

le professeur Ringuet, du Collège St. Joseph de Memramcook, dont le talent est si avantageusement connu du public musical de cette localité.

—Dans l'intéressante conférence donnée au congrès scolaire par l'Honble P. J. O. Chauveau, le 22 septembre dernier, le savant conférencier a fortement appuyé sur la nécessité d'attacher plus d'importance et de consacrer plus de temps au développement de la voix et à l'étude du chant, dans nos écoles et institutions canadiennes-françaises. La Maison A. J. Boucher a depuis longtemps devancé l'utile suggestion de l'honble. ex-surintendant de l'instruction publique, en important d'Europe une grande variété d'abécédaires et de catéchismes musicaux et de solfèges avec texte français, et surtout en publiant, à l'usage spécial des jeunes élèves de nos maisons enseignantes, le *Chansonnier des Ecoles*, recueil de jolies romances françaises et anglaises, précédées d'un petit cours de solfège élémentaire. Cet excellent petit chansonnier, qui en est à sa deuxième édition, ne se vend—relié en toile—que 25 cents.

—Nous attirons l'attention de MM. les Curés, des Communautés et des Eabriques à l'annonce de MM. Casavant frères, facteurs d'orgues, de St. Hyacinthe, insérée dans nos colonnes. Ces habiles industriels canadiens ont eu l'inappréciable avantage de pouvoir compléter l'étude consciencieuse de leur art par de précieuses connaissances pratiques, puisées aux meilleures sources, pendant leur assez long séjour dans les premiers ateliers de Paris et de Versailles. Ils ont surtout fait, des instruments célèbres de Cavaillé-Coll, d'Abbey, et de Mercklin, une étude spéciale, avantageusement servie plus tard par l'examen comparé qu'il leur a été donné de faire des principales orgues de la France, de l'Italie, de la Suisse, de l'Allemagne, de la Hollande, de la Belgique et de l'Angleterre. De retour au Canada depuis quelques mois à peine, la confiance que les MM. Casavant ont su inspirer leur a valu l'importante commande de l'orgue de la superbe église de Notre-Dame de Lourdes, de cette ville. Cet instrument à deux claviers, a 16 jeux et coûte \$1800 : il doit être installé vers la Toussaint. Nous ne doutons pas qu'il ne justifie pleinement la haute réputation dont jouissent ces habiles facteurs, et qu'il ne soit parfaitement digne du magnifique sanctuaire auquel il est destiné.

Les Exposants de Musique Canadiens-français appréciés par la Presse du Pays.

"AS OTHERS SEE US."

M. L. E. N. Pratte, agent pour pianos et harmoniums français, américains et canadiens, expose : un harmonium "Alexandre," de Paris ; un harmonium "Dominion," de Bowmanville, Ont. ; un piano "Herz," de Paris ; deux piano "Hazelton," de New-York ; un piano "Kranich et Bach," de New-York ; un piano "Dominion," de Bowmanville, ainsi qu'un orgue-valise, aussi de Bowmanville, dont la spécialité est de se mettre en forme de valise et d'être ainsi très facile à transporter ; quelques minutes suffisent ensuite pour le monter et le mettre prêt à jouer. M. Pratte, dont l'emplacement est presque au centre du Palais de l'Industrie, s'est assuré les services de M. Samuel Mitchell, l'organiste bien connu, et du jeune Edward Clarke, aveugle âgé de 12 ans, et élève de l'Asile Nazareth. Ce jeune prodige, que ses talents et ses dispositions musicales ont déjà placé au premier rang de nos musiciens, sera là tous les jours, de dix heures à quatre.

