接受民意

最近第四次動念爲居室鋪地毡，結果做了一次「民意調查」，在多數的反對票影响下，我又一次改變計劃。

地毡實在是一種吸引人的東西，我喜歡它的柔軟舒適，無論脚踏在上面，人坐在那兒，很有份被愛貼的感覺。

我是個懶人，在家裡總愛躺在沙發上消磨時光，看電視，躺着；談電話，躺着；看書看報更不慣坐得四平八穩的。那張用了三年多的沙發，就這樣被我躺壞了一邊。

近年來本港服飾流行「開放式」，而鞋子也是以平底、寬鬆的款式爲時尚，足被寵壞了，每天在外跑完回家，入門第一件事便是光着足丫，那種解除束縛的舒快感很難形容。

爲了這兩點原因，我於是想在居室鋪上地毡，讓自己舒服個夠。

第一個朋友聽我提起，不以爲然的只說了句：好難打理。

第二個朋友反應較强烈，要手撑頭之餘，還帶恐嚇的說：潮濕天氣你就知慘了。

第三個也迫不及待地接上：鋪地毡一定要買抽濕機。

還有其他意見：地毡料理不善，弄出虫來怎辦？

普通地板一天不打掃問題不大，地毡食塵，積多了兩天不吸塵則麻煩可就大了。

僱人清洗一次費用不少呢！

朋友們的意見不能不引起我的重視：究竟鋪好呢？

綜合這些「民意」，考慮了一下自己具備的條件——沒時間專職料理，要多花錢買抽濕機、吸塵機，正如俗語所說「貼錢買難受」，於是再下決心撤銷念頭。

太平小記 ・三鳳・
由經濟學家的談話想起

中國經濟學家許滌新最近指出人民幣欲成國際貨幣，須由足夠的外滙支持，希望將來辦到。我想到社會主義國家中的老大哥蘇聯直到目前，盧布還非可以自由兌換的國際貨幣，因此，對人民幣的地位之躍升，必須等待。許氏還在同日指出目前又有些消息說是人民幣不久會再貶値。所說這消息絕非空穴來風，在內地港幣換得的人民幣已在增高數字了。最近得到上海家書中有云：「港幣換人民幣的黑市又多了，大家相信人民幣再要貶値。三十幾年來，香港滙來的錢，長期打了折扣，這是官價滙率抑低了港幣的實際價値，滙方與受方都受損失。……再把人民幣貶値，貶到對港幣正確的滙率，才是實事求是。……內地物價大漲，即顯示人民幣在貶値，所以大家在希望定下正確官價。祇有正確的官價才能打擊港幣與人民幣的黑市交易。再貶値大概是很快等到的吧？新官價是否正確，却大成問題了。正確才是一種進步，對中國經濟有益。」信是我的小輩所寫，我稱她說得對，我可斗胆相信沒有讀者說她不對的呢！

一九五〇年五月，我在香港首次滙錢到上海，直到目前得月例滙，「月規」以外也有特殊滙款。上述的人民幣貶値前，有些香港人到深圳，深圳人民幣流出，黑市人民幣比官價廉得多，但我從未試過，反正吃虧了幾十年，不會活到一百歲，滙錢的年數愈來越短了。

磁山文化
海角曉吹

七十年代發現的河北省武安縣磁山遺址，經專家用碳十四測定絕對年代，確定爲距今七千三百年前的文化遺存。

磁山陶器的色、質、形、圓等方面，顯示它是新石器時代，過去是以「仰韶文化」爲上限，距今約爲六千多年。

現在磁山遺址既然是距今七千三百年的文化遺存，這就把中國新石器時代提前了一千年左右。

作爲新石器時期的「仰韶文化」被看作是「黃帝文化」。這個文化長期以來的上限，早已由五千多年提前到六千多年。如今又發現「磁山文化」，而且又認定是新石器時代的遺存。

那末，「黃帝」的年代，就出五千多年而六千多年，而七千多年了。

當然，是否眞有「黃帝」其人，現仍無法確定。

中華民族的悠久歷史被認爲比過去所知更悠久，那是肯定的。

歷史悠久，雖然値得自豪；有時却是一個思想包袱。因爲引以爲傲，很易造成故步自封！

馴悍論
情海微瀾 希雲

「你的丈夫就是你的主人，你的生命，你的所有者，你的頭腦，你的君主；他照顧着你、扶養着你，在海洋裡陸地上辛苦操作，夜裡冒着風波，白天忍受寒冷，你却穿得暖暖的住在家裡，享受着安全與舒適。他希望你貢獻給他的，只是你的愛情，你的溫柔的辭色，你的眞心的服從；你欠他的好處這麼多，他所要求於你的報酬却是這麼微薄！一個女人對待她的丈夫，應該像臣子對君王一樣忠心恭順；倘使她倔强使性，乖張暴戾，不服從他的正當的願望，那麼她豈不是一個大逆不道、背恩忘義的叛徒？」

