

## VARIÉTÉS.

## PLACE D'ARMES ET GRANDE RUE ST. JACQUES

Quelle belle place que la Place d'Armes! D'un côté, le temple de la littérature dont la grandiose splendeur couvre de son aile protectrice le berceau des saines doctrines et du bon goût, nouvelle arche d'alliance construite par la tribu choisie de Dieu et d'où jaillissent parmi les enfants d'Israël le culte de la vérité et les lumières de la science; d'un autre côté, les sanctuaires de Crésus dont les massives colonnes semblent avoir été recueillies sous les décombres de Palmyre; en face, la majestueuse basilique, dont les deux tours cachant au sein des nues leur tête de titans, dominant avec orgueil les édifices qui l'avoisinent, comme pour rappeler aux fidèles qui passent sous leurs dômes, que plus haut que le monde, il est un maître qui commande et un trône, dont la terre avec toutes ses magnificences n'est que le marchepied. Au milieu de la place, un gracieux tapis de verdure avec des franges de violettes et parsemé d'érables aux feuilles frémissantes, douce oasis déposée au centre du tumulte par la main de l'art pour le piéton affairé et qui lui jette à son passage l'aumône de sa fraîcheur et de son ombre.

De nombreuses figures défilaient sous mes yeux avec des contrastes de physionomie qui frappèrent mon attention: l'un montrait sur son visage le calme et le rayonnement de son âme; l'autre, hérissé d'un faux air de conspirateur et le front soucieux, marchait d'un pas inégal et précipité; celui-ci saluait en souriant; celui-là, plissé comme un remords et noyé jusqu'aux oreilles dans un abyme de feutre, évitait les saluts et semblait fuir les regards. Tous deux portaient un livre sous le bras. Le premier allait au saint temple déposer une prière ou un hommage, le second, moins dévot courait à la banque, déposer entre les griffes de Plutus, sous le crescendo du huit pour cent, pas une prière, mais des liasses de bank-notes, fruit de spéculations peut-être plus heureuses que loyales, qu'il voulait ravir aux importunités des emprunteurs.

Ce spectacle m'absorbait entièrement, lorsque résonnait tout-à-coup derrière moi ces paroles qui ne me sont pas inconnues:

“Salut, espoir de l'Angleterre,”

C'était notre ami Sabatier qui m'abordait en fredonnant un chœur de sa cantate: que fais-tu là? me dit-il, tu as l'air de guetter quelque chose; serait-ce une position sociale?—non mon cher, j'observe et j'étudie l'humanité—on ne s'en douterait guère, sais-tu à quoi tu ressembles dans ta fixité tumulaire? à un dictionnaire grec aux abois sur les planches d'un bric-à-brac—Ah ça! si tu ne viens m'interrompre que pour m'insulter, mieux vaut pour moi que tu me laisses à mon isolement; je dois présenter à nos aimés lecteurs dans le prochain numéro de l'Artiste le compte-rendu d'une seconde promenade, et comme je ne veux rien devoir à mon imagination, je cherche des tableaux dans la réalité.—Eh bien! l'occasion ne saurait être plus propice. Il est cinq heures, le soleil se retire et la brise du soir nous arrive de la montagne; c'est l'instant où la haute fashion de Montréal promène ses grâces sur l'asphalte du boulevard St. Jacques, suivons la foule et observons,

Quel vaste champ à défricher que cette rue St. Jacques! quelle moisson de types et de binettes pour le pinceau du caricaturiste! la première rencontre que nous fîmes fut celle d'un personnage mystérieux que je trouve fréquemment sur mon chemin, toujours à la même heure et à la même place: une interminable houppe-lande dont la naissance doit certainement se perdre dans la nuit des modes, l'ensevelit depuis la tête jusqu'au gras des jambes et se dandine au-dessus de ses talons, comme le balancier d'une horloge; il porte des souliers

