

n'est plus qu'un granit compact ; et pourtant la forêt vierge tient toujours bon ; seulement elle est moins vigoureuse. Nous franchissons des abîmes formidables et des ponts audacieux. Quelques poutres debout, quelques autres placées obliquement en travers et par-dessus, puis des rails sur le tout : voilà les ponts américains sur lesquels roulent de lourds convois. Devant ces abîmes, notre courageux train ne recule pas épouvanté ; il roule toujours infatigable. Nous voici à Port-Arthur, à l'extrémité occidentale du lac Supérieur. Là se dressent des élévateurs géants où viennent s'accumuler, en hiver, les millions et les millions de minots de blé des fertiles champs de l'Ouest. Au printemps, ces montagnes de blé s'écoulent dans les vastes flancs de vapeurs qui naviguent le long des grands lacs. Une partie vient nourrir les habitants des provinces orientales ; l'excédent part pour les ports d'Europe, principalement ceux d'Angleterre.

Port-Arthur est une ville toute jeune. Ne la croyez pas assise sur des rivages doucement inclinés et gazonneux ; elle est construite au plus fort de la forêt vierge, au milieu des rochers et des arbres ; ceux qui gênaient absolument ont été enlevés ; les autres sont encore là, et le nettoyage se fera plus tard.

Nous avons à peine une heure d'arrêt, puis nous reprenons notre course. Voilà deux fois vingt-quatre heures déjà que cela dure (1) Il est midi, et à la même heure demain, nous saluerons Winnipeg, la capitale du Manitoba, "la reine des prairies," comme l'appelle avec orgueil sa diligente population. Là, cesse subitement l'empire des forêts et des roches ; là, commencent les plaines fertiles qui s'étendent ensuite presque à l'infini.

ANONYME : *Dix années de mission.*

N° V.

LE PORTRAIT DE MA SŒUR.

N. B.—Au point de vue *littéral* et *littéraire*, analysez cet essai tout modeste sur un sujet qui est à la portée de tous les élèves.

Voilà sous mes yeux, à mon bureau de travail, une photographie qui me captive et me ravit : douce, silencieuse, vivante physionomie de ma petite sœur !

(1) On constatera plusieurs tours de ce genre vulgaires, négligés, plats qui trahissent un manque de goût et de temps chez l'auteur.