莎士比亞在「馴悍記」中的這段話，可把大男人主義發揮到最高點。

今天，任何婦女看了這番話，要不是憤然振臂，就是嗤之以鼻吧！

不過，這番話也只是爲了馴服悍潑婦而故作嚴厲狠諫之詞而已！

今天的婦女，當然決不會把丈夫當作主人，她們決不會贊同這樣的論調，但是，她們還沒有徹底的解放，她們的心裡，還多多少少地存在着大男人主義，擺脫不了其影响，這正是今天婦女的悲哀。

半個HIFI發燒友
常青樹 林汲

有一個時期，自己曾經附庸風雅，喜歡聽京劇、越劇和粵劇的唱碟，因而也是半個HIFI發燒友。

憑着個人愛好，凡是裘盛戎、袁世海、周信芳、趙燕俠、杜近芳、李世濟、王文娟、紅綫女等人的唱碟，都盡量收羅。一有空，便把自己關在屋子裡反覆欣賞。

爲什麼說是半個HIFI發燒友呢？因爲自覺對音樂的鑑賞力並不甚高，但却注意有關唱機、唱頭、擴音機等等的情報，總覺自己的這一套HIFI不甚理想，於是經常換機。唱機換了三次；擴音機也換過一次；揚聲器不知換過了多少次，稍不如意，便換一對新的。現在家中尚有三對中細型的。其中一對中型的，已經躺在閣樓很多年了。其實當時之換，只是盲目追求所謂原聲，而並不是根據自己的聽覺。現在看來，簡直是浪費。

每換一次機，舊的便不値錢，心有不甘，便只好送人。送人也很費事：往往要婉轉解釋，以免人家以爲自己別有用心。躺在閣樓的那一對中型喇叭，便是不願再求人收留而棄又覺太過可惜才那麼處置的。

幾年前，迷你HIFI和鐳射數碼唱機出現以後，自己對HIFI的興趣已經大減，而且也沒有那麼多時間欣賞戲曲和音樂了。曾經一度起意換這麼一套，但舊有的這套怎麼辦？老實說，假如我還有興趣欣賞京劇，我該買京劇影帶。可是現在我還沒有買過一套京劇影帶。

醒曰

新年帶眼看戲
八面玲瓏 薛后

戲院行家的估計，今個農曆新年的「黃金檔期」，中西院綫十四條，過百家戲院，將在觀衆荷包中吸納過億港元。如果連同老番年檔期的收益，估計會去到一億四千萬左右。

這種估計的根據是，過去幾年間，單是港製「賀歲猛片」，四、五部，已「吃」了七、八千萬港元，加上今年的票價普遍提高了，再加上觀衆數字的增長率，這一億多萬的估計還算是保守的。「黃金檔期」名符其實，這個消費數字實屬驚人。

由此去推算，老番年到農曆年這一段日子，觀衆人次將達五六百萬之鉅，差不多每個「平均人口」有一次看戲機會。新年行樂，總想玩得開開心心，看電影，誰都想選一部「勁」一些的，或者是娛樂性强一些的去看。翻開「期表」一看，港製「賀歲猛片」早已排定，很有「旗鼓相當」之勢。港片院綫習慣上選映賀歲片都很鄭重，兩三個月前已搭好天地綫，選片也很講究質量。因此觀衆們去「餵」戲院時，大可放心「放手」。相對來說，西片院綫就好像沒有那麼穩定，有些在「埋綫」問題上還舉棋不定，有些在選片問題上還未敲定，影片的質量也有參差，觀衆們選片看時，就要落足眼力了。

由番鬼年開始，西片院綫由六綫細拆爲八綫，其實在原有的基礎上新闢了大華、國都及凱聲、娛樂二綫，開張第一砲，前者映日本舊片，後者强調以「活屍餐」作元旦大餐饗觀衆，你說這種勢頭是强是弱？

