

L'on a dit, avec raison, qu'on a l'âge de son cœur, de ses artères, de sa cellule nerveuse; c'est pourquoi l'on rencontre souvent à la clinique des personnes que les travaux, les préoccupations, la misère physiologique ou la maladie ont vieillies prématûrement.

Si l'on rencontre des jeunes vieillards, il existe aussi des vieillards qui se conservent jeunes longtemps.

La science médicale ne saurait élever des limites d'âge, au-delà desquelles toute production est impossible. Dans une tête blanche de quatre vingts ans se trouve parfois un cerveau de quarante printemps. Dans une seule hémisphère cérébral, comme chez l'illustre professeur Bichat, il y avait bien le contenu de plusieurs têtes. Supposons que nous sommes en présence d'un cerveau marquant l'âge apparent et réel de 60 ans, est-ce à dire qu'il doit nécessairement être ramolli, inutile, impuissant ou mûr pour le chloroforme; l'âge de la pensée bien organisée ne suit pas l'âge de la cellule, et l'intelligence, aidée de la raison, de la mémoire, de l'expérience et du jugement peut très bien donner naissance à des chefs-d'œuvre de l'esprit humain que des jeunes têtes de 40 ans ne produiront jamais.

Si l'on avait chloroformé Archimède à 60 ans, l'on aurait perdu les plus belles découvertes en physique, qu'il fit à 91 ans.

Le philosophe Théophraste, que La Bruyère a traduit, enseigna la morale et composa des maximes jusqu'à 90 ans; Démodrite raillait ses contemporains à 95 ans; Pythagore, Diogène, Solon jouèrent leur rôle d'éducateurs publics en Grèce même après avoir atteint 90 ans. Caton apprit le grec à 80 ans.

En France, Crébillon composa sa dernière tragédie à 84 ans. Voltaire, quoique octogénaire, avait conservé toute sa lucidité, toute son activité intellectuelle. Victor Hugo étonna ses amis non seulement par le nombre de ses années, mais par la puissance de son génie sans cesse productif.

En Italie, Michel-Ange, à 88 ans, travaillait encore; le Titien, à 90 ans, peignit un tableau pour les Franciscains; le doge de Venise, Dandolo, prit Constantinople à 83 ans; Verdi, le grand compositeur de musique, dirigeait des opéras à 85 ans.

En Angleterre, Newton étudiait des planètes à 85 ans comme dans sa maturité; lord Brougham et lord Palmerston, tous