

## II. — PARTIE PRATIQUE.

N.B.—Nous avons traité les principales règles de la Grammaire fr., d'après l'abbé Ragon, et nous croyons inutile de poursuivre. Libre à chacun d'étudier, dans cet ouvrage, les propositions coordonnées et subordonnées. Nous avons voulu "simplifier" l'étude des éléments de notre langue, en dépouillant le texte grammatical des détails minutieux, qui ennuiet et embarrassent les élèves : vouloir tout savoir est présomptueux. C'est l'étude des auteurs, de leurs chefs-d'œuvre qui importe surtout et rien n'agrée comme d'y montrer l'application des règles.

Les *Plans* qui suivent n'ont rien d'absolu, et l'on pourra les modifier selon les aptitudes, le goût, les circonstances : dans notre dessein, ils n'ont qu'une valeur inspiratrice et suggestive.

### N° I.

## Plans de Séances Académiques.

### I.—CLASSES INFÉRIEURES OU DE GRAMMAIRE.

#### A—LE DRAPEAU (I).

1. Explication du titre..... Prologue.
2. Pour le drapeau !..... Duel sur les règles de syntaxe.
3. Sus au drapeau ! ..... Chœur avec exercice de gestes.
4. Histoire du drapeau. .... Thème latin sur les règles principales.
5. Notre drapeau ! ..... Chansonnette.
6. Autour du drapeau. .... Concertation grecque.
7. Bilboquet, le héros de dix ans. .... Déclamation.
8. Drapeau contre drapeau..... Concertation improvisée.
9. Le Drapeau : Drame en un acte du R. P. Chopin.

\* \*

#### B.—LA FONTAINE.

1. La fable : son origine..... Prologue
2. La biographie de Jean La Fontaine..... Narration
3. Les sources de ses apologues..... Description

(1) Collège SAINTE-MARIE, Montréal, 10 avril 1900.