前日榮陞渡河成仁
非眞不語 陸天台

敗軍從萊比錫急速撤退，此次之敗，一由於薩克森軍忽然「反戈」投向聯盟軍，使薩軍陣地轉向，空出了一個極大的空隙。傳說是瑞典白納道特遊說成功，但無實據；第二個原因是大撤退時，自己方面提前炸去一橋，而後隊騎兵與小半大軍，疑係敵人已先在撤退的前面出現，炸橋係敵人斷路之舉——張惶失措（按：極似中日抗戰中，張治中——蔣委座的愛將，疑倭軍已臨長沙北門，自放一把火，將自春秋戰國先秦以來的長沙付之一炬），於是全軍潰亂，未渡橋者有落水自裁成仁者，有散逃性命者。這是經過二日大戰，十月十九日的事。地在萊比錫與林狄諾之間，皇帝令工兵隊埋炸藥於橋下，原擬撤退完了，至最後一刻，炸燬此橋，以斷後面的追兵者，不意司其事者，如張治中之排烏龍，提前點火，鑄成大錯。脫蘭透公爵游水過河；勢力斯頓伯爵不幸爲河水淹死——他前天十七日午夜還幫助那布勒斯王（即皇帝小妹嘉樂琳兒之夫）大將繆拉，領拔甲軍攻敵軍騎兵，與侍衞軍波蘭馬隊及龍騎兵合力向右陣衝擊，逼使敵軍騎兵潰逃，法軍之右翼得以恢復陣地，隨即後退，時勢力斯頓伯爵與波納托夫斯基王爵二將出力最多，奮勇立功。爲表示嘉許，以勵來者，皇帝大喜之餘，即在陣地上榮升王爵及伯爵爲「法蘭西大將軍」，此前日事也，而勢力斯頓竟死於河水中；納托夫斯基王爵騎馬衝入大河，永不再見。炸橋前，法軍兩次大勝，原可從容加快撤退，不致大潰。嗚呼，天也。

皇帝已經三日不睡覺，有人撤來一條小板櫈給他——請歇一會兒！

日記
風雪花 ・簡而清・

有人問我，有沒有寫日記的習慣。

我說自己一年也不會寫信超過三四封以上，那裡還有空逐天去寫些只留給自己看的東西呢？聽的人以爲我是在開玩笑，殊不知道這一回我是十二分認眞的。

專業寫作人未必勤於寫信，這一點「職業病」，則不單止是我有。據我所知，好幾位同業都大致上相同。

每天花好幾個鐘頭在原稿紙上塡格子，書法越來越見不得人，是我們這一行人士之中，有苦自己知的事。

因爲這些稿，只經過編輯、校對與排字房工友的眼，只要他們幾個人懂得我們是寫些什麼，也就足夠了。久而久之，筆下越來越潦草，幾乎是無可避免的一回事。

用這種書法去寫信，收到信的人，可能需要到處找人認字猜句。這一點，是只有自己知的，所以慢慢就變得什麼信也不願寫了，這是很眞確的一種心理反應。

至於寫日記，是準備留到日後很久，才讓自己看的，老實說，筆下那堆「斷虹蚓」，連自己也沒興趣多看一眼，所以又怎會感興趣去逐天寫在日記上呢？

愛寫日記的，會是另外一類人，絕對不是我這一類。

醒曰詩詞
浣溪沙 無題

遺囑居然僞造之？據聞經手是乖兒！世風日下在今時！
豈爲家財而異動？如斯人腦幾離譜！其爲垃圾可無疑！

石頭年齡可以測知
天窗 程知

科學家爲了探測地球的年齡，就對隕石、月球、地球三方面的岩石進行探測，測得隕石的年齡是四十四至四十八億歲，月球上的岩石的年齡是四十六億歲，地球上最古老的岩石是四十五點五億歲。由此而知道隕石、月球、地球都是在差不多同一時期形成的。

怎樣測岩石的年齡？這眞是一個極端困難的事，岩石有「頑石」之稱，它不肯吐露自己的眞實年齡，如何去探測？可是，科學家却有辦法使「頑石點頭」也。此辦法是法國物理學家柏克勒爾首創的。

