

CANADA MUSICAL

REVUE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE
PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS.

Vol. I

MONTREAL, 1^{er}. JUILLET, 1867.

No. 111

LE CANADA MUSICAL,

Publié le 1^{er} de chaque mois
PAR ADELARD J. BOUCHER,
Editeur Propriétaire.

Bureau à Montréal,
Rue Notre Dame, No. 260.

ABONNEMENT, avec PRIME,
\$1.00 par année,
Rigoureusement payable d'avance.
10 centims le Numéro

PRIME EXCEPTIONNELLE

présentée aux Abonnés du

CANADA MUSICAL.

Chaque abonné, en acquittant le montant de son abonnement, (\$1.00 par année,) aura droit de reprendre, en morceaux de musique désignés ci-dessous, à son choix, pour la valeur d'une piastre, — montant entier de son abonnement.

Morceaux offerts au choix des abonnés.

La Mascarade Quadrille	Dorémus	50 cts.
Jacques Cartier Quadrille	De Teriac	50 "
Hippocrate Quadrille	Valade	50 "
Les Acadiens Quadrille	Desjardins	50 "
Les Canotiers du St Laurent	Boucher	50 "
La Confédération Quadrille	Casort	60 "
Platon Polichinelle Quadrille	Legendre	50 "
Koberval Quadrille	De Teriac	50 "
Russian Carriage Song Galop	Relle	50 "
La Couronne de lauriers	Lavallée	75 "
Souvenir de Sabatier, Valses	Boucher	50 "
Loiseau-moutche	Lavallée	50 "
The Bonnie Blue Flag	Southern	50 "
Letitia—Caprice de Salon	Casort	35 "
Notre Religion, (Chant national)	Olivier	30 "
Il me l'avait promis, Romance	Henrion	30 "
Dieu, mon enfant	Robillard	30 "
Jolly dogs Galop	Boucher	30 "
Rosée amère, Romance	Abt	25 "
Le Dr. Grégoire, Chansonnette	Nadaud	25 "
Petite Alouette, Romance	Peltier	25 "
Grande Marche Canadienne	Sabatier	25 "
Mazurka des Etudiants	Mignault	15 "

Les abonnés de la campagne devront inclure un timbre de poste de 05 centims, pour payer le port, des morceaux qu'ils choisiront et qui leur seront expédiés, par le retour de la malle.

SOMMAIRE.—Gaetano Donizetti, par Léon Escudier.—Correspondance québécoise.—Mozart l'accordeur, (suite), par Charles Barbara.—Catalogue des publications musicales de la maison Boucher.—Description générale de l'orgue (suite).—Une lettre de Boieldieu, par G. Héquet.—La musique dans les salons de l'impératrice Joséphine, par C. Robert.—Liste d'abonnés au Canada musical, (suite).—Conseils de Robert Schumann aux jeunes musiciens, (suite).—Calendrier.—Annonces.

GAETANO DONIZETTI.

Ce n'est pas sa biographie que nous donnons ici, ce n'est pas non plus la liste de ses ouvrages, celle-ci est trop longue, celle-là est trop connue. Nous nous bornerons à rappeler quelques traits de cette vie si laborieuse, si mouvementée, quelques pages de cette carrière si richement remplie, si tourmentée aux débuts, si douloureuse à son déclin, quelques facettes de ce caractère étrange, de cet infatigable travailleur qui fut tout à la fois un compositeur italien, un compositeur français, un compositeur allemand, et qui, en Italie, à Paris, à Vienne, paraissait se trouver chez des compatriotes. Étrange personnage! tout à la fois artiste, homme du monde, touriste, professeur, improvisateur, espèce d'Arioste musical, qui voulut chanter à leur tour les héros, les guerres, les amours

I cavalier, l'armi, gli amori,

et qui eut le malheur de trouver toujours devant lui un rival à combattre, un rival dans chaque genre, un rival sur chaque scène.

Il débuta d'une façon singulière. Son père voulait en faire un avocat. En Italie c'est une idée fixe, il faut qu'un père destine, au moins un de ses enfants au barreau. Or il arriva que son père voulant faire de Gaetano un avocat, et lui, Gaetano, ayant une passion malheureuse pour le dessin et désirant être architecte, il devint musicien. Si le hasard, ce despote capricieux, ne s'était pas mêlé de l'affaire en remplissant le rôle du troisième larron, nous aurions aujourd'hui quelques murs mitoyens de plus, puis quelques maisons plus ou moins bourgeoises à Bergame, ou bien quelques coupables acquittés grâce à l'élo-