

Aussi les approches mêmes de cette solennité ont un caractère de grandeur inaccoutumée.

Le Martyrologe ouvre sa première page et prend un soin minutieux pour bien fixer l'époque de la naissance de cet Enfant Dieu ; il appelle les plus fameuses dates de l'histoire du monde, la création, le déluge, Moïse, Rome, Auguste ; toutes les grandes ères sont convoquées ; ensuite elles devront s'effacer en présence de l'ère du Christianisme qui se lève sous le soleil. A cette lecture, on sent qu'il s'agit de quelque chose de divin, involontairement notre âme éprouve des sentiments indescriptibles, des émotions aussi mystérieuses que l'événement qui l'occupe.

Le soir, à la voix des cloches qui semblent vouloir au sein de l'obscurité tenir les peuples en éveil, la foule se précipite vers les temples. Les hommes éprouvent le besoin de se préparer à la grande solennité, et assiègent les tribunaux qui purifient. Enfin l'heure des mystères a sonné. L'église brille sous les feux qui illuminent ses voûtes et ses nefs ; les frères silencieux attendent que les ministres revêtus d'or montent à l'autel qui ressemble au huisson ardent. L'orgue est plus joyeux qu'à l'ordinaire et remplit l'enceinte sacrée de ses grandioses harmonies.

Puis, quel spectacle lorsque le moment de la Communion est arrivé ! Le peuple se lève ; les hommes, les femmes, les enfants se pressent par milliers au banquet eucharistique. Le fils de l'homme, annoncé par la troupe céleste, s'incarne dans l'humanité en cette nuit auguste et dans le cœur de chaque fidèle.

Le silence se fait pendant quelque temps, et commence la messe de l'aurore ; elle a moins de solennité, de grandeur que le premier sacrifice, mais elle plaît davantage à mon cœur ; elle me redit mieux tous les détails de cette nuit mémorable. Je crois entendre le cantique des Anges annonçant la naissance miraculeuse aux bergers qui gardaient leurs troupeaux dans cette même plaine où Jacob leur ancêtre paissait les siens. Les bergers s'appellent et s'exhortent à marcher vers le berceau du Messie. Et puis quel enthousiasme dans