一八九六年，柏克勒爾發現了鈾的放射性質。數年之後，又有人發現所有的岩石都含有一定數量的放射性元素，就是使石頭「開口」說出自己的年齡的重要因素。原來，石頭中的放射性元素，也像我們一樣，會「老」的。隨着時間的推移，其放射性元素會逐漸減少，而且，這減少是有規律的，它的名稱叫做「衰變」，從它「衰變」的程度，就可知它的年齡。

不同的放射性元素，各有不同的「衰變」速度，一般用「半衰期」來表示，也就是該元素的原子衰變到只剩下一半所需的時間。例如鈾二三八衰變爲同位素鉛二〇六的半衰期爲四十五億年。因此，只要測出含鈾岩石中同位素鉛的數量，就可以算出該種岩石的年齡。

蛇羮酒會
變焦眼 ・魯菲士・

過去，酒會都是純西式的，但隨着時代的變化，這類西方社會的習慣，漸漸也成爲中國人所接受，於是，中國人的商行、公司、社團舉行酒會也越來越多。

爲了適合中國人的習慣，酒會的內容也和粵菜一樣，不斷在改變，於是，酒會的食品漸漸爲中西合璧。

近年有些酒會，雖然仍是中西合璧的居多，但是中的比例漸漸多於西；酒樓的點心、乳猪、塡鴨、义燒已經早已有之。

有一家公司的酒會比較特別，設多個「大牌檔」，有中國的，有西方的，也有日本的……不一而足。也有過一家公司，酒會上有各種粥類，也有雲呑麵，這和原來西方的酒會正是相去十萬九千里。但是，由於參加的絕大部分是中國人，因此，這種變化大受歡迎。

最近參加一個酒會，又有創新，其內容和很多酒會相似之外，多了一味秋冬補品——三蛇羮。可能因爲比較新鮮，也大受歡迎。

大塊小品
內人與渾家

一字數義多有，一詞幾義，亦不少也。如稱妻室曰內人，此內人亦有數義。周禮天官內宰：「歲終則會內人之稍食，稽其功事。」註：「內人主謂九御。」原來凡承應於宮中者，皆稱內人，即所謂宮人也。又教坊記：「妓女入宜春院，謂之內人，亦曰前頭人，以常在上前頭也。」則妓女亦稱內人。禮檀弓：「諸臣未有出弔者，而內人皆行哭失聲。」註：「內人，妻妾也。」後來才專稱妻爲內人。

「渾家」亦爲對妻之俗稱。很多傳奇小說裡也稱妻曰「渾家」，恒言錄：「稱妻曰渾家，見鄭文寶南唐近事史。」稱謂錄云：「亦曰云舍，見昌黎詩。」但此渾家與渾舍，却可作全家解。毛开滿庭芳詞：「渾家醉，又泛五湖舟。」又，飛刀對箭劇：「我渾家七八十口人……」是作全家解。陸游之農家詩：「低垣矮屋附江流，渾舍相摳到白頭。」此云舍亦作全家解也。

港人港物
嚮往

香港人對待民主、自由，各有不同意見，有些人要兩者兼得，亦有些人認爲現在有自由已很足夠，亦有些人認爲自由第一，民主其次：經紀詹認爲，兩者兼得固大佳事，但香港情形特殊，因爲雖然不很民主，却有自由，特別是有個穩定繁榮的社會，若急於强求民主而影响穩定繁榮，則我們應該三思。

胡亂雨先生却道：「大陸學生一攞子要民主，又要自由，因爲他們一無所有，當然什麼都需要啦！」大陸說是有社會主義民主，似乎不能說「一無所有」，不過，以香港人的角度，對民主自然有不同的看法，而大陸學生看來亦是爭取西方式民主。經紀詹道：「香港人一般都滿足於享有自由，滿足於社會繁榮穩定，所以要求九七後五十年不變，故此對於民主的爭取，也不太激烈、不太普遍。」胡亂雨先生馬上搭口：「大陸人能夠享有香港人一般的自由，尤其是擇業自由、遷徙自由……總之可以自由發揮各人的聰明才智，享受到香港般的穩定繁榮已不錯啦！」事實上大陸不少人嚮往香港。

詩情一束
誦讀
洛美

你常向我
誦讀別人的文章
一面讀
一面讚
一面問我的意見
凡是你欣賞的
你也要我欣賞
就像你拾到了珍寶
一定要掛在我身上
你嚮往着
一切的美德
一切的精采
你也要我
像你一樣地沉醉

