harmonie des nuances; du tableau pas un mot.

Un jeune homme chevelu et barbu, d'une mise passablement négligée, s'adressant à un autre jeune homme barbu et chevelu dont le costume laissait à désirer, se mit à lui parler d'empâtement et de glacis; à quoi l'autre répondit, en faisant de grands gestes, par des raisons tirées de l'esthétique transcendante. Puis, dessinant en l'air, avec son pouce, un tableau imaginaire, il déclara que le tableau de la vitrine était "enfoncé" (l'expression est de lui.) Après cette exécution sommaire, les deux amis jetèrent un regard de dédain aux autres spectateurs qui admiraient "cela", et font une trouée dans la foule.

La place qu'ils laissaient vide fut prise par un monsieur sec, rasé de frais, cravaté de blanc, coiffé d'un chapeau