à boucles. à l'instar de nos premiers marquis, à la main un ornement de fantaisie qui ressemble moins à une canne qu'à un poteau de télégraphe, faible miniature du sapin de Polyphème, et qu'il tient majestueusement appuyé à l'épaule, comme les sénateurs romains, leur bâton d'ivoire, avec une imperturbable dignité: si par hasard il découvre son chef, vous y voyez reluire un clair de lune à rendre jaloux la plus belle nuit d'été; son crâne qui n'a pas plus de cheveux que l'occasion jouit encore de deux petites mèches verdâtres, uniques rejetons d'une famille disparue, qui s'entrelacent comme deux sœurs dans une touchante fraternité, et semblent s'exhorter mutuellement devant le sort qui les menace. Sa proéminence nasale et son menton qui marchent l'un vers l'autre en forme de casse-noix avec une effrayante rapidité, ne tarderont pas à se réunir dans un inséparable embrassement; et alors, je ne répondrais plus de lui, car il sera parvenu à cet état de phénomène où l'on devient de droit la propriété des ménageries ou des musées anatomiques. Mais ce qui donne à son individu une apparence plus burlesque que son accoutrement, c'est la gravité sénatoriale dont il décore sa physionomie et la précision de sa démarche; si les loges de Venise florissaient encore, je serais tenté de croire que c'est un Marino Faliero en demi-solde. Dans tous les cas, l'originalité de sa tournure lui garantit mon estime et toutes mes sympathies d'artiste ami du beau.

Plus loin, allaient et venaient sans cesse comme d'une fourmilière, des citoyens de toute condition et de tout sexe, les uns portant des missives, d'autres ne portant rien—c'était l'hôtel des postes—Un système ingénieux encore ignoré sous un autre ciel est ce système de petites boîtes où chacun, à toute heure du jour, peut recueillir les correspondances envoyées, sans être obligé d'attendre la visite d'un facteur plus ou moins expéditif.—Vois celui-ci, me dit tout bas Sabatier en me poussant du coude, comme sa figure s'épanouit! je suis sûr que cette lettre lui annonce d'agréables nouvelles... Pas celui-là, lui répondis-je, en lui indiquant un petit homme ramassé comme un boule-dogue et dont le visage se rembrunissait à mesure qu'il avançait dans la lecture de son épître—je gagerais qu'on lui annonce la faillite de son agent de change... quant à cet autre qui vient de replier sa lettre et qui s'en va sans mot dire, sa physionomie ne trahit aucun sentiment, et ne révèle pas plus la joie que la tristesse—c'est probablement un créancier à qui son débiteur n'envoie que les trois quarts de la somme réclamée, en sollicitant un délai pour l'autre quart... Ce n'est pas déjà si mal; je connais plus d'un débiteur qui dans le même cas n'eût rien envoyé du tout...

A peine eûmes-nous dépassé l'édifice que nous entendîmes une série de sons aigus et nasillards se succédant avec une incroyable volubilité. Tiens, dis-je à Sabatier, voilà une clarinette de ta cantate qui s'exerce; mais elle me semble légèrement enrhumée... mon ami qui est un peu plus fort que moi dans l'idiôme d'Albion, m'expliqua que ce n'était point une clarinette, mais la voix d'un huisier britannique qui annonçait un encan. Je ne m'en serais jamais douté; nous entrâmes:—sur une table encombrée de vieilleries hétérogènes s'agitait avec force grimaces un grand sec effilé comme une chandelle de résine—c'était le démosthène de la vente—il avait beau déchaîner sur la multitude les cataractes de sa bouillante éloquence, sa voix prêchait dans le désert, et l'écho des murailles répondait seul à ses insinuations—que pouvait faire le public d'un vieux sabre de cavalerie, d'une faïence à demi fêlée, d'un cor de chasse, ou d'un accordéon? c'était là tout ce que j'apercevais dans la boutique; comme je n'avais nulle envie d'acheter des antiquailles, et que je comprenais fort peu de chose à la façon de l'orateur, nous quittâmes au plus tôt la scène des débats, pour continuer notre promenade philosophique.