這幅「同諧白首」表現的是什麼
尚京專欄

猜，這一幅攝影，題爲「同諧白首」，表現的是什麼？是一對白髮蒼蒼的老夫老婦麼？如果是，那就沒有這樣吸引人了，就不會使人覺得有趣了，就不會看了就想笑，還要說一聲「妙」。

標題，圖畫，也跟文章一樣。標題，對于作品，有很大的影响。標題，標得好，使這個作品的內容，倍加動人。如果標題不甚好，那麼，作品就會被人忽視或者受到傷害。

舉一個例吧，如果攝影的內容是幾個白色的茶杯，標題就是「杯」或「茶杯」、「玻璃杯」等等，那麼，人一看，就知道是杯了，還用說麼？可是，在一般的情形之下，這些杯呢，難道只是因爲它是杯麼？它實在是沒有什麼意思的。攝影家要拍攝這些杯，一定有一方面打動了他，或者他想通過這些杯，寫他個人的感受，或者這些杯使他想起一些故事。標題最好能把這些特點，指出來，或暗示出來。讓觀衆一看，就看到這幅作品的精神或寓意，發現它的美妙與神奇。這樣的標題，對作品的表現力，大有幫助。

從最淺處說起吧，即使題作「圓」，也比「杯」好。或者題作「晶瑩」吧，或者題作「珠圓玉潤」吧，如果它是白磁做的。或者題作「酒逢知己」吧……細看作品的佈局、畫面、光與影，以及相關的事物，一定會找到一些特色的。

那一幅「同諧白首」，拍的是兩棵樹。兩棵樹並排立在雪地上，一棵高一點，一棵矮一點。雪凝在無葉的樹枝上，成爲「樹掛」，所以就叫它「白首」了。

想起紮蹄
市井吹彈 徐翼

很久沒有吃紮蹄了，現在也不知何處可以購得到。也許齋菜館還有得供應吧？有次走過一家新開的齋菜店，看到外賣齋滷味的櫥窗內，有齋紮蹄陳列。但因爲趕路，却沒有進去買些回家吃。

不知道爲什麼現時較少被製作爲小食售賣，以前紮蹄很多地方都能買得到。紮蹄所用材料是腐皮，把腐皮浸在配料水中發軟，捲成條狀，用草、繩紮住，焓熟就成。

也許它和紮豬蹄相似，因名之曰紮蹄，是齋食之一。大抵齋菜雖是素食，也必得附以葷名，才使食者好像「吃葷」。不過紮蹄也有並非全素的，有些紮蹄其中摻有蝦子，名曰蝦子紮蹄，蝦是動物，每籽是未來的一小蝦，按理不能算做素。

紮蹄如製作得好，實是不錯的食。記得以前街頭熟食小販賣紮蹄片，顧客來買，他就用刀切成薄薄小片，讓顧客一片片的吃。三十年前，荔枝角海灘是夏天人們游泳的去處，每逢假日人山人海，一些熟食小販用籃子盛着滷鷄爪、墨魚、春卷、紮蹄，向散落在沙灘、山邊的泳客兜售，那時候我就常常光顧他們，買三兩條紮蹄吃食。不過這類小販的紮蹄，粗製濫造的居多。素食館的齋紮蹄，大都很不錯，但却買不到蝦子紮蹄。蝦子紮蹄當然更好吃。有些專門製紮蹄的食品店，蝦子紮蹄質素很佳，可惜現在却不容易找得到。

城頭變幻
世情話輯

前些時看了一部電影，其中有鏡頭是辛亥革命成功，成立民國，號稱五族共和，國旗五色代替滿清的三角黃龍旗。老百姓以爲從此龍旗不中用，老太太把旗布給孩子做褲子。誰知袁世凱稱帝失敗，張勳復辟，地保又出來叫人掛龍旗，自然此後還有青天白日旗，日僞時代淪陷區家家戶戶還得掛膏藥旗，當時來不及做布旗還得臨時用白紙紅紙自行製造。從淸帝遜位到抗戰時期，老百姓會被通知數易旗幟，使人有不知如何適從。

