

—M. Alexis Contant, qui remplit depuis plusieurs années la charge d'assistant organiste de la Congrégation des hommes de Ville-Marie, en même temps qu'il figure très avantageusement au rang de nos plus brillants pianistes, vient de composer divers œuvres sacrés, entre autres, un *Ave Maria*, solo de ténor, un *Ave Maria*, chœur, avec accompagnement d'orchestre, et un *Tantum ergo*.

—Sorel à l'avantage de posséder dans la personne du Révd. Frère Bardomian, Directeur de l'Académie, un musicien et compositeur de grand mérite. Nous avons déjà eu l'occasion d'importer des États-Unis plusieurs de ses œuvres, publiés par la maison Ditson, de Boston, et nous apprenons qu'à Noël, à la messe du jour, le chœur de l'Eglise paroissiale de Sorel a exécuté, avec excellent effet un *Gloria*, *Credo*, et *Sanctus* extraits de la *Messe St. Joseph* composée par le Révd. Frère.

—Samedi, le 20 décembre, les membres du Corps de Musique "Montcalm" de Lewiston, Maine, se rendirent à la résidence de M. Henry Jago, chef de la dite Musique, pour lui offrir le joli cadeau d'une montre avec chaîne d'or. Une adresse fut lue par M. J. E. Gagné, et la montre fut présentée par M. Joseph Voyer, président de la *Bande*. M. Jago remercia en termes convenables ses musiciens de l'honneur inattendu qu'ils lui faisaient, puis la soirée se passa agréablement avec chant, musique et rafraichissements.

— Nous avons le plaisir d'annoncer que notre éminente cantatrice et professeur de chant, Madame Petipas, est de nouveau établie à Montréal, au no 159, rue Bleury, (presqu'en face de l'Eglise du Gesù,) où elle reprendra, comme par le passé, ses cours de chant, de solfège et de piano. C'est là une excellente nouvelle, qui réjouira grandement les nombreux élèves de Madame Petipas et, en général, toutes les personnes désireuses de faire des progrès sérieux et rapides dans l'art musical.

— M. Frédéric Lefebvre s'est révélé pour nous un chanteur nouveau au récent concert "Prume," et a été, en tous points, à la hauteur du magnifique programme si parfaitement interprété en cette circonstance. Il a dit, d'une manière tout-à-fait remarquable, les couplets de Vulcain, du *Phaléon et Baucis* de Gounod. M. Lefebvre a chanté avec une ampleur et surtout avec une justesse, une égalité de voix et une pureté de diction qui lui ont valu un rappel enthousiaste, en même temps qu'elles nous rappelaient les meilleurs *Marcel*, les *Méphistophèles* les plus célèbres de l'Europe.

— Le public musical de Montréal a hautement apprécié l'acte aimable de confraternité artistique dont M. Oscar Martel a donné la preuve au récent concert de M. Prume, en prêtant gracieusement, son concours à l'éminent virtuose. L'art a gagné à cette courtoisie de bon aloi, et la démarche cordiale de notre distingué violoniste Canadien a valu à l'auditeur l'exécution d'un œuvre intéressant qu'il eut été difficile d'interpréter sans son concours. N'est véritable artiste, du reste, que celui qui sait tenir son cœur à l'unisson de son talent. N'avons-nous pas de même l'exemple de M. Prume prêtant généreusement son concours aux concerts divers de MM. Lavallée, Couture, et Boucher, rehaussant maintes fois par son talent splendide, les solennités religieuses de Notre-Dame, de St. Jacques et du Gesù.

Autant ces procédés aimables grandissent l'artiste, autant les procédés contraires nous semblent la marque d'une étroite jalousie, d'une envie mesquine,—le plus souvent, de la médiocrité la plus présomptueuse.

—Jamais concert n'a provoqué à Montréal explosion aussi générale de satisfaction et d'enthousiasme que celui donné le 2 décembre dernier par M. F. Jéhin-Prume. Pour ne reproduire qu'un mot emprunté ça et là aux nombreuses appréciations éminemment flatteuses publiées sur cette soirée, nous lisons dans *Le Courrier de Montréal*: "Des concerts comme celui d'hier soir on n'en a jamais trop" *La Patrie* dit: "Jamais, de mémoire d'homme, aucun concert, soit à Montréal soit dans aucune autre ville du pays, n'a été couronné d'un pareil succès sous tous les rapports." De son côté le chroniqueur musical de *l'Opinion Publique* écrit: "Après la soirée musicale donnée par M. Boucher, (à l'occasion de la Ste. Cécile), le grand concert Prume! Il faudrait être bien difficile pour ne pas être content. Tous ceux qui étaient au *Mechanics' Hall*, mardi soir, en sont revenus enchantés, enthousiasmés. Nous avons rarement entendu un pareil concert d'éloges; c'était à qui manifesterait, dans les termes les plus chaleureux, son admiration. "Quelle belle musique," disait-on de tous côtés... Nous espérons qu'on nous donnera bientôt l'occasion d'entendre d'aussi belle musique et que le public de Montréal montrera encore qu'il sait apprécier ce qui est vraiment beau."

— Le premier concert de la Société Philharmonique de Montréal, donné à la Salle des Artisans, jeudi, le 18 décembre dernier, a été en dépit de la subite indisposition de la contralto, Madame Reiplinger, et d'un enrrouement opiniâtre qui a complètement privé le ténor solo, M. Edward Devon, de ses moyens,—l'un des excellents concerts de la saison. Le chœur nombreux et parfaitement équilibré et l'orchestre complet, composé de 40 de nos plus habiles musiciens, (parmi lesquels l'élément Canadien-Français prédominait, comme d'habitude,) ont rendu un témoignage fort satisfaisant en faveur de de l'excellente direction qu'a su leur imprimer à la suite de quelques semaines de répétitions, le nouveau conducteur, M. F. E. Lucy-Barnes. Naturellement on exécutait *Le Messie* de Hændel. (Cela pronostiquerait-il l'inévitable *Création*, suivie de la 12^e. de Mozart!) La soliste soprano, Mlle. Henrietta Beebe, de New-York, est une artiste sérieuse: douée d'une charmante voix qu'elle paraît avoir soigneusement cultivée, elle s'est surtout fait remarquer par la pureté de son intonation et par son énonciation distincte que sa gracieuse modestie n'a fait qu'embellir. L'excellente basse, M. S. G. Young a également obtenu un éclatant succès; il peut compter ses admirateurs par le nombre de ses auditeurs. A. M. Arthur M. Perkins, le zélé secrétaire de la société, revient le mérite d'avoir parfaitement veillé aux nombreux détails de l'organisation de cette intéressante soirée.

Abonnements reçus dans le cours du mois.

Pour Mai 1878-79—M. T. Cypiot.

Pour Mai 1879-80—MM. Ed. Marchand, P. A. Pouliot, C. D. Hébert, (5 ans)

Pour Novembre 1879-80—Mlle. H. L. Olds.