Dans le même département que M. Pratte, M. A. J. Boucher,

marchand de musique de la rue Notre-Dame, expose une grande collection de publications musicales. C'est la première fois qu'une exposition de ce genre a lieu en Canada. Elle est sur le plan de celle qui a eu lieu à Paris en 1878 et qui a été si utile et si intéressante pour les connaisseurs. Les publications musicales de M. Boucher sont divisées en trois classes. 1o. celles publiées pour ou par M. Boucher en Europe ; 2o. celles publiées pour ou par M. Boucher aux Etats-Unis ; 3o. celles qu'il publie en Canada. On voit aussi plusieurs pièces de typographie et de gravure musicales des pays étrangers et du Canada où cette industrie n'est introduite que depuis quelques années : aussi une collection complète du *Canada Musical*, journal publié par M. Boucher et rendu à sa 7e année. C'est le seul journal de musique publié en Canada et le seul publié en français dans l'Amérique. Il a déjà rendu de grands services à nos artistes et à nos fabricants d'instruments de musique. Il n'est pas non plus sans intérêt de visiter les échanges du *Canada Musical* que M. Boucher a fait relier richement et qu'il expose dans une vitrine spéciale. Dans l'exposition de M. Boucher on voit aussi une galerie complète des artistes canadiens, et trois violons qui sortent des ateliers de M. Lavallée, père de Calixa, notre pianiste distingué ; deux sont faits d'après les anciens modèles *Amati* et *Guarnerius*.—*Le Nouveau Monde*, 15 septembre.

Mr. A. J. Boucher, has a fine collection of music and musical instruments, which are inspected with interest by all musical people. In this department also, Mr. L. E. N. Pratte shews a splendid assortment of pianos and organs. Amongst the former are a Hazelton square grand and a grand upright ; both are of splendid tone and touch, and worthy the reputation of this well-known make. Though little fuss was made about the distinction gained by the Hazelton pianos at the Centennial Exhibition, the award of the judges shews the estimation in which they were held. There is also a Kranich & Bach square, a very fine instrument. A grand upright by Herz, of Paris, maker to the Kings of Italy, Portugal and the Netherlands, and to the French National Academy of Music, is shewn here. The full, rich singing quality of tone in this instrument, the ebony case of which is extremely handsome, is deservedly admired. In Canadian made pianos Mr. Pratte shows a fine instrument from the Dominion Organ and Piano Company, for which he is agent. Some fine organs from the same makers are also shewn. The finest of them is a magnificent organ in a remarkably rich case with pipe front, sixteen sets of reeds, a set of pedals, grand organ swell, &c. This is undoubtedly the finest instrument of its class in the exhibition, its tone being of that rich full "organ" quality which is so seldom obtained with the reed instrument. The "trunk organ," a most ingenious arrangement for convenience of transit, is also a capital instrument. Mr. Pratte represents also the celebrated French house of Alexandre, of whose harmoniums several fine specimens are shewn, one especially designed to produce orchestral effect is particularly noticeable, the results obtainable from it being wonderful. Yet another agency has just been secured by Mr. Pratte, viz, that for D. W. Karn & Co., of Woodstock, Ont., six of whose organs are shown in the Annex. The tone of their organs is most satisfactory, and the cases particularly handsome ; in fact they are amongst the finest specimens of Canadian manufacture in this line, and are destined to occupy a foremost place. — *Montreal Gazette*, 20th september.

L. E. N. PRATTE.—Dans l'exposition des instruments de musique nos compatriotes se distinguent comme dans les autres départements. Ainsi M. Pratte expose dans le Palais de Cristal, un magnifique assortiment de pianos, et d'harmoniums. Il y a d'abord le piano carré "Hazelton," qui a fait fureur lors de l'Exposition de Philadelphie. Puis vient le piano "Herz" de Paris, instrument recherché par les plus grands artistes Européens. Le son de ces pianos est merveilleusement riche. M. Pratte expose également des instruments de grande valeur, fabriqués par la maison Kranich et Bach. L'exposition des harmoniums est aussi magnifique. L'harmonium "Dominion" mérite une mention spéciale tant à cause de la variété des jeux que pour la richesse du son. L'artiste sans se déranger les doigts, peut tirer de cette instrument