因此當時老百姓有點不耐煩，今天通知掛明天通知除，除後又需掛的變化，鄉間有句叫人不必焦急的話：「到那時掛那旗」。這句話有點滑頭，但作爲老百姓，他們本來就不想今天掛明天改，但不掛又不行，因爲旗代表政權的改變。三角黃色龍旗代表滿清帝國，五色旗是五族共和，青天白日代表國民黨，一九四九年後，五星旗代表新中國的誕生，不久之後，香港將升起新的旗，那是宣佈香港新時代的開始，眞希望這面旗幟有五十年的生命力。

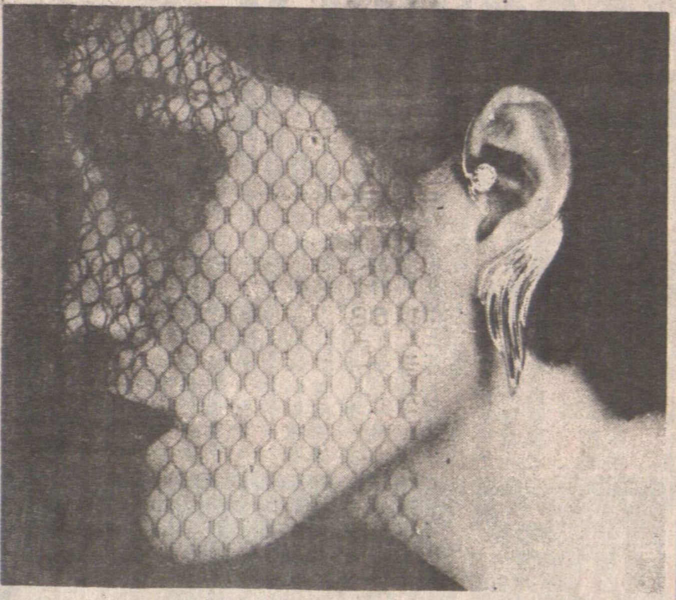
廣州之「醫學求益社」
春不老堂雜鈔 雷鈞

我國最先設立較具規模之中醫學校，當推孟河名醫丁甘仁先生等創立之上海中醫專門學校（一九一五年開始籌辦，一九一七年正式成立），但若論研討中醫藥及具有教育意義的醫學團體，又應推創立於淸光緒年間（一九〇六）之「醫學求益社」。

據吳粵昌先生編著之「嶺南醫徵錄」載，在廣州創設之「醫學求益社」，於一九〇六年在廣州開設。其發起人計有：黎棣初、羅熙如、李耀常、李佩臣、陳壽田、孫壽祺、關聘儒、潘陸仙、何子雲、黃焯南。（黃焯南爲吾粵名醫，知者頗多。）該「醫學求益社」最先在南海橫江開設，後在廣州租了十二甫中約爲總社。這個「醫學求益社」的宗旨如何？請看當年淸政府之「勸學道」陳望曾對該社之開幕頌詞如下：

「貴社創始於丙午（一九〇六年，淸光緒三十二年），以文會友，實爲百粵醫學之先聲，詳闡課義，類皆析理闡微，貫通中外，足徵切磨研究，克收集思廣益之功，復創辦醫局、圖書社堂（教育）各事，本善心以施仁術，紹舊學闢新知……」

觀上所述，我們對該社的宗旨和造益社會之事，已可了解一二，但和教育人才，頗有關係。其他有關事項，稍後再作介紹。



一九八七年開始，讓象徵永恒的鑽石戴在她的耳旁，永遠「聽晒你話」！

每逢過年過節時
女人世界 ・何巧・

每年的農曆年尾，是我家親友相聚最多的日子；過冬吃冬至飯，聖誕節孩子們的聯歡，還有團年飯接踵而來。

我是娘家的長女，外子則是夫家的老么。結婚初期，我們常爲這些大年大節的聚會煩惱。婆婆住在大伯家裏，平日已經難得聚首，年節就是大日子，不去吃飯就變得無禮、失敬了。娘家沒有我和外子參加團聚，又少不免有點兒「嫁出男、賣出女」的淒淸感覺。爲了兩不得失，過節當晚，我們六時半趕到港島東區的大伯家匆匆吃點東西，又飛車到沙田參加娘家的聚餐，好不辛苦！

幸好後來婆婆體諒，有見及此，總把年節的飯宴，揀個好日子，提前一、兩日舉行。例如農曆十二月二十日就還神過冬，團年飯也還在年廿八舉行。沒有撞期的煩惱，就可以安心大嚼了。

