

# LE STENOGRAPHE CANADIEN

(Canadian Shorthand Journal)

## BEN'S LETTER

by

ANNA MUNDSON

(Suite et fin).

"That pile on your desk must be deeper than you realize", declared Lucy with a laugh. "The letter I got to-day you wrote long before we had our quarrel. It was one of those nice little letters you used to write when you had a spare moment. It brought back the old times so vividly that I just had to yield, as no letter of apology could have made me. This letter you wrote me the day after the Darn-ton party".

"As long ago as that"? he cried. "I guess Miss Campbell must have been right when she said that the pile has been growing since last summer. Somehow I felt that I had mailed my apology".

"You did", she confirmed, "and I destroyed it. It might have had no effect, but this letter was just your dear old self, and I'm glad it was lost at the time, for it brought you to me now".

"And yet Miss Campbell tells me that it is wrong to let the stuff pile up" exclaimed Ben. "I'll start to grow another pile to-morrow".

"There's no necessity for it now", reminded Lucy. "Out of the debris, your old letter came to plead for you, but you won't need another, Ben. We're not going to quarrel any more, are we"?

"Not until after we are married", replied Ben, in a tone which assured her that not even then would there be misunderstandings.

Le Synode de Suède, qui se réunit tous les cinq ans, occupe aujourd'hui 10 sténographes. Le dernier a eu lieu en 1908.

## UNÉ PROPHÉTIE

Les dernières inventions de téléphonie et de télégraphie sans fil ne doivent pas nous faire oublier les écrivains dont l'imagination avait prévu les merveilles d'aujourd'hui.

Théophile Gautier, dans une étude sur Mlle Mars, parue en 1847, parla du phonographe, qui devait devenir une réalité moins de cinquante ans après cette prophétie.

"Un jour, peut-être, écrivait-il, lorsque la critique perfectionnée par le progrès universel aura à sa disposition des moyens de notation sténographique pour livrer toutes les nuances du jeu d'un acteur, n'aura-t-on plus à regretter tout le génie dépensé au théâtre en pure perte pour les absents et pour la postérité. De même qu'on a forcé la lumière à moirer d'images une plaque polie, l'on parviendra à faire recevoir et garder, par une matière plus sensible encore et plus subtile que l'iodo, les ondulations de la sonorité et à conserver ainsi l'exécution d'un air de Mario, d'une tirade de Mlle Rachel ou d'un *couplet* de Frédérick Lemaître. On conserverait de la sorte, suspendue à la muraille, la *Serenata* de Don Pasquale, les imprécations de Camille, les déclarations d'amour de Ruy Blas, daguerréotypées un soir que l'artiste était en verve."

Le premier sténographe officiel de Suède fut Johan Swan, qui sténographia les délibérations du Conseil du Roy, de 1670 à 1680, et dont les minutes sténographiques se trouveraient dans les archives de l'État à Stockholm.

A la Chambre des Communes et à la Chambre des Lords, en Angleterre, le *Times* de Londres emploie, affirme-t-on, une escouade de seize sténographes.