未有孩子前，親友繁多，農曆新年間四出拜年活動，留在家裏的日子反而不多，於是也懶得收拾打理，人人掃除迎新，我家却是外面重門深鎖，裏面亂作一團。每晚回到家裡倒頭便睡，管他初一還是十五。

孩子出生後，新年氣氛倍增。今年女兒唱着幼稚園的兒歌：「新年到，穿新衣，着新鞋。」一一要求實現。還「勇敢」地提議：爸爸買來乳膠漆，說要大掃除迎新歲云云。「年卅晚（即年廿九），帶孩子遊花市，體驗熱鬧的春節氣氛！」

不可待慢夫家・亦不冷落娘家
只為一團和氣・往往分身不暇

平民夜總會
窗裡窗外 ・文君・

港澳碼頭附近的平民夜總會，我每天傍晚下班，都會乘車路過那裏。每回也只是從車窗向它瞥一眼，從來沒去幫襯過。

日前，妹妹一家從海外到訪，一個傍晚特地陪他們去光顧平民夜總會。

原來，此夜總會非彼夜總會，絕不能顧名思義。這裏看不到流鶯飛舞，也聞不到醇酒美女粉香，有的是連成一大片燈火通明的大排檔。大大小小約有幾十檔吧！這些攤檔，有賣衣服的，賣手錶鞋襪的，具有香港特色的小工藝品的，而更多的是賣吃的。每一食檔擁有七、八張以至十幾張桌子，桌子中央放置鋁鍋，供人打邊爐之用。而每個檔口面前桌上，擺滿了鮮蝦活蟹、魚生肉片、青菜、豈腐，一盤盤、一碟碟，隨君選食。

我們剛剛踏足這個露天的平民夜總會，立即被大牌檔的老闆熱情招呼，揮手招徠，希望我們去幫襯他。況且，幾乎是附近幾檔的老闆與伙記都同時異口同聲地向我們兜攬生意，他們鼓起如簧之舌，眞叫我們有點招架不住。

待我們眞正步入夜總會，目睹每個食檔上那花式品種應有盡有的海鮮以及其他肉食，眞有眼花撩亂之感！本想繞走一圈，才坐定下來進膳的，無奈有一個大牌檔的女郎爲了爭取顧客，竟不客氣地站在我們的面前，擋住我們的去路，並嬌聲連連地說：「要打邊爐，請到裏面坐吧！我們這檔什麼都有得吃，價錢又便宜……」這個約莫十八、九歲的姑娘，話倒說的蠻甜。她就是這樣纏着我們六個人，我們往前走一步，她淺退後一步，嘴巴仍在不停地「賣花讚花香」，我們被弄至差點寸步難行了，只好不負她的熱情，駐足轉身幫襯她的大牌檔。

那姑娘見我們選了一桌坐定後，她又像方才那樣到路口去「搶生意」了。空坐了五、六分鐘，才見老闆過來問我們要吃些什麼。妹夫風趣地說：「香港人眞會做生意，先千方百計引你上釣，你一上釣，把你綑住了，才慢慢來招呼你。」

我們點了兩樣炒菜、一碟打邊爐用的「小鍋」，三碗臘味飯，外加啤酒、汽水等也不過用去一百多元，價錢不算太貴。我們就這樣在大馬路邊、在寒風中，津津有味地吃着熱辣辣的海鮮，別有另一番生活情趣。

這裏衞生條件比較差，桌子板櫈都是搖搖幌幌的，但前往幫襯的人由傍晚到深夜，仍然絡繹不絕。而且，還看到不少外國遊客在這裏流連忘返哩！

回家路上，我們心裏都有個疑竇：這裏被稱爲「平民夜總會」，名字不知是從何而來？

論婆媳關係
女人經 ・章知穎・

婆媳之間應該如何相處，永遠是一門難以弄好的學問。直至今天，電視螢光幕上，還是樂此不疲的在婆媳關係方面大做文章，依然婆婆媽媽，却始終能令觀者爲之動容和投入。因爲社會雖然進展，衆人知識水平亦有所提高，但婆媳始終是婆媳，有着千絲萬縷的、既相同却又不盡相同的矛盾和衝突。試問又怎可以不成爲永恒的故事題材？——一如電視劇「海誓山盟」的愛情故事，每年、每月、每日都在上演。

新一代的婆媳關係應該是這樣的：保持一定的距離，保持禮貌而友好的關係；若有可能最好不要同住，一個星期相見一次，客客氣氣，禮貌周周；最好，還要生一個至兩個的孩子，他們是最理想的中間人，可以調和婆媳之間關係，可以增進彼此的融洽。不過，孩子最好也不要由婆婆代湊，間中才見面，矛盾自然少，衝突亦更加不容易存在了。

婆婆始終是婆婆，媳婦始終是媳婦，彼此沒有那種血濃於水的親緣和感情。婆婆即使那麼的開明，也不可能視之爲母親；同樣是叫「媽媽」，但感情却是絕不相同的。在母親面前，可以隨便怎樣便怎樣，有時候還可以耍耍小性子，發發小脾氣；但對着婆婆，又怎敢如斯放肆？

始終都很贊成這麼一句廣告人語：「保持距離好啲！」

笑一笑

擾「他」清夢

管家的：「喂！和尚，你們很早就來了，爲什麼不念經呢？」和尚：「這樣早念了，怕你們老爺又要說擾了他的淸夢。」

彼此彼此

秀才詰問和尚曰：「你們經典內，南無二字，只應念本音，爲何念作那摩？」僧亦問曰：「相公！四書上於戲二字，爲何相公若讀作嗚呼？如今相公念於戲，小僧就念南無。相公若是嗚呼，小僧自然那摩。」（按：上述是普通話讀音。）

不開口

醫生：「我看過的病人，從沒有說過我不好的。」女人：「死人當然不會開口。」

各有見解

村女：「那田野間成波浪形的草，是多麼的可愛啊！」

都會少年：「肚皮舞娘身上的草，是更夠味了。」

自有道理

甲：「爲什麼你每次寫給女朋友的情書都要另抄一份存起來呢？你是怕寫重複了嗎？」乙：「不，我是怕自相矛盾。」

向你向我

「梅麗！向你接吻，答應麼？」「噢，怎麼可以答應你？」「向我接吻，一定答應了吧？」

先見之明

夫人：「今年春天，不知流行些什麼樣的衣料？」丈夫：「和平常一樣，只有兩種，一種是你不合意的，一種是你合意而我不買的。」

多言無益

學校開演說會，有一個學生祇講了一句就不說了。大家暗暗好笑，先生問道：「你爲何只說一句？」學生說：「從前先生說過多言無益，所以我今天祇說一句呀。」

頻頻上廁・

・清泉・

蜈蚣蕨
花木

腎蕨在今日園藝上，已被認爲綠化家居的好材料。由於這一類植物對培植環境並不苛，亦宜在戶內栽培。美化家居，可收淸雅之效。

腎蕨在今日園藝上，品種極多，歐洲、美洲及亞洲等地均有供量。香港可以說是一個集中地。如果喜歡這一類植物的話，在選購之時，只要能配合種植的環境，自然有理想的成績。

在今日園藝上，美國蕨較受歡迎，若環境不合，亦可一試轉植亞洲產種。如中國的蜈蚣蕨，名字上雖有點恐怖，但植物的形態亦很淸雅，室內栽培，容易有成績。

蜈蚣蕨屬骨碎補科，爲多年生草本植物，形狀很美。

顏・色・與・你
家庭衞生講座 主講者：陳醫生

人們對於週圍的色彩例如藍天白雲、紅花綠葉已習以爲常。但相信不少人尚不明白顏色對腦功能有顯著影响。

不同的顏色以不同波長，通過視神經作用於腦部，引起不同的情緒反應。通常人們把顏色分爲兩組：紅色、橙色、黃色，是刺激性較强的顏色，稱爲暖色，能使大腦皮層興奮；綠色、藍色和紫色，是刺激性不太强的顏色，稱爲冷色，能使大腦皮層相對安靜。

專家研究証明，淡灰綠色和淡灰紫色可使人情緒平靜，容易於消除大腦的疲勞。有人做試驗，教室四壁的顏色不同，會影响學生的學習效果。例如四壁爲淺黃色、草綠色能提高學生的智商；如爲棕色，則引起智商下降。

大自然中各種植物所構成的綠色世界，對人的大腦皮層是良性刺激，能使疲勞了的大腦在功能上得到調整，使緊張的精神得到緩解。綠色是種使人感到舒適的顏色，在緊張用腦之餘，如能到綠草如茵的園地或綠樹成蔭的大道去休息一下，不僅能消除腦的疲勞，而且能激發靈感